

# 創造力與我

楊愛玲

## 壹、刺激創造思考活動

根據最近美國聯邦政府的研究報告（Marland, 1972），及其他的資料顯示，提供資優兒童較好的學習機會，通常有下列幾種方式：

1. 充實課程的教材和資源。
2. 更有效的教與學方法。
3. 安排有益學習的心理環境。
4. 函授課程的指導。
5. 給予跳班、跳級。
6. 安排資優中學生參加大學課程。
7. 予以課外的特別諮商與教導。
8. 準備些較具敏感性的訓練。
9. 小組式的個別指導無年級的計劃，獨立研究等方式。
10. 安排資優生進特別教室；與受過專門訓練的教師、督導員和顧問們一起工作及學習。
11. 改進課程，強調較高層次的思考過程，創造和擴散性思考。
12. 在情緒上及社會適應上，予以特別關注。

近 20 年的研究顯示，我們能更廣泛的幫助人們和資優及特殊才能兒童，引導他們更好、更活潑的運用他們的創造能力。

### 一、激發創造思考與想像力

#### 活動(一)

發給兒童一張工作紙，上附有四排正方形（每排有三個），鼓勵他利用正方形畫有趣及不凡的圖形。當然，一般人看到正方形自然會想到有角的門窗，書本等，但如果他能出其不意的畫一個夠大的圓，聯想到一個個的泡沫等，他將會運用想像去脫離陳腐的想法，此時，你會驚訝的看到他製造出各種有趣的形狀，和別出心裁的圖形，但別忘了讚美他一番。

34 國小特教

#### 活動(二)

給兒童一張有三排圓圈圈（每排五個）的紙，告訴他仔細地輪流看著每一個圈，然後閉上眼睛，想著腦中浮現的東西（即意象），且將它繪下，加上細膩的描寫（如主題、標語），使它更具有意義。

用其他三角形、橢圓形……，亦可以同樣的方式來使用。

#### 活動(三)

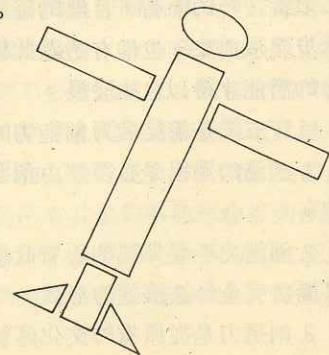
擬聲語的刺激；假設提出一個字，“Roar”，告訴兒童發揮想像力對它作一些回饋；如果孩子作出字詞義的類似語，例如：“吵雜的說話聲”、“獅子發出的聲音”，那麼你可視若平常；倒是類似「一個傷口迸流出血」這樣的回應來得富有想像力。注意勿忘了隨時在孩子作出有關饒富想像力的回答時，給予適切的讚美與鼓勵。

我們亦可用其他的擬聲喻的字，如“squ-elch”格嗒格嗒之響聲，和“drone”蜂的嗡嗡聲，懶洋洋……，作聯想。

### 二、重新組合想像力

通常我們會面對一些由各個部分拼湊在一起而成一整體的事物。假如我們把這些拼湊的元素分離，再重新湊合，或者以不同方式再造，也許會得到新鮮的意象。當然囉！讓自己自由自在的不受舊程序束縛，而能理出一套新觀念，確實需要創造潛力了。

#### 活動(一)



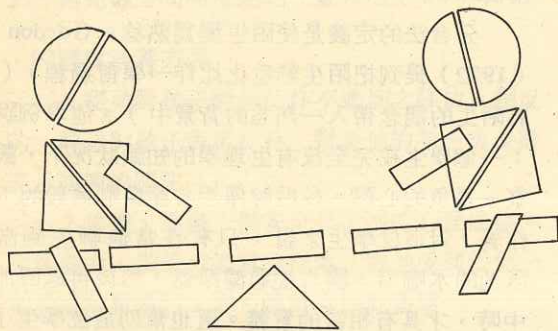
給學生一架飛機的挖剪圖形，它是由四個矩形、二個三角形、一個橢圓形，然後予以提示：

