

淺談創造性的美勞教學

鍾奇峯

一、前言

國家民族文化的延續與弘揚，非僅賴文化的傳遞，更需下一代國民能體認固有文化，並具有創造拓展的抱負與能力，方能使民族文化永遠屹立於世界。

在此瞬息萬變的文明世界，光靠習得的片段知識已不足以適應生存，學習固然重要，但更重要的是如何將經驗統合、類化，才能適應時刻變動的新情境。因此，在民族幼苗萌芽的國民教育階段，美勞教育其主要功能並非以培養未來的藝術家為目的，而是透過造形藝術的創造與欣賞，培養其思考、想像、計劃、創造、欣賞、及直觀判斷力，使每個兒童皆成為獨立自主、勤勞樂群、進取負責、身心健康、手腦並用的好國民。

二、美勞教學是一種創造活動的歷程

國民小學階段的美勞教育，只是要求兒童從實際的製作過程中去應用手腦，藉以刺激想像、思考能力，並引發潛在的創造力，而非重視技藝的傳授，亦即是創作的過程，並不苛求作品的完美。美勞造形創造活動可分為下列四個階段：

(一)準備期：

要點：1 長程的準備：在平時中點點滴滴充實，包括一切的美術素養及知識，甚至各種材質體驗。

2 近程的準備：在教學活動之前，教師提供創作前的準備資料。

- (1)提供學生具體而豐富的有效刺激。
- (2)充實有關的生活體驗與豐富的資料。

方式：1 經驗的引發：

- (1)談話—老師提出創造性的問題，提供學生腦力激盪、思考想像

，同學們發表、討論。

- (2)圖片—包括攝影圖片（月曆、雜誌內之圖片）、名家美術作品等。

- (3)作品—同年齡學生作品、老師範作等。

- (4)影片—各種教學影片、錄影帶等。

- (5)模型—各種玩具、動物標本、器物等。

2 視覺觀察：提供學生實際觀察的機會，俗語說：「百聞不如一見」，可能的話，多提供學生仔細觀察、記錄的機會。

3 資料搜集：

- (1)共同搜集—例如年末，新舊月曆更換時，可鼓勵學生共同搜集，並加以整理分類。

- (2)個別搜集—學生可依自己的愛好，搜集各種圖片、自然物，或集郵等。

4 材質體驗：各種材料的特性各有不同，應提供學生多嘗試、多體驗的機會，以了解其不同特性。

5 技法熟習：美勞創作活動包括繪畫（彩畫、線畫、貼畫、水墨畫、版畫等）、雕塑、設計（平面設計、立體設計）、工藝等，各有不同的技法，在創作之前均需了解該項之技法，才能運用自如。

(二)醞釀期（構想）：

要點：1 運用擴散性思考與聚斂性思考方式。

2 依據舊經驗為基礎，開發新構想。

方式：1 根據所準備的資料，構想創作的主題。

2 定好主題，再構想如何應用各種資料，達成主題之創作活動。

3 師生共同討論製作之過程。

4 學生依自己的構想設計草圖、起稿。

(三) 豁朗期（製作表現）：

要點：1 充份把握各種材料的特性。

2 體驗各種技法。

3 決定表現的方式。

方式：1 平面表現：繪畫包括彩畫、線畫、版畫、貼畫、水墨畫，及設計。

2 立體造型：雕塑、立體設計、工藝。

3 綜合表現：結合繪畫、雕塑、設計、工藝，以平面或立體表現。

(四) 驗證期（評鑑）：

要點：1 依據單元目標評鑑。

2 注重兒童個人垂直式的比較。

方式：1 創造性：(1) 自主獨立—獨特表現。

(2) 真誠—是否用心、耐心完成作品。

(3) 內容—是否精密、豐富。

2 造型能力：

(1) 構成—是否有緊密結構。

(2) 形態—是否明朗、輕快、主動。

(3) 色彩—是否新鮮、調和。

(4) 量質感—是否注意到質感與量感。

(5) 材料—運用是否恰當。

(6) 技巧—是否適宜達到表現效果。

3 製作態度：

(1) 是否能與同學和睦相處或共同分工合作。

(2) 是否能專心、耐心陶醉在學習與創作活動中。

三、創造性的美勞教學活動

美勞教學活動應從啟發兒童舊經驗或幻想未來中表現自我的興趣、情感、思想、理想，進而培養其想像、思考、觀察、組織、創造等能力。

並輔導兒童隨時利用身邊物的造形，並透過審美活動提高兒童的感性及利用創作活動啟發舉一反三的悟性。下面介紹幾種教學活動過程。

(一) 破壞→重組→創作

將固定常見的形象予以破壞，即打破日常的概念形象，予以重新組合而達到創作的目的。

例如：1 在設計練習時常用的，將基本圓形或正方形，切割成數塊（三至四塊），再去拼合成至少十種以上（越多越好）不同的造形。

2 將一張色紙任意撕成五至七塊，再設法拼回原樣，或稍微拉開，或變化距離，或錯開，或增減組合等方式，產生各種不同的新造形與正副空間的變化。

3 蒙太奇法：

(1) 圖片的重組：將畫版、圖片各種人物形象剪下分割，再做特別而奇妙的拼合，造成奇特或詼諧的效果。

(2) 將圖片（月曆名畫、風景、人物圖片）撕去一部份，依據留下的部份，運用想像力，再用繪畫方法補充其他不足部份，成爲一幅新作，予人似真似幻的效果。

(二) 觀察→描繪→聯想→創作

這種方法是前半段寫生，後半段是想像，亦即寫生與想像結合；在創作之前先實施寫生，對創作的主题作理性的觀察或實際操作親身體驗，並仔細觀察描繪對象的各種姿態、造形，最好能以不同的方向、角度，觀察、描繪。將此寫生的資料做爲後半段想像創作的準備，按題材的不同有下列不同的表現方式。

1 組合式：例如汽車的寫生後，畫停車場，以一部汽車的資料可畫出許多部汽車的組合。機車的寫生後，畫一群機車隊伍，人物寫生後，畫幾個人正在工作等。

2 聯想式：利用放大鏡仔細觀察昆蟲，並用精密描繪的方式，畫一隻昆蟲，並運用想像力，想像這隻昆蟲越長越大，大到幾百幾千倍之後，成爲一隻

（下轉第9頁）