

特殊教育環境的美化

● 鄧品梅 ●

本年四月廿七日上午，南港國民小學舉辦了一次啓智班教學觀摩會，本校孫校長、特教中心主任、陳龍安老師及本人應邀前往參觀。當天的活動有感官動作訓練及美勞科兩個教學。由於南港國小的校區在丁校長及全校師生的努力下，作了整體的規劃與美化，不但使新舊建築顯得十分調和，庭園及其他活動場地也配合得優美靜雅，因此當我參觀了校區環境及教學之後，益發體會到環境與特殊教育之間的關係是何等重要。現在就以美術的觀點提出以下數點，作為特殊教育環境美化之參考。

自然景觀：南港國小在本年四月廿一日舉辦了一次環境美化觀摩會，簡報中引用了一句教育家杜威的話：「我們要改變他必先改變他的環境，環境改變了，他也就改變了。」在我們生活的環境中，變得最自然、最和諧、最有韻律的就是自然景觀，草木的生息、花果的開落都有極美麗的變化，這正是教育上潛移默化最大的力量。

1. 綠化：我們的眼睛對色覺有一種恆常現象（Constancy），就是不管環境中光源的條件如何改變，現象有一種主觀的、無意識的惰性，也就是對物體的色知覺，始終想維持一定不變的現象。在大自然中，除了天與海洋，綠色所佔的面積最大，我們對綠色的視覺感受有永遠、和平、理想、青春、安逸、安全、新鮮等意義，因此我們都熱愛大自然的青綠。對知能不足或失聰、失明的兒童，綠色不但可以安定他們因生理障礙所帶來的不安與煩躁，更可以引起他們對周遭的世界作深入的欣賞。

2. 生態：環境若能保持生態的平衡必能使我們生活得悠然自得，而特殊兒童的教學環境更要講究其自然和諧，花草樹木的生死榮枯，爬蟲飛鳥的聲色形像，不但能觸發他們深藏的感情，更能幫助他們構成一種外在的渴求，促成他們熱心參與正常社會的交際，使得正常的生活環境對他們的人格發展有正常的刺激與輔助。

環境設置：教學環境的設置必須配合教學活動的需要，對特殊教育而言，各種硬體的儀器、教具更須根據特殊兒童們不同的生理機能及各項活動的動力線，作合理妥善的設計與裝置，這樣才能使教學設備發揮其最高的功能，也才不致使教師在教學時產生無力感。

1. 空間：兒童活動的空間包括適當的尺度、理想的設備及優美的配置，使每一個兒童都能在此空間感到自在舒適。

2. 位置：特殊教室的組合應能與其他活動場地連成一體，尤忌構成死角或孤立，這樣才不致使全體師生產生或孤或傲的不良心態，也能幫助每一位兒童建立起正確的社會觀。

2. 色彩：我們研究眼睛的構造，得知網膜細胞的分佈是上疏下密的，所以我們的眼睛習慣於由上而下地接受光量，教室是兒童專注用心學習的地方，我們更應按照視覺習慣的色彩計劃，宜採明度逐漸遞減成為上亮下暗的情形，所以天花板最亮，地面最暗。現在按照明度（Value）可作如下之調和：天花板：V 9，反射率 78.7 %，牆壁：V 8，反射率 59.1 %，腰部：V 7 - 6，反射率 45%，地板：V 6 - 5，反射率 30%，這樣的色彩設計有良好的視覺感受，對於光的擴散，照明的效果及情緒的安定都是非常好的。此外，教具的色彩與佈置物都不宜採用太強烈的對比色，以免色調太過震動，而使眼睛疲勞緊張，甚至引起神情不安。

3. 線條：在視、觸覺的感受上來說，錯綜複雜的線條會給予人阻塞不安的情緒反應，因此，教室內桌椅、櫥櫃的設計除了注意其應用之機械性能外，尤須著重其外形線條，圓弧形、波浪形的線條能造成安靜和順的氣氛。少於 90° 的銳角或參差不齊的折線構成最能觸發兒童浮躁不安的情緒，色彩對比的格子或鐵條鑄成的窗欄最使兒童惶恐不安，教室內應盡量避免應用。

4. 材質：可以作為教學設置的建材種類非常多，我們除了要注意經濟、耐用、美觀、衛生等因素外，尤須注意材質本身給予我們的心理與生理反應，比如木質的門比鋼鋁的門來得親切自由；本色的木材比乳白色的保麗板顯得較為溫暖，而且有流通空氣調節氣溫，使室內生動活潑的作用。

雖然特殊教育為了增進特殊兒童之能力，補救其缺陷而在教育上有其特異的一面，但是特殊教育並不與普通教育相對立，而仍是普通的一環，因此我們必須為特殊兒童提供正常的、自然的生活環境，使他們在此環境中，得能順利地作雙向聯絡，雙向認同。