這裡有一架飛機，你可以將它拆開，重新再組合，成爲一些沒有人想得到的圖形，亦可用鉛筆或蠟筆當助手，當你完稿時，請予以命名。此時，各種有創意的形狀一一呈現，舉了例子：草裙舞、房屋與庭園、奧林匹克火炬的防護團，單足芭蕾舞者等。由於要加以細述使其更具意義，孩子們往往將這些物體景象由單純改變至複雜的意象。

### 三、綜合想像力

綜合的活動提供更多、自由、巧妙處置的表現。

#### 活動(一)



先說明這些方方塊塊如何組成一幅二個小男孩坐在蹺蹺板上的圖。給孩子嘗試去做的機會，並鼓勵他們運用想像力創造新奇的圖形。在鼓勵中，亦可讓孩子試著述說圖中景象及特徵，甚至編織成一個故事，並娓娓道出。在有利於孩子的敘述發展爲前提下，隨時可建議或允許孩子將已有的細節部分加以變化，可不是一成不變的唷！

#### 活動(二)

由文字意象到圖形意象的刺激。

展示數幅圖畫，內容不同，且是多元性的。運用解凍的活動法，提示孩子，發問、猜測因果，何以圖中人事物如此安排，然後重新組合，利用這些圖的特質和情況，來述說一個故事；鼓勵他運用想像，使他的故事不尋常，更有趣。

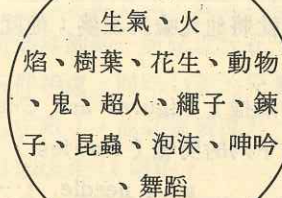
#### 活動(三)

畫了一個圓，放些字在裡面，要求孩子從貯

字池中至少選出兩個字，然後與其他孩子擇出的字組合起來，去完成有趣的句子。



1. 她的笑靨有如珍珠般的美。
2. 太陽將她的雙唇轉成紅寶石般的鮮紅色。
3. 百合花被覆蓋在白雪的毛毯正期待著陽光的訪視。



貯字池舉例。

### 四、類推 Analogy (Gordon, 1961)

我們經常發現思想、情感、經驗等並不是很容易就能藉著文字、圖畫等客觀的含意表達出來的。

所以我們力尋熟稔的情境來簡化複雜的思緒。

#### (一)擬人類推 (Personal Analogy)

當你想要別人知道你是多麼瘦，但又不想冗長的描述時，你會說：我瘦得像一根「竹竿」。

又當你想告訴別人你是快樂的，你會說：我

像「雲雀」般的快樂。

### (二)直接類推 (Direct Analogy)

存在兩個不同類型的現象中的一種關係，不涵蓋自我成份；在此直接類推中，用來比較的“我”，可能變成“他”或“約翰”。

例：張三瘦得像根竹竿。

另一種關於“胖”的直接類推可寫成→李四有如豬一般的肥胖。

假使是關於他吃的習慣時可能為→王五吃相就如豬一般。

### (三)象徵類推 (Symbolic Analogy)

時常我們尋找一種現象的“表徵”，來代表很多相關的特質。例如：偶然遇見一位穩健，可信任又言行一致的人，我們希望用精簡的文字，有效的傳達這個訊息，於是我們探求具有這些特質的生物性或非生物性的現象。

他是我生命中的「白馬王子」。

或者：小美有如「白雪公主」般的純潔美麗。

因為「白馬王子、白雪公主」，一直被認為具有這些特質的。

### (四)幻想類推 (Fantasy Analogy)

在此項類推中，比較中的主格與受格至少須是想像的。神話、傳說、寓言、神仙故事等都是豐富的資料來源，例如：有一個人，非常兇惡、狠毒；我們就將他比喻為巫婆：他就是巫婆的化身。

### (五)形狀和類推 (Figures and Analogies)

#### 1 完成下列的明喻 (similes)

(1) \_\_\_\_\_ as a needle. (……可當作一根針)

(2) Dead as a \_\_\_\_\_ . (死亡好比……)

#### 2 每一個提示的字作一個暗喻 (metaphore)

(1) Pillar (柱) → \_\_\_\_\_。

(2) Lightning (閃電) → \_\_\_\_\_。

#### 3 建立人格化 (personification) 擬人化

(1) Revenge (復仇) → \_\_\_\_\_。

(2) Sorrow (哀傷) → \_\_\_\_\_。

#### 4 找出暗示 (allusions)

(1) Hope (希望) → \_\_\_\_\_。

(2) Light (光) → \_\_\_\_\_。

#### 5 運用上列思考建立每項：

(1) 擬人類推 → \_\_\_\_\_。

(2) 直接類推 → \_\_\_\_\_。

(3) 象徵類推 → \_\_\_\_\_。

(4) 幻想類推 → \_\_\_\_\_。

#### 6. Green (綠色) 利用這個字，思考一會，然後想像有趣不凡的類推 → \_\_\_\_\_。

在品質和意義上，更複雜的類推有沒有？ \_\_\_\_\_。

#### (六) 運用類推解決問題：

有三個好方法能有創意的解決問題。其中廣泛被使用的一個方法是首創于 Osborn (1946) 的團體腦力激盪法，和另一個 Moreno (1946) 的定“社會戲劇”解決問題的原則，但兩種方式沒有用上類推；倒是 Gordon (1961)；Prince (1968) 的分合法 (Synectics) 用類推協助問題解決。

分合法的定義是使陌生變為熟悉。Gordon (1972) 提到把陌生熟悉化比作→學習過程，將陌生的觀念帶入一熟悉的背景中)。他舉例：一個學生在完全沒有生理學的知識狀況下，觀察一隻魚的心臟。教授解釋說心臟像唧筒般的著作，對這位學生來說，只有在當他聯想到泳池的水唧筒，髒水經過濾淨器，然後再返回池中時，才具有相當的意義。這也幫助這位學生解到肝肺是有如濾淨器般的淨化血液。經過分法的過程，這位學生更邁向前一大步。

## 貳、富創意資優兒童的一些問題

Torrance (1962) 形容有高度創意的孩童好比一支整體中少數份子必須學習控制自己，適應社會道德的約束力；同時，他也必須學習如何表現自己的才華，而又不疏遠他的朋友；也就是培養健全，又圓融的人性格。Torrance 更進一步的考慮到我們必須認清富創意的兒童有一些與所屬團體不同的特質，所以我們如何幫助他維持原有的創造力，且不會引起同儕間反感，倒是值得我們關切的。

#### 富有創意的兒童的適應問題：

Frank Barron (1963) 說一位有創意的

愛好複雜，能包容不平衡、混亂、含糊不清、和不全的一切。所以對於這些有創意的兒童而言，往往因為他不順從一般習俗、獨立性、和富創意的思考，產生了適應的種種緊張狀態。如此一來，我們勢必伸出援手幫助這些孩子能被社會容納，而且又能發揮創意。

## 二、父母與教師扮演輔導的角色

Roger 提出心理安全感及心理自由感能提供孩子們自由發揮自我的情境。

為人師為人父母者，應在心理建設上，予以孩子一種堅強鞏固的感覺。不要過分強調男女性別，讓他人格如同智能自律性一般的發揮無遺。告訴他切勿自以為孤高，而且教他如何去應對恐慌嘗試練習的失敗。對於他所需要的，要具有高度敏感性。

## 三、避免這些問題產生的一些方法 (Gowan)

### (一) 態度培養方面

1 避免對孩子的想法作不適切之評估。相反的，應該對孩子表示支持，對於他的第一次失敗表示同情的關注。

2 佈置、準備一個安全又溫暖的心理堡壘。從堡壘中，孩子可恣意的探索，當他受到任何一種發現的驚嚇時，亦可隨時奔回此堡壘。

3 尊重孩子的好奇心，容忍他的新觀念、問題、思想。力求積極行動，回應他所提的問題。

4 因為太多的監督會阻礙創意，所以讓孩子獨自行動，如願的去實現各種事物；但要注意的是，他是否樂意。

### (二) 促長孩子心理健康方面

1 告訴幫助孩子如何建立自己的價值系統，亦可參考別人的。如此一來，他將了解如何評估自己，甚至別人的想法。

2 照應孩子的需求。根據 Maslow's 提出的需求體制（包括身體需求、安全感、愛、自尊、敬人），俾使他能充實的完成自我認知實現。

3 孤獨的創造活動是正常的，幫助他控制失望與疑惑，去尋獲一些由自己創作的迴響，讓他了解只要自己認真探求，同伴的贊助終會不請自來的。

4 使他了解其自己所屬天地，充分發揮其思

慮，探求多元性的答案，生存在一種智能的興奮狀態中。

5 教導他對於原先的意念產生同情與愛心，而非不協調的不贊同。將這些原先的意念改變成爲社會所能接受的。

6 讚美孩子新生的創力，以同情期許的氣氛，溫馨的態度，愛的鼓勵等。因為孩子對於他所愛的一切，往往樂於創造。

### (三) 促進社交關係

1 幫助孩子變成一位“有理性的冒險家”，作各種認知的採訪、或直覺躍進，如此較易擊中一項真實的發現或突破。

2 減免在同儕間的排擠，大眾反駁，及社會引起的焦慮，同時幫助孩子維持創造力的本質。

3 給予孩子更多的責任感。

4 造就一位和諧的天才，而不是一位可怕的惡魔。

### (四) 促長同伴間的友誼

年輕的資優兒童，多半在交友上會產生困難。此時，他會很明顯的從家庭中退縮，然後去認同，去發現一酷似他自己（同齡、同性、同樣衣飾、同樣的餐食、看同樣 TV 節目，……）的人。但是，假如他是一百位當中僅有的一位資優兒童，他就得在一百多位其他男孩中找出類似者。

例如：一位實齡 8 歲，智齡 11 歲的資優兒童，無法與兩個年齡的一般兒童玩在一起。（他不能和同齡玩伴相處，同時 11 歲的兒童亦不允容他參予他們的遊戲）。他必須發現另一個孩子，8 歲的孩子但想法是 11 歲的。

所以，當一個孩子變得專注於自己的活動，以致於他沒有朋友，那是因為他還沒有機會找到結交同類型的朋友罷了

## 參、兒童創造力的發展 Gowan 發展時段週期表

如上表(一)潛伏期(一、四、七期)。

沉浸於感覺世界中。如事物完工，發生變化，沒有自我意識。很少評估感情、或關心到「我是誰？」的問題。一切的成就是爲找尋自我認同而鋪路的。

(二)認同期(二、五、八期)

關心到：我是誰？

	潛伏期 以世界為中心它、他(牠) 它們	認同期 自我：我	創造期 他人、你
嬰 幼 期	事物適應。 知覺世界。 以其經驗對個體的潛在關係 性。 0~1	完成一個“我”。 否定，反抗。 2~3	處理愛的關係。 從對自己的愛擴展到對父母 的愛。 4~6
少 年 期	尺寸、形狀、格式、色彩、 其他。 7~12	重估自己、要求自己。 要求獨立。 理想主義。 對權勢咀咒的態度行為。 13~17	對異性的愛。 18~25
成 年 期	有意義的個體，擴張到思想 、原則、公式、創力、藝術 ……等。 26~40	以生命價值的生死意義重新 論斷自己。 40以上	愛全人類 (佛祖——基督式的愛。是 無條件，至高無上的愛) Agape-Love

我為什麼生存？  
我跟別人的關係如何？  
當我死時，將會發生什麼？  
我將會被救嗎？

這時期，往往是他們試著去達成自我協議的時期。

(三)創造期(三、六、九期)

Gowan 認為對創造本身，不管從生理或心

理方面來談，愛是不可或缺的。

在我們的生活中，愛是創造的中心，所以我們想要更饒富創意的話，應該在生活中添加更多愛。全盤接受孩子，隨時予以滋潤，當他需要你時，作他的支柱。如此一來，創造將如奇蹟般的綻放在你面前。快樂仙子