

視障成人藝術參與實踐研究 ——以盲人重建院美學創作課程為例

趙欣怡

國立臺灣美術館副研究員

摘 要

本研究以參與 2012 年由新莊盲人重建院舉辦之生活美學創作課程之視障失明學員，包含八位中重度視覺障礙學員，為本文探討之主要研究對象。透過筆者為視障學員規劃為期一年，共 24 堂，每堂 3 小時，包含繪畫、水墨、版畫、捏塑、拼貼、攝影、複合媒材等多樣性素材內容進行的長期生活美學創作課程，試圖連結其生活經驗，並重建視障學員社會文化參與功能。以研究對象個別訪談、課程紀錄、社工觀察探討藝術參與活動對於視障高齡者之影響，並從中分析視障者對於媒材屬性的喜好差異及原因，作為規劃視障者參與社會藝術教育活動之規劃設計參考。

研究結果發現在課程觀察紀錄中，視障成人的藝術創作表現性與主動性並未因視力損傷而有所減少，反而因失明後能有機會接觸藝術活動而提高其參與度。其次，經由研究對象口述訪談與問答結果發現中高齡視障者對於版畫創作與攝影活動的喜好程度偏高，可歸納為版畫種類多元，版面刻畫的觸覺凹凸特性，以及製作流程的明確步驟，到最後色彩的圖像呈現，給予視障者高度的創作自信。而攝影活動則是因多數視障者失明前皆有拍照經驗，加上志工口述影像解說的輔助，讓視障學員仍可學習觸覺控制拍攝影像，並且透過拍攝活動表達個人的創作想法。

因此，藝術參與的落實對於視障者的益處，除了得以活化多元感官操作技能作為高齡生活的準備，更能建立對於自我探索的心靈成長與實現，進一步呼應社會文化平權的推動理念。

關鍵詞：視障者、藝術參與、生活美學、文化平權

「創作與表達」是人類與生俱來的能力，而「藝術與文化」則是人類文明所產

生的偉大文化產物之一。人類自出生以來藉由語言與行為與環境理解與互動產生文

化連結，再透過家庭與學校的教育與知識的傳承，經由多元感官認知的轉換，累積人文歷史軌跡，再透過博物館、美術館與圖書館保存與展示人類文化產能。因此，藝術是人類的重要文化與教育資產之一，當成長學習歷程結束後，進入社會應持續透過文化機構探索藝術的歷史記憶及創新內容，無論是民間單位或社區組織仍可提供藝術文化資源與服務，讓藝術教育成為終身學習的內容。

視覺障礙與高齡社會

面對二十一世紀，全球生育率下降，壽命則隨著科技與醫療逐漸延長，高齡人口逐年攀升，勞動人口縮減，以致高齡族群成為社會結構改變的主因。在生理層面，高齡者可能因為身心機能退化，以致視力不佳、聽力不敏、行動不捷，甚至認知能力不足。因此，高齡者也是視障者的族群之一，如何透過藝術教育的力量，及無障礙的軟硬體資源，滿足高齡者及視障者的生理及心理需求，乃是時下各國迫切面對的社會議題。

依據「國家發展委員會」推估資料¹顯示臺灣早在 1993 年 9 月老年人口到達 148 萬人，占總人口 7.1%，正式邁入「高齡化社會」(aging society)，將於 2018 年擁有超過 14% 的 65 歲以上的老年人口，進入「高齡社會」(aged society) 之列，2025

年則可能超過 20%，正式進入「超高齡化社會」(hyper-aged society)，代表每五人就有一人是超過 65 歲以上的老人。國內衛生福利部在 2016 年提出《高齡社會白皮書》提出高齡人口的生活健康與社會照顧的重要性，除支持家庭照顧機制、老人經濟安全、友善高齡者居住與交通運輸的環境，及終身學習等新興議題，都是政府迫切要面對並解決的國家危機。然而，藝術文化參與已然成為終身學習的不可或缺的領域，以及高齡心理照護的重要管道，綜觀社會藝術教育機構逐年設立，終身學習社區化的現象也提供高齡族群更多文化參與的機會，藝術美學是否能為高齡社會提供更多心理健康與休閒生活之重要媒介，都是未來社區與文化機構必須重視的課題。

其次，隨著科技行動裝置的快速更迭發展，以及文明病的人口增加，以致後天失明人口逐年上昇，尤其隨著高齡化人口攀升，失去視力的視障者數量也相對增加。因此，社會福利機構如何提供後天失明的老人透過各種訓練課程，獲得失明前的生活自理能力，以及照顧失明老人的社會心理適應性，同樣是高齡社會環境需要面對的課題。而臺灣於北部、中部與南部皆有設立盲人重建院，或各縣市成立的視障者福利協進會等公益單位，都是提供後天失明者生活培訓課程的機構，培訓課程以定向行動、烹飪自理、資訊運用等為主，美學創作課程的比例仍屬極少數，尤其以藝術創作課程的類型，同時必須包含各種媒材類型，讓失明老人得以嘗試各種感官

¹ 國家發展委員會(2014)。中華民國人口推計 103 年至 150 年，取自：https://www.ndc.gov.tw/Content_List.aspx?n=84223C65B6F94D72

操作技巧與創作體驗，進而得以輔助其生活技能訓練，同時提供視障老人失去視力後的心理適應。

聯合國在 2006 年 12 月 13 日正式通過〈國際身心障礙者權利公約〉(Convention on the Rights of Persons with Disabilities, CRPD) 旨在「促進、保護和確保實現身心障礙者所有人權和基本自由充分、平等享有，並促進對身心障礙者固有尊嚴的尊重。」臺灣亦在 2014 年 8 月 2 日公布〈身心障礙者權利公約施行法〉(同年 12 月 3 日生效) 顯示政府想與保障身心障礙人權的國際標準接軌之決心。其中第二條便提到身心障礙者享受文化權利與生活的重要性，以及提到無障礙對於自立生活很重要，包含硬體環境、交通、資訊和溝通與其它共開放的服務設施，都應符合無障礙的標準，讓所有人都能近用。

因此，以長遠的角度觀察，臺灣是世界上老化速度急遽國家之一，在高齡化社會衝擊下，身體退化、心智退化等生理或心理疾病所造成的「後天」身心障礙族群恐怕將快速增加，後天失明高齡人口即是高齡化社會下快速成長的族群之一，除了原本隨著年齡增長所帶來的身體機能退化與學習力下降等自然現象，其失明後的心理適應與生活重建比一般老人來得更為複雜而艱辛。然而，美學創作課程作為提供心理情感抒發與多元感官操作技能學習上的管道，筆者將透過本文探討 2012 年筆者為新莊盲人重建院視障成人開設的生活美學課程，探討為期一年的多元媒材規劃藝術創作課程，以及博物館參觀活動，透過

觀察與訪談研究方法探討視障成人的藝術文化參與權益及其對藝術媒材類型偏好。

視覺藝術與視覺障礙

無論任何人都具備平等的權利與機會去享受藝術、探索藝術。視障者與藝術文化的關係早在 1794 年 Diderot 就在山洞中發現盲人的繪畫線條，開始影響心理學家對於視障者的圖像創作與認知的研究興趣，也間接影響發展視障者接觸美學教育的可能性。在藝術史上，更有諸多視覺障礙的知名畫家，以致形成許多創作風格的轉變或特色，例如：莫內(Monet)、畢沙羅(Pissarro)、梵谷(van Gogh)、竇加(Degas)、雷諾瓦(Renior)、高雅(Goya)等多位知名畫家並未因視力障礙而停止繪畫習慣，反而因為視野不完全或視力模糊，以致繪畫作品創造出別具個人視覺經驗的特色，又如歐姬芙(O'Keeffe)因晚年黃斑性病變因素，反而嘗試描繪微觀下的巨大花卉畫作，便成為她後期廣為人知的作品特色(趙欣怡, 2018)。許多案例都證明了視覺障礙並非藝術創作的絆腳石，在藝術家的堅持與社會環境的鼓勵之下，障礙可能成為獨特且別具意義的藝術表現。

視障者藝術美學認知觀點起於 Revesz (1950) 提出視障者可透過觸覺理解視覺藝術之理論。陸續許多的心理學家試圖探討失去視覺如何能將以感官補償作用，將視覺認知的功能改以觸覺認知替代，尤其是後天失明者，長期以視覺作為空間環境訊息來源感官，突然失去視力

後，感官接受系統與大腦認知的連結作用必須重新轉換調適與學習。相較於先天失明者自出生以來所建構的文字、空間與圖像認知概念則是透過聽覺與觸覺訊息，即使缺乏視覺經驗與記憶，卻仍有其與視覺化社會環境溝通理解模式。

Axel 與 Levent (2002) 在視覺藝術教育專書中提出視覺障礙者接觸藝術美學的範疇應與一般大眾相同包含美學價值、藝術創作、藝術史與藝術評論等範疇，並從相關領域去發展跨領域的藝術活動，如：歷史與社會科學、文學與語言、自然與科技，以及文化與通俗文化。並從全民學習藝術的優點去延伸思考視覺障礙者學習藝術的益處，可直接或間接學習點字閱讀技巧、行動與地圖理解能力、觸覺探索與感官發展、提升自信與社交能力，進而與社區活動結合。因此，視障者學習藝術的需求不僅是提供培養美學素養的機會，更是促進失明後學習各項社會適應與重建技能的方法。

視覺障礙者如何透過學習培養藝術美學詮釋與表現的能力，筆者則在長期的視障者美術教學經驗中歸納出視障美術教育的六個主要基礎美學能力，特別針對先天失明的視障學生在視覺藝術基礎教育中需要培養與訓練的能力：手部觸覺操作能力、圖像辨識溝通能力、創作空間定位能力、口述影像理解能力、立體造型表現能力、平面圖像表現能力(趙欣怡, 2013)。

因此，隨著不同年齡層與視力條件的視覺障礙者學習需求，可依此方向發展多元需求的課程目標，毫無視覺經驗的先天

失明者、失明已久的後天視障者，以及剛失去視力的後天失明者都有極大的差異，尤其針對其視覺訊息與空間資訊的認知程度區別，後天失明者必須透過多元感官的補償作用重新學習，這兩者之間的差異，可從不同的視覺障礙藝術家之視覺經驗、學習歷程及創作表現區別。

出生先天便無視覺感官的土耳其藝術家 Ersef Armagan，在完全無任何視覺經驗與記憶的狀態下，他的繪畫作品中卻有精彩豐富的色彩表現，以及準確的空間透視概念，經由心理學研究證實先天失明者可藉由其他感官與空間認知來理解透視(Kennedy & Juricevic, 2006a & 2006b)。由此可見，先天失明者自出生以來即以觸覺及聽覺作為主要接受環境訊息的管道，因而具備敏銳的觸覺辨識能力作為學習點字與判別空間與物件資訊，聽覺感官則更是能處理生活與環境等訊息，都是透過不斷練習來建構視覺元素概念。

然而，失明後如何能透過藝術學習重新獲得創作技能？廖燦誠是國內極少數後天失明視覺藝術創作者之一，失明前長期從事藝術創作與美工設計，面臨青壯年時急性青光眼惡化，以致雙眼失明，在經歷五年的心理調適與生活重建，逐漸克服視覺障礙的不便，並且將視覺藝術創作經驗轉為以觸覺為主的操作方法，終於在面臨老齡之際，以物件定位、觸覺定位，以及心眼定位的方式進行非視覺創作表現(Shih, Chao & Johanson, 2008；趙欣怡、施植明, 2009)，尤其結合文字與圖像的書畫及陶藝創作，其中操作工具、尺寸測量

及觸覺判別的創作方法皆可作為引導視障者的非視覺教學方針（趙欣怡，2011）。

就社會藝術教育層面，博物館作為提供所有民眾的文化與歷史連結媒介，而隨著文化平權政策與理念的推動，二十一世紀的博物館所肩負的責任不再只重視典藏與展示，更關鍵的教育推廣理念，逐漸帶領博物館貼近民眾，讓所有需求的觀眾都能透過無障礙環境與多元感官互動裝置親近藝術文物，無論是視覺障礙、聽覺障礙、心智障礙及行動不便者都能進入博物館，能打破長久以來僅仰賴視理解釋的藝術詮釋侷限。

因此，面對視覺障礙觀眾，博物館如何創造無障礙的參觀環境，從交通往返、陪同服務、輔助資源、導覽服務等，皆是國內視障者重視的參觀需求項目（林詠能、趙欣怡，2016）。尤其善用觸摸展品，搭配點字雙視或口述影像語音資訊作為詮釋展示文物的媒介，能促使視障觀眾對於展品的理解度不僅有聽覺訊息所建構的基礎概念，也能透過觸覺理解構成較完整的視覺圖像概念。同時，當前運用數位科技解決圖像語音詮釋的障礙，包含自主導覽定位系統來改善視障觀眾團體參觀的限制，積極達到友善平權的文化環境，都是當前不同屬性的博物館都需要面臨的挑戰與任務（趙欣怡，2016）。

因此，本研究將綜合先天與後天失明藝術創作者之創作技能與方法所規劃的美學創作課程，包含雕塑、繪畫、攝影、複合媒材等類型，如何帶領視障成人利用視覺記憶與經驗或殘餘視力，以及多元感官

的操作方法進行藝術美學表現，思考如何透過藝術美學增加視障成人的社會文化參與。

視障成人與視覺藝術活動

財團法人新莊盲人重建院，自 1951 年在美國海外盲人基金會紐約總會的資助下成立，辦理「生活重建」、「職業重建」、「視障社區大學」及「社區關懷活動」等業務，營運至今嘉惠過上萬位視障者及其家屬。自 2012 年舉辦「社區樂活大學」提供視障朋友可以互相交流的、齊聚一堂的場域，並開設一系列的休閒課程與活動²，使視障朋友可以享有培養興趣、嗜好與技藝陶冶的機會，使之充實自我、提昇生活樂趣、增進人際間的互動。並透過課程學習成效的展現，增強信心及自我價值。

本研究對象為新莊盲人重建院 20 至 70 歲的視障成人 8 位，3 位女性、5 位男性，先天失明者 3 位，後天失明者 5 位，視障程度中度 5 人，重度 3 人³（表 1）。

² 財團法人台灣省私立台灣盲人重建院社區樂活大學 <http://www.ibt.org.tw/RWD01/OnePage.aspx?tid=106&id=213>

³ 依「國際健康功能與身心障礙分類」，視障程度為重度者：兩眼視力優眼在○·○一（不含）以下者。身心障礙之核定標準，視力以矯正視力為準，經治療而無法恢復。視障程度為中度者：兩眼視力優眼在○·一（不含）以下者。優眼自動視野計中心二十四度程式檢查，平均缺損大於四○DB（不含）者。單眼全盲（無光覺）而另眼視力○·二以下（不含）者。

表 1 新莊盲人重建院 2012 年參與多元感官美學創作課程的 8 位視障學員

編號	年齡	性別	視力狀況描述	程度
01	53	女	先天弱視 93 年視力退化 97 年視野狹窄診斷為 RP	中度
02	58	女	後天失明	中度
03	45	女	左眼先天失明原因不明右眼 94 年白內障 97 年人工水晶體置換	重度
04	67	男	後天失明 85 年 RP 95 年輕微乾眼症、白內障	中度
05	70	男	後天失明 86 年因糖尿病視網膜微血管破裂	中度
06	56	男	後天失明民 57-60 年近視右 500 左 800，97 年右 900 左 1800，97 年青光眼合併白內障	中度
07	37	男	後天失明	重度
08	20	男	先天視神經萎縮，出生右眼全盲左眼青光眼、視網膜視神經病變，小學前為弱視，目前左右眼全盲	重度

本研究課程規劃係由筆者針對參與學員的視力狀況，以及多元感官媒材之原則規劃的藝術創作與欣賞課程，包含拼貼、捏塑、版畫、繪畫與水墨、立體造形及攝影課程，四至六月及十至十二月，共六個月期間，於每週六規劃四堂課程，每堂課三小時，進行時間為下午兩至五點，課程場地在新莊盲人重建院手作教室舉行，唯十二月的攝影課程則搭配博物館參觀，結合外拍活動與觸摸體驗，同時參訪國立臺灣博物館及蒲添生雕塑紀念館（如表 2）。

本研究係以觀察分析方法針對每堂課程依不同視障成人需求分別安排 2 至 4 位服務志工，於課程前先受過視障服務與口述影像解說培訓。課程進行過程請社工協助進行影像紀錄與課程文字敘述，並記錄

學員的創作操作過程及課程心得與回饋，作為其創作類型及喜好的分析依據。另外，每堂課程安排兩位視障服務專業社工進行課程觀察紀錄學員反應與成果。

因此，課程活動進行過程中，兩位社工隨堂進行影像與文字紀錄，記下筆者指導的內容與進行的步驟，並且將視障學員的作品彙整後，透過課後訪談請視障學員解釋其作品成果，並詢問對於各課程的想法及難易度，並請兩位熟悉課程行政作業的社工進行抽樣隨堂觀察，透過自評與他評的質性分析探討藝術創作活動對於視障成人的效益與回饋，以及視覺藝術創作媒材類型對於視障者的喜好程度並分析其原因。

表 2 新莊盲人重建院 2012 年生活美學創作課程主題規劃

月份/媒材	日期(六)	課程主題	課程材料
四月/拼貼 (以複合媒材進行不同主題多元感官拼貼創作)	4/7	尋找彩虹印記	白膠、雙面膠、顏料、自然素材
	4/14	肖像拼貼畫	剪刀、美工刀、珍珠板、紙材
	4/21	馬賽克杯墊	馬賽克磚、白膠、填縫土、抹布
	4/28	生活立體地圖	自然素材、白膠、雙面膠、線材
五月/捏塑 (以陶土進行浮雕或立體捏塑創作實用器皿)	5/5	造型環保杯	回收寶特瓶、紙黏土、裝飾物
	5/12	陶版葉形盤	陶土、樹葉、桿麵棍、造型工具
	5/19	點字名牌鑰匙圈	紙黏土、顏料、裝飾品、鐵圈
	5/26	聆聽陶鈴悅音	陶土、造型工具、水杯、抹布
六月/版畫 (以各種板材學習凹凸版觸覺繪畫創作與印製)	6/2	環境多質感拓印	鉛筆、拓印紙、膠水、剪刀
	6/9	人物珍珠凹版畫	珍珠板、雕刻工具、油墨、印紙
	6/16	風景紙板凸版畫	瓦楞版、紙板、白膠、油墨、紙
	6/23	我的橡皮印章	橡皮章、雕刻用具、印台、印紙
十月/繪畫 (以東西方繪畫媒材學習色彩、線條及造型)	10/6	繪畫中色彩奧妙	顏料、紙張、白膠、畫紙、畫筆
	10/13	從線條發現繪畫	各式線材、紙條、白膠、剪刀
	10/20	用身體來做畫	全開書面紙、顏料、畫筆、印台
	10/27	黑白水墨世界	毛筆、墨汁、紙鎮、宣紙、墊布
十一月/立體造型 (以金屬、石膏紙塑、木板等媒材塑立體造型)	11/3	人偶鐵絲造型	鎳線、老虎鉗、不織布、裝飾品
	11/10	石膏身體造型	石膏紗布、乳液、刷子、水杯
	11/17	氣球紙塑造型	氣球造型、糝糊、報紙、顏料
	11/24	夢想房屋模型	冰棒棍、紙板、雙面膠、裝飾品
十二月/攝影、博物館參觀 (學習攝影技巧與口述影像)	12/1	認識相機與攝影	相機、膠水、紙板
	12/8	靜物與人物攝影	相機、膠水、紙板
	12/15	自然與風景攝影	相機、膠水、紙板
	12/22	多感官藝術攝影	相機、膠水、紙板

藝術創作類型偏好及回饋

從視障學員的課後個人學習訪談紀錄中發現，實際參與版畫課程的六位學員中（兩位請假）有四位表示六種不同媒材課程中對於版畫課程的興趣最高，從訪談紀

錄中可得知版畫的媒材類型多樣性是主要的原因，尤其筆者規劃的版畫課程包含凹版與凸板的操作，版種包含珍珠板、紙版、橡膠版、橡皮版、木刻版等，學員可依照自己能力選擇不同適合的創作類型。

其次，學員訪談紀錄中提到在課程進行中，由於聆聽筆者及志工口述影像的步驟解說，即使學員視力狀況不佳，殘餘視力無法作為視覺訊息判斷，仍可透過觸覺技巧刻畫與剪貼組合創作平面上的觸覺凹凸線條或造型，可從中訓練觸覺認知能力與操作方法，再利用殘餘視力決定自己喜好的色彩，仍可在油墨壓印作品完成後，觀察到清楚的線條造型與畫作內容，全盲者則經由志工的口述影像解說理解自己的創作圖像內容。尤其後天失明者仍保有失明前如同明眼人的視覺審美標準，因此，版畫的線條圖像創作讓後天失明學員從創作過程與作品中獲得高度的自信心。

另外，六位實際參與攝影課程的學員中（兩位請假），有四位後天失明學員於學習紀錄中表示由於失明前都有拍照的經驗，在上課後提到對於自己尚能透過口述影像和觸覺的操作技巧，在失明後重拾拍照的樂趣感到非常興奮與驚訝，並且可學習用視覺以外的感官與環境產生連結，拍攝出不同於失明前的作品，也能觀察到以往忽略的生活訊息，加上攝影器材容易取得，部分仍有殘餘視力的學員可由自己完成拍攝活動，甚至使用手機拍攝。因此，很期待未來能規劃長期的攝影課程，持續學習攝影的技巧，進而能為家人拍照，相信自己在失明後能保有對於創作影像的熱情。

再者，攝影外拍課程搭配博物館與社教單位參訪也是學員學習紀錄中印象極為深刻的活動，課程中規劃了國立臺灣博物館與蒲添生雕塑紀念館的參訪。經課程的

訪談中發現視障學員對於國立臺灣博物館自 2005 年舉辦〈看見博物館〉展覽所製作的觸覺輔具感到興趣且印象深刻，包含建築物主體的模型、點字觸覺平面圖、可觸摸的展品、觸覺互動教具，以及多元感官創作活動（趙欣怡，2011）。其次導覽人員同時也具備口述影像解說能力，讓視障學員獲得完整的文化參與經驗。另外，蒲添生雕塑紀念館則是提供雕塑品原作供視障者觸摸，感受藝術家對於形體的表現，透過觸覺理解藝術品的尺寸、材質、肌理、造型、結構等視覺元素，對於視障者而言，有益於增進平面與立體圖像的認知能力。

另一方面，在兩位隨課觀察的社工紀錄中可發現視障學員對於藝術創作的主動性與表現性。例如 2012 年 4 月 28 日課程觀察紀錄中提到：「今天課程的第一步驟，老師就先示範如何攪拌填縫土，以及攪拌到何種程度才適當。這是第一次觀摩成人視障者在課程上的操作，站在一旁觀摩不久，對於他們的主動性與自主性，便讓我感到十分驚訝！和重建院的課程協助人員蔡小姐聊過後，才得知今天的學員多半是中途失明或這幾年視力才逐漸減弱的成年人，所以他們無論在學習的態度或是工具的操作技巧上都保留有失明前的靈活，趙老師只需要統一步驟的流程與速度，且在加上協助志工的口述引導，他們都能按期完成，更甚至會加入大量自己的想法。」

其次，另一位社工在同日的課程觀察中提到課程進行的過程，學員的非視覺操作能力，搭配志工的協助，讓創作過程幾乎都順利依照筆者的引導完成：「馬賽克磁

磚的部分，要調配黏稠的固著膠，填平在一顆顆已經固定的小磁磚的縫裡。八位學生配上八位志工剛剛好，一位志工協助一位學員，先幫學員去拿膠粉以及現場上課前已備好的水，依三比一的比例調配拌勻。志工在協助學員時，算是得心應手，該出手的時候才出手，而在拌勻黏著膠時，學員們的動作也蠻俐落的。將黏著膠填入磁磚縫後，再用竹筷將多餘的黏著膠推掉，同時將磁磚面推平，學員們一步步地跟著老師的指示，幾乎是同時完成。」

由此可見，無論是透過訪談、自我評估或社工觀察紀錄中皆可研究發現，視障成人雖然多數仍保有殘餘視力，但視力都持續退化中，透過觸覺的操作與口述影像引導，仍可順利完成藝術創作活動。其中，獲得較高喜好程度的版畫課程具備較多觸覺輔助認知的操作步驟，並以滾油墨方式上色，取代畫筆及顏料較無法掌握的技巧，得以提升視障者對於創作的成就感。而攝影活動則是大量結合口述影像，加上拍攝器材隨手可得，可作為生活藝術的入門媒介，並可喚起過往的生命經驗，因此也獲得較高的滿意度。而社工所觀察到完成度較高的馬賽克拼貼課程，是步驟較為繁瑣及複雜的課程，加上因課程時間較為緊湊，並非視障成人為喜好的課程主題，卻是表現口述影像引導得以讓作品完成度較高的主要因素。

持續以藝術探索生命微光

藝術作為探索生命的媒介，視障者透

過參與美學創作活動，除了藉由多元媒材培養觸覺操作技能，以及增進聽覺訊息的理解能力，進而得以探索自我生命的機會，也得以為高齡生活做充足準備。而本研究的多樣性媒材課程是以文化平權的理念作為設計基礎，讓視障者透過長期課程有機會接觸各種類型的創作內容，經由長期課程的經驗探索個人的藝術表現能力，從中培養藝術興致，進而從創作中學習表達想法與回溯生命歷程，逐漸找到適合自己的藝術創作形式，打破視覺的侷限，以藝術充實自我心靈。

因此，視障學員對於攝影與版畫課程的高度喜好可作為日後視障教育的規劃參考。攝影拍照的普及經驗為中途失明者帶來回溯生命記憶的可能，將視覺判斷轉化為觸覺的操作，再藉由口述影像以聽覺替代視覺理解，試圖將影像作多元感官的轉化認知，對於視力日漸受損後天視障者，確實是生活藝術的入門選項。其次，版畫的創作則是作為觸覺繪畫表現的基本形式，藉由版種的多樣性可適合不同的觸覺操作能力需求視障者，版畫的凹凸特性則可作為突破視覺侷限的觸覺辨識依據，搭配使用不同的刻畫或剪裁工具培養觸覺操作能力來表現線條的粗細、長短、形狀等變化，成為非視覺繪畫創作的表現形式，也讓視障者得以完成純視覺畫的藝術表現形式，提高其個人自信，也因此成為視障者的創作喜好媒材。

因此，秉著文化平權理念，面對高齡化的社會，以及逐年成長的後天失明人口，社會教育所肩負的責任日益重大，如

何讓老化與失去視力的高齡視障者不造成太大的影響，尤其對於中途失去視力的成人而言，生活自理、環境溝通、社會參與等能力都是視障者能否完成生活重建的關鍵。而高齡者伴隨來的多樣性障礙，除了可能因疾病造成視力損傷，連同體力、聽力、行動力遲緩，甚至記憶力與智能上的損傷。因此，視障者可藉由社會藝術文化活動參與，活化生理機能與重建心理自信，讓失明不再成為與藝術失去連結的因素，而是透過多元感官轉化為藝術形式的多樣性表現，讓藝術也有機會成為視障者的生命選項。

參考文獻

- 林詠能、趙欣怡 (2016)。視障觀眾的博物館服務需求探究。*博物館與文化*, 12, 43-64。
- 趙欣怡、施植明 (2009)。非視覺化創造力。*美育雙月刊*, 167, 10-15。
- 趙欣怡 (2011)。視障兒童水墨畫創作技巧之教學策略。百年永藝：台灣首屆國民中小學藝術教育年會論文集，148-154。
- 趙欣怡 (2013)。台灣視障美術教育發展初探-以小學美術創作課程為例。*全球教育論壇論文集*, 251-274。
- 趙欣怡 (2016)。博物館之視障觀眾展示規劃與參觀服務研究。*博物館與文化*, 12, 105-140。
- 趙欣怡 (2016)。看不見的美學力量：評《藝術超越視覺：藝術、創意與視覺障礙之資源指南》。*博物館與文化*, 12, 181-198。
- 趙欣怡 (2018)。藝術。可見/不可見：視障美術創作與展演教學實踐。雲林：社團法人臺灣非視覺美學教育協會。
- Axel, E. S. & Levent, N. S. (Eds.) (2002). *Art beyond sight: A resource guide to art, creativity, and visual impairment*. New York, NY: American Foundation for the Blinds & Art Education for the Blind.
- Kennedy, J. M., & Juricevic, I. (2006a). Blind man draw using convergence in three dimensions. *Psychonomic Bulletin and Review*, 13, 506-509.
- Kennedy, J. M., & Juricevic, I. (2006b). Foreshortening, convergence and drawings from a blind adult. *Perception*, 35, 847-851.
- Revesz, G. (1950). *Psychology and art of the blind*. London, England: Longmans, Green.
- Shih, C. M., Chao, H. Y. (2010). Ink and wash painting for children with visual impairment. *British Journal of Visual Impairment*, 28(2), 157-163.
- Shih, C. M., Chao, H-Y. & Johanson, R. E. (2008). Exploring the special orientation systems in the chinese calligraphy of a Taiwanese artist who is adventitiously blind. *Journal of Visual Impairment and Blindness*, 102(6), 362-364.

Practice of Art Participation for Adults with Visual Impairments —Case Study of Life Aesthetics Curriculum in the Institute for the Blind of Taiwan

Hsin-Yi Chao

Associate Researcher,
National Taiwan Museum of Fine Arts

Abstract

In this study, eight adults with visual impairments involved the one-year curriculum of life aesthetics in Institute for the blind of Taiwan. There were 24 classes included drawing, calligraphy, printmaking, collage, sculpture, photography, and multi-materials, relating to living experience and rebuilding their social abilities. The impact of art participation activities on elderly people with visual impairments and the difference and causes of their material preference were discussed based on an individual interview with each participant, course records and social workers' observations in order to organize art activities for them in the sustainable society.

The results discovered that adults with visual impairments were active to express their motivation and creative ideas no matter how worse their visions were. They cherished the opportunity and encouraged themselves to engage with art creation after losing sight instead. Second, photography and printmaking were selected as two most popular courses from the interviews and questionnaires for the participants with visual impairments. On the one hand, we can infer that printmaking's tactile features, raised and concave, assisted the visual impaired to recognize size, lines, and shapes by touching. Also, there were clearly making steps to finish print alignment and ink to express color and images, so participants

with visual impairment increased self-confidence by learning diverse tactile skills. On the other hand, taking pictures was a popular activity for people, so the late visual impaired could recall and repeat their visual experience and memory by photographic course with volunteers' audio descriptions.

In sum, the implementation of art engagement benefits for the visual impaired because of not only the practice of multi-sensory techniques as a preparation for senior living in the future but also building self-exploration and spiritual growth in psychological aspect. Finally, we can expect to realize the idea of cultural equal right in friendly society.

Key words: people with visual impairment, art engagement, life aesthetics, cultural equality