

以繪本提升國小身障生同儕接納 之教學設計探討

鄭鈺清

屏東縣新園國小特教教師

吳怡慧

臺北市立大學特殊教育學系助理教授

摘 要

目前國內於國小教育階段接受特殊教育服務之學生約有九成是安置於普通班級中，因此如何在普通班級中營造友善接納的環境有其必要性。本文先討論融合教育實施於普通班級之現況，接著論述如何將繪本及其延伸活動融入普通班級之「綜合領域」課程中並形成例行的教學活動，本文強調以有脈絡的課程設計，以能展現並欣賞個別差異之重要性的繪本為媒介，藉由導讀及延伸的實作活動，將融合之精神實踐在普通班級中，達成友善融合教育環境的目標。

關鍵詞：融合教育、繪本、教學設計

一、前言

《十人十色的小青蛙》游珮芸（譯），2008）一書提及「每個人都不一樣，並不是一件壞事！就像每個人的臉，都長得不一樣，每個人都有一個只屬於自己的方式，『你有你出色的地方』」，呼應了融合教育的理念，是擁抱和欣賞個體本身和環境中他人的「個別差異」，強調「差異」提供的教育價值；差異並不表示缺陷，差異其實指的是「多樣性」（diversity），特殊需求學生不是沒有能力，而是每個人都各有稟賦，

各有不同的能力（鈕文英，2015）。

融合教育雖已推展多年，在特殊教育法實行細則中亦強調「團隊合作」之重要性，但尚未推展特殊教育和普通教育教師合作，並將特殊教育和相關服務融入於普通班級中（鈕文英，2008），雖有辦理研習及各項活動試圖提升普通班級中師生對融合教育之理解，但是否流於對特教學生表面特徵的認識而難以深入至接納與欣賞層面，因此，期待將此理念融入普通班學生課程學習中，讓普通班級中的學生皆能具備「接納差異」的信念，將特殊需求同儕視為班上的「一分子」。

二、普通班級中融合教育實施之現況

《薩拉曼卡宣言與特殊需求教育行動綱領》(The Salamanca Statement and Framework for Action on Special Needs Education)是聯合國於 1994 年第一個融合教育政策發展與推動的宣言與行動綱領，其中「社會價值觀」的改變是薩拉曼卡宣言中最核心的部分，成功的融合教育需要整體環境價值觀的改變才可能完全實現。也就是學校、社區以及整體社會皆需要創造具有融合精神與頌揚差異(celebrating diversity)的環境(呂依蓉，2016)。王于欣(2011)整理國內推動融合教育的重大議題，提及影響融合教育的態度和信念之「觀念發展」是落實融合教育之要素。融合教育議題在國內雖於特殊教育法中多年倡導，但在執行層面上學校多以辦理短期的特殊教育宣導活動為主，因此如何透過長期的教學設計實踐於校園或班級中，是我們所需關注的。

(一) 有必要藉由班級經營建構融合教育環境

在學校中實踐融合教育之核心價值，不僅是課程內容的講授，許多文獻指出「班級經營」也關係著學生對於融合教育的理解(鈕文英，2015)，Smith 等人於 2001 年提出班級經營的內涵包括：心理社會向度、教學向度、物理向度、程序向度、行為向度、組織向度等。而其中心理社會向度之重要性包括：融合教育應該是讓班級裡每一位學生在自由、喜悅、隸屬感、安

全感和有價值感等基本需求獲得滿足，這和 Maslow 所提出之基本需求層次論中的「安全」需求相呼應，因此最好的融合教育實務是在「社會和情緒學習」向度中能營造出「整個學校欣賞所有學生」(鈕文英，2015)。

就上述資料，融合教育在普通班實踐，雖然需要綜合性的考量，但從人類需求層次中，強調心理層次需求，營造同儕接納與尊重的氛圍，讓每位學生皆能有自信的表達自我，感受融合於普通班級中的價值感。因此引導學生接納差異為營造友善心理環境的首要條件也成為實踐融合教育之關鍵。

(二) 有必要透過教學活動實踐融合教育情境之同儕接納

英國在 1997 年出版的特殊教育綠皮書「所有的孩子都卓越—照顧特殊教育需求」(Excellence for Children: Meeting special educational needs)，指導特殊教育如何配合普通教育改革去設計和執行，將學校教育制度一元化，不將特殊教育的政策和執行獨立於普通教育之外(洪麗瑜，2001)。國內在 2010 年第八次全國教育會議中以「多元文化、弱勢關懷與特殊教育」的中心議題論述中，第二點建議提及「特教融合教育理念可與友善校園與生命教育課程做整合，使情意教學與尊嚴自主精神更能落實」(教育部，2010)，因此在融合教育理念及價值的傳遞更適合與普通課程接軌，就現階段推動友善校園與正向管教計畫，正以建立一個正向包容與支持的校園環境，從關懷人與環境的價值觀出發，

強調多元價值、欣賞差異、尊重不同與減少霸凌，這些理念皆與融合教育之核心價值相似（鄭津妃，2012；羅丰苓、盧台華，2011）。

但在實際教學現場中仍會因個體學習能力、行為表現、個性、參與團體能力等影響班級地位及同儕關係（戴淑君，2005）。因此，若在學校學習中未能加以引導，往往在同儕關係中出現「融合之內的排斥」（Cigman, 2007），其中老師如何將「看待差異」的正向態度延續到班級經營中，將直接影響同儕互動關係（鄭津妃，2012b）。就國內提升普通同儕接納特教同儕的文獻中（林純惠，2009；張宿志，2006；洪曼份，2004；黃素娥，2005；寧李羽娟，2006；簡瑄媛、黃桂君、陳建廷，2014），在教學內容設計上有透過社會技能教學方案、認識特殊兒童課程、同儕接納課程和同儕夥伴社交技巧課程教學等；使用媒材有：電腦動畫、繪本及情境演練等引導認識特教同儕。

上述文獻皆顯示，當有「接納同儕」相關的課程在普通班進行時，普通班學生對於特教學生的態度有正向的影響，但是，實驗性質之研究並非常態性課程，加上普通班級中有多種領域課程和進度的安排，往往以幾次的特教宣導引導普通學生認識特教學生，融合教育核心理念扎根的深度有限。因此，若能融入領域課程中，透過常態性的學習活動深化兒童對於融合教育核心價值的理解，甚至能應用並實踐到生活中，將產生更大的效益。

三、繪本應用提昇普通班身心障礙學生同儕接納度之研究

繪本(Picture Book)是指一本書，以簡明易瞭的文句、豐富的插畫表達一個故事，以視覺化型態將所有的畫面串聯成為故事情節，強化故事內容並延伸故事豐富性及張力（郝廣才，2006；楊振豐，2005）。繪本普遍應用於教學中，跨不同年齡層和不同學習面向（劉淑雯，2003；Prater, Dyches, & Johnstun, 2006）。Prater、Dyches 和 Johnstun (2006)提及繪本為國小學生常使用的學習資源，對於兒童來說面對複雜或有挑戰性的議題使用繪本引導可減低他們對於事件的衝擊性。在 Sigmon、Tackett 和 Azano (2016)研究中提到因為透過自閉症相關主題的繪本進行教學，讓一般兒童面對班級中的自閉症兒童能以更積極的態度理解並接納。本文就國內應用繪本於特殊教育領域中之相關文獻進行彙整，彙整如表 1：

彙整表 1 之文獻，發現繪本應用於特殊教育領域多著重在提升特教學生適應力及促進融合環境之同儕接納為主，且顯示以繪本作為教材對於一般同儕接納特教學生和促進特教學生更良好的適應能力兩方面皆有提升。但上述的文獻皆因教學實驗而限制教學次數，未能將融合教育議題的引導形成每週至少進行一次的常態課程，因此筆者希望透過常態性的課程，挑選融合教育議題相關的繪本，透過閱讀以及實作歷程，形成完整的融合教育課程設計，讓融合教育核心精神「擁抱和欣賞自己和他人的個別差異」時時存在於班級和校園中。

表 1

國內應用繪本於特殊教育領域之相關文獻彙整

年代	作者	主題	研究對象	介入策略	研究結果
2005	吳曉玫	圖畫書教學應用對身心障礙同學接納態度之研究	國小三年級	繪本導讀（融入價值澄清法）	採「圖畫書教學組」之接納度，較圖畫書閱讀組與無關主題閱讀組佳
2006	林月仙	童書為媒介提升身心障礙幼兒入學能力之成效分析	大班兒童	繪本導讀	實驗組入學準備能力後測得分平均數顯著高於對照組
2006	寧李羽娟	以繪本引導認識特殊學生課程設計與實施	國小一年級	繪本導讀 實作活動	一般學生在面對特殊學生時表現出包容與關懷的行為和態度
2009	胡靜怡	以繪本教學提升普通班學生對身心障礙同儕態度之行動研究	國小六年級	繪本導讀 延伸討論 實作活動	普通班學生對於身心障礙同儕接納態度有改善
2012	游惠如、 劉淑雯、 蔡易儒	繪本療育對注意力缺損過動症兒童社會能力之影響	五歲兒童	繪本導讀 實作活動 生活實踐	促進 ADHD 兒童社會能力的發展

資料來源：作者自行整理

在 Sigmon、Tackett 和 Azano (2016) 的研究中提及在融合教育的環境中，透過在課程中使用與自閉症兒童相關主題的繪本，正向的提升一般同儕對於自閉症同儕的接納度、社會正義和同理心。Lindsey

和 Adam (2006)提及將與特殊教育相關議題的繪本融入課程中，因一般學童長期接觸與身心障礙相關的故事，因此減少對特殊同儕的偏見。且在描述身心障礙兒童的繪本內容上也從消極的描述身心障礙者特

質，轉而進一步描繪他們和社會互動的關係以及情感層面(Hughes, 2012; Cameron & Rutland, 2006)。上述文獻皆肯定繪本應用在融合教育情境中，能建構對特殊需求學童正向接納的學習環境，且不應只侷限在身心障礙特質介紹，而是以故事的方式將身心障礙者心理社會層面的議題凸顯，讓身心障礙者多元的價值能被更多的理解。

四、繪本介紹與應用

筆者認為，促進同儕接納的融合教育活動未必一定要針對特定障礙類別設計，而是以實踐融合教育理念為核心進行，故以下將以繪本選擇、活動目標與評量擬定、活動設計及整體教學方案進行說明。

(一) 繪本選擇

筆者認為，在選用融合教育課程所使用的繪本時，可不必只選擇以障礙者為主角的繪本，而是選擇與融合教育理念相近之內容為重點原則。例如，表 2 以「接納自己、展現個人價值以及接納並欣賞差異等」為原則，篩選出幾本繪本，並分別敘述其故事大意與學習重點。

(二) 活動目標與評量擬定

有關繪本融入融合教育之課程設計符合「重視理解的課程設計(Understanding by Design)」原理，此課程設計有幾項特徵如下說明(賴麗珍譯，2008)：1.利用大概念引導學習者積極學習，強調學習「核心」概念，教學設計時不能只將知識直接講述傳達，而是要解構、綜合後再理解、建構。

2.協助學習者聚焦於持續理解(Enduring understanding)的六大面向，包括：說明、詮釋、應用、觀點、同理心、自我認識。

3.三階段的逆向設計(Backward design)，逆向設計意指先確認學習內容的終極學習遷移目標，由此發展出學習核心概念、主要知識與關鍵知識技能後，再依據前項的關鍵設計實作任務，並定義需要蒐集用以評量的學習成效證據，本教學中因應不同類型的教學活動而有多元的評量方式，對於層次提問採用口頭評量；對於分工合作以及對於同儕尊重方面是以直接觀察作為紀錄；在模仿主角的動作情緒和個人作品創作採用實作評量等方式。而這與 Vaughn 與 Schumm (1995)所提之「負責任的融合教育」(responsible inclusive education)(引自洪儷瑜，2014)相互呼應，透過所有學童對融合教育理念的理解進而實踐，讓所有的學童能真正參與課程中並擁有同儕的友誼關係(李翠玲，2016)。

(三) 教學方案設計

由「重視理解的課程設計(Understanding by Design)」原理出發，透過多元實作的歷程，讓學童習得融合教育「了解、尊重和欣賞每個人的個別差異」之核心價值並實踐於生活中。由於此教學方案之融合教育理念與教育部研擬 12 年國民基本教育課程綱要之綜合領域中之主題軸：「1.自我與生涯發展」。相關學習表現如：「1a-III-1 欣賞並接納自己與他人」、學習內容如「Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納、Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。」(教育部，2016b)，皆與融

合教育中之擁抱和欣賞「個別差異」相互呼應，教師可安排每週一節課在綜合課程進行，此考量另一因素來自於長期將繪本融入綜合領域課程進行教學，是在普通班級進行融合教育推廣可考慮的方式。

以下即以國小中年級學童為對象，進一步將前述各繪本實施教學所需的學習目標、評量方式和活動內容，加以整理，如下表 3 說明。

表 2

融合教育活動使用繪本之故事大意與學習重點

繪本名稱	出版社	故事大意	學習重點
完美的正方形	三之三	正方形對自己的完美感到開心，在某一個星期內它被打洞、扯成脆片、撕成長條、剪成緞帶……等，完美的正方形雖然不再完美，但也因為這樣讓自己變化成各種精彩的圖樣。	1. 接納自己 2. 展現個人價值
蠟筆小黑	小天下	蠟筆盒的蠟筆們不歡迎小黑加入，因此小黑對自己是黑色的，感到很孤單。當小黑接受自動鉛筆大哥的建議後，沒想到，黑壓壓的畫變成美麗的煙火！	1. 接納自己 2. 接納並欣賞差異
我是驚嘆號	遠流	驚嘆號洩氣的覺得自己無論怎麼站怎麼擺，看起來就是不一樣。「問號」問了十幾個問題後，驚嘆號突然找到了自己從未發現的特點，他一點點的嘗試，他發現了無限可能的世界，找到自我存在的意義。	1. 接納自己 2. 展現個人價值
點和線大變身	米奇巴克	點和線找了高矮胖瘦、老老少少不一樣的點和線一起來玩，他們變成花、變成麥穗、熱氣球、火車頭、氣球、馬戲團和火車，因為每條線都各有特色因為各式各樣色彩繽紛，大家快樂的玩在一起，創造出更多豐富的圖案。	1. 接納並欣賞差異 2. 展現個人價值
十人十色 小青蛙	飛寶	每隻蝌蚪都不一樣，就像每個人的臉，都長得不一樣，每個人都有一個只屬於自己的方式，雖然特徵不同，但只要能以接納的角度理解，就能發現每個人都不一樣，並不是一件壞事！	1. 接納自己 2. 展現個人價值

資料來源：作者自行整理

表 3

以繪本發展融合教育之教學方案

繪本名稱	學習目標	評量方式	活動內容
完美的正方形	1. 能說明 完美的正方形被撕開、被剪開、被打洞、被揉皺後的改變。 2. 能詮釋 看似不完美的事，透過創意與努力，也可以變成是好事，端看個人如何去看待及因應 3. 能應用 接受色紙與原本不相同的樣子，透過不同的方式將它改變成，有特色，有主題性的創作。	1. 口語評量 1-1 回應教師提問 1-2 表達自己的看法 1-3 介紹自己的作品 1-4 回饋同儕作品的特色 2. 實作評量 透過撕、剪、揉、打洞等方式改變正方形色紙，創作出屬於自己的作品。	1. 引導學生閱讀及觀察繪本。 2. 進行四層次提問。 3. 帶領學生完成「我的正方形變身秀」，創作後，介紹自己的作品。
蠟筆小黑	1. 能說明 蠟筆盒的蠟筆對待蠟筆小黑的觀點、蠟筆小黑如何看待自己、自動鉛筆如何引導蠟筆小黑重新看待自己等故事情節內容。 2. 能詮釋 蠟筆小黑的價值 3. 能應用 連結實作活動，接	1. 口語評量 1-1 回應教師提問 1-2 表達自己的看法 1-3 介紹小組作品 1-4 說明各組創作特色 2. 實作評量 與他人合作完成「蠟筆可以畫出不同圖案」的海報。	1. 指導小組寫出不同顏色蠟筆可以畫出的圖案的海報。 2. 引導學生閱讀及觀察繪本。 3. 進行四層次提問。 4. 進行個人刮畫創作，創作後，介紹自己的作品。

繪本名稱	學習目標	評量方式	活動內容
	納自己小組的作品 並對全班介紹，欣賞同儕的作品，並提出回饋。		
我是驚嘆號	1. 能說明 在故事發展中，驚嘆號對於自己「引人注目」特質看法的轉變。 2. 能詮釋 驚嘆號存在的價值以及「問號」出現的功用和真正的意義。 3. 能應用 能了解自己特質後，並能找到因應自己特質的應對方式並找到自己的價值。	1. 口語評量 1-1 回應教師提問 1-2 表達自己的看法 1-3 自我介紹 2. 實作評量 表演出驚嘆號從不肯定自己到找到自己價值的過程中的表情情緒和音量的改變	1. 引導學生閱讀及觀察繪本。 2. 進行四層次提問。 3. 透過一些有特別需要的人們跨越自己的困難，創造精彩人生的例子，讓學生了解如何翻轉原本困擾自己或自己不喜歡的特質成為另一個獨一無二而充滿價值的人。
點和線大變身	1. 能說明 點和線因有不同的合作方式而產生不同的、有趣的、豐富的變化。 2. 能詮釋 集合每一個人不同的特色和價值，就能創造出更精采的結果。 3. 能應用	1. 口語評量 1-1 回應教師提問 1-2 表達自己的看法 1-3 介紹自己的作品 1-4 回饋同儕作品的特色 2. 實作評量 使用色紙、畫筆等材料創作出使用點和線完成的作品。	1. 引導學生閱讀及觀察繪本。 2. 進行四層次提問。 3. 帶領學生完成三階段的「點和線的拼貼畫」，創作後，介紹自己的作品。

繪本名稱	學習目標	評量方式	活動內容
	使用不同顏色、大小、外貌不同的圓和點，完成「點和線的拼貼畫」作品並引導到班級中雖然有各式各樣不同的同學，但因為每個人都不一樣，所以班上才能這麼豐富、有趣。		
十人十色小青蛙	1. 能說明了解需要特別理解的人們具備的特質並知道行為背後的原因。 2. 能詮釋接受每個人特質的不同，尊重他自己的樣子和生活方式。 3. 能應用能接受同學不同的藝術裝飾和創作，進而能用欣賞的眼光看待這些差異。	1. 口語評量 1-1 回應教師提問 1-2 表達自己的看法 1-3 介紹自己的作品 1-4 回饋同儕作品的特色 2. 實作評量 依照步驟摺出紙青蛙，再使用其他文具加工創作出獨一無二的紙青蛙。	1. 引導學生閱讀及觀察繪本。 2. 進行四層次提問。 3. 帶領學生摺出「紙青蛙」，並透過裝飾後，製作出屬於自己的青蛙，並介紹自己紙青蛙的特色。

資料來源：作者自行整理

上述課程內容設計，有別於教學者中心的傳統性教學型態，而是透過整體教學方案的過程，啟動學童碰出融合教育-接納和尊重差異的火花。而當普通班教師對於

此議題理解有限時，更可透過特教教師協助普通教師了解學生多樣性與學習特質，摒除常模與標準的二元論，欣賞班級內自然常態的多樣性（鄭津妃，2012a）。

(四) 活動設計與執行

表 2 所述之繪本是連結兒童與融合教育核心精神接軌的點，而教師的活動設計和教學引導，是連結許多點串連成一條線的關鍵，如何引導兒童關注接納與欣賞自己和他人的焦點，並將自身的經驗連結，產生共鳴，這才能發揮繪本真正的價值。筆者進一步綜合多位學者透過繪本為媒介所設計之教學活動（宋慧慈，2015；胡靜怡，2009；Cartledge & Kiarie, 2001；Forgan, 2002）及自身之教學經驗，以繪本《完美的正方形》為例，將課程設計分成：繪本導讀、對話與提問、討論與實作以及表達與分享四部份進行說明：

1. 步驟一、繪本導讀

導讀前教師須先掌握繪本的學習重點，在導讀過程中帶領全班兒童觀察並說出圖畫中的重要訊息或變化以及變化帶給兒童的感受，經由互動的歷程完成繪本導讀，

這是利用繪本有大量圖畫並能以圖畫細節傳遞重要訊息的特性建構對繪本內容的基本理解。在《完美的正方形》一繪本中，正方形在改變前和改變後的情緒以及正方形被不同的方式進行改變後所呈現的圖像，是繪本導讀過程中教師可以引導學生討論和觀察的重點。

2. 步驟二、對話與提問

經由記憶、覺受、詮釋、創造之「四層次設計」提問，帶領全班學生從內容理解延伸到生活體驗與感受，進而能同理他人之經驗並展望未來遇到相似情境的應對方式（宋慧慈，2015），讓繪本的意涵能和生活經驗產生共鳴，兒童對於生活和生命的感受度也會更加深刻，最後以更深層的引導，讓兒童思考未來實踐於生活中之行動力。就《完美的正方形》一繪本中四層次設計提問，如下表 4：

表 4

針對繪本《完美的正方形》之四層次提問

提問層次	問題設計
層次一（記憶性）	1. 正方形為什麼覺得自己是完美的正方形？ 2. 星期一到星期六完美的正方形依序用什麼方式被改變？依序改變成什麼？
層次二（覺受性）	1. 正方形對自己是完美的正方形，有什麼感覺？ 2. 猜一猜，當正方形星期一被切成好幾塊，不再是完美的正方形時心裡的想法是？
層次三（詮釋）	1. 對你而言，你覺得什麼是完美？ 2. 如果你是那個完美的正方形，在星期一被切成塊，你會有何感受？後來每一天都被破壞，你會跟他有相同的心情變化嗎？
層次四（創造）	如果完美的正方形在星期一被切成塊時就放棄自己，討厭自己不完美，這個故事的結局會是如何？

資料來源：作者自行整理

3. 步驟三、討論與實作

透過個人創意發想或小組分工合作，進行創作或完成合作任務，這些活動主要是創造個人以及個人在團體中獨特性的價值。就《完美的正方形》一繪本延伸之實作活動為讓每一位學生將正方形色紙進行改造並進行拼貼，創造出另一個圖像。

4. 步驟四、表達與分享

完成作品後，教師先引導學生先透過口語說明介紹自己創作或是小組共同完成的作品特色後，再引導其他同儕提供對同儕的正向回饋。

四、結語

將融合教育理念透過每週進行的常態性課程實踐，以繪本為核心，將尊重差異的信念，透過繪本導讀、對話提問、討論實作、表達與分享等多元方式推展至融合環境中，尤其在作品表達和分享的過程中，差異的形式更加明顯了，差異並不只發生在身心障礙學生，差異是每個人都需要面對的課題，讓普通班的學童，在了解身心障礙同儕之餘，更能深化至感受並且將尊重的信念落實在校園生活甚至到社區中，期待如同十人十色小青蛙一書作者所言：「每個人都不一樣，並不是一件壞事！因為有各式各樣的人，每個人都不同，所以世界才會有趣。」，從融合教育的實踐中，我們不再強調差異，而是看見每一個生命存在的可貴價值。

參考文獻

- 王于欣（2011）。近兩年國內外融合教育之學術論文分析與議題探討。**特殊教育季刊**，118，34-43。
- 吳曉玫（2005）。圖畫書教學應用於國小學童對身心障礙同學接納態度之研究（未出版之碩士論文）。國立新竹教育大學，新竹市。
- 宋慧慈（2015）。啟動孩子思考的引擎：活用四層次提問的有效教學。臺北市：遠流。
- 宋珮（譯）（2015）。完美的正方形（原作者：麥可·荷爾）。臺北市：三之三。
- 呂依蓉（2016）。《薩拉曼卡宣言與特殊需求教育行動綱領》翻譯：融合教育檢視與反思（二）。**特殊教育季刊**，139，35-41。
- 李翠玲（2016）。重度多重障礙學生之融合教育議題與案例探討。**特殊教育發展期刊**，105，15-22。
- 林月仙（2006）。童書為媒介提升身心障礙幼兒入學能力之成效分析。**特殊教育研究學刊**，31，1-22。
- 林純惠（2009）。社會技能教學方案對增進國中普通班智能障礙學生社會技能與同儕接納度之成效（未出版之碩士論文）。國立高雄師範大學，高雄市。
- 洪麗瑜（2001）。英國的融合教育。臺北市：學富文化。
- 洪麗瑜（2014）。邁向融合教育之路—回顧特殊教育法立法三十周年。**特殊教育學會年刊**，2014，21-29。臺北，中華

- 民國特殊教育學會年刊。
- 洪曼伶（2004）。「認識特殊兒童」課程對國中生接納障礙同儕態度之研究（未出版碩士論文）。國立彰化師範大學，彰化縣。
- 胡靜怡（2009）。以繪本教學提升普通班學生對身心障礙同儕態度之行動研究～以臺北市某國小六年級學生為例（未出版之碩士論文）。臺北市立教育大學，臺北市。
- 郝廣才（2006）。好繪本，如何好。臺北市：格林文化。
- 張宿志（2006）。國小普通班自閉症兒童同儕接納課程成效之研究（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 游珮芸（譯）（2008）。十人十色的小青蛙——理解需要特別對待的孩子們（原作者：落合綠，宮本信也）。臺北市：飛寶文化。
- 游惠如、劉淑雯、蔡易儒（2012）。繪本療育對注意力缺損過動症兒童社會能力之影響。臺灣職能治療研究與實務雜誌，8(2)，2012。
- 教育部（2010）。第八次全國教育會議手冊。取自 http://www.edu.tw/files/sitecontent/EDU01/%E5%A4%A7%E6%9C%83%E6%89%8B%E5%86%8A_1.pdf
- 教育部（2016a）。特殊教育通報網 105 學年度一般學校身心障礙類安置班別學生統計。取自 https://www.set.edu.tw/Stastic_WEB/sta2/frame_print.asp?filename=stuA_city_All_cls_B/stuA_city_All_cls_B_20161020.asp
- 教育部（2016b）。十二年國民基本教育課程綱要-綜合領域課程手冊（初稿）。取自：<http://12cur.naer.edu.tw/main/showNews/321>
- 鈕文英（2008）。建構生態的融合教育支持模式。中華民國特殊教育學會年刊，97，31-56。
- 鈕文英（2015）。擁抱個別差異的新典範-融合教育（第2版）。臺北市：心理。
- 黃筱茵（譯）（2012）。蠟筆小黑（原作者：中屋美和）。臺北市：小天下。
- 黃筱茵（譯）（2015）。點和線大變身（原作者：Véronique Cauchy）。臺北市：米奇巴克。
- 黃素娥（2005）。電腦動畫特教宣導活動對國小學生接納聽覺障礙同儕態度之研究（未出版之碩士論文）。國立彰化師範大學，彰化縣。
- 楊振豐（2005）。繪本教學對改善國小六年級學童性別刻板印象效果之研究（未出版之碩士論文）。國立花蓮師範學院，花蓮縣。
- 寧李羽娟（2006）。以繪本引導認識特殊學生課程設計與實施（未出版之碩士論文）。國立花蓮師範學院，花蓮縣。
- 蔡清伶（2011）。班級輔導活動增進國小學童對身心障礙同儕接納態度之研究（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 劉淑雯（2003）。繪本應用於國小社會學習領域之教學探究（未出版之博士論

- 文)。國立台灣師範大學，臺北市。
- 鄭津妃 (2012a)。臺灣普教與特教的現況與未來—繼續統合或行動融合？。 **特殊教育季刊**，124，21-28。
- 鄭津妃 (2012b)。特殊教育從無到有：談障礙學生在普通班的邊緣化現象。 **特殊教育季刊**，122，45-52。
- 賴麗珍 (譯) (2008)。善用理解的課程法 (原作者：John L. Brown)。臺北市：心理。
- 戴淑君 (2005)。有「關係」就「沒關係」？沒「關係」就「有關係」？--明星幼兒同儕關係之個案研究(未出版之博士論文)。臺北市立教育大學，臺北市。
- 簡瑄媛、黃桂君、陳建廷 (2014)。同儕接納課程促進國小普通班學生對智能障礙同儕協助行為之成效分析。 **中華民國特殊教育學會年刊**，2014，179-191。
- 羅丰苓、盧臺華 (2011)。國中融合教育中心身障礙受凌學生遭受普通班同儕霸凌經驗之研究—以一所國中為例。 **中華民國特殊教育學會年刊**，2011，82-83。
- Cartledge, G., & Kiarie, M. W. (2001). Learning social skills through literature for children and adolescent. *Teaching Exceptional Children*, 34(2), 40-47.
- Cameron, Lindsey Rutland, Adam (2006). Extended Contact through Story Reading in School: Reducing Children's Prejudice toward the Disabled. *Journal of Social Issues*, 62 (3), 469-488.
- Cigman, Ruth (2007). A question of universality: Inclusive education and the principle of respect. *Journal of Philosophy of Education*, 41(4), 775-793.
- Forgan, J. W. (2002). Using bibliotherapy to teach problem solving. *Intervention in School and Clinic*, 26(1), 39-43.
- Hughes (2012). Seeing blindness in children's picture books. *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*, 6(1), 35-51.
- Prater, M. A., Dyches, T. T., & Johnstun, M. (2006). Teaching students about learning disabilities through children's literature. *Intervention in School and Clinic*, 42(1), 14-24.
- Smith, T. E. C. (2001). Section 504, the ADA, and public schools: What educators need to know. *Remedial and Special Education*, 26(6), 335-343.
- Sigmon, Miranda L., Tackett, Mary E., Azano, Amy Price (2016). Using Children's Picture Books About Autism as Resources in Inclusive Classrooms. *Reading Teacher*, 70(1), 111-117.

Exploring the Teaching Design of Using Picture Books to Improve the Peer Acceptance of Elementary Students with Disability

Yu-Ching Cheng

Special Education Teacher,
Shin Wei Elementary School,
Pingtung County

I-Hwey Wu

Assistant Professor,
Department of Special Education,
University of Taipei

Abstract

At present, about 90% of the students who receive special education services in the primary education stage are placed in regular classes. Therefore, it is necessary to create a friendly and accepting environment in regular classes. This article first discusses the current situation of inclusive education implemented in regular classes. Next, it discusses how to integrate picture books and extended activities into the “Integrative Activities” curriculum and form a routine teaching activity. This article emphasizes the use of contextual curriculum design, and uses picture books that can display and appreciate individual differences as the medium. Through guided reading and extended practical activities, students practice the spirit of inclusive education in regular classes, achieving the goal of a friendly and inclusive educational environment.

Keywords: Inclusive education, picture book, teaching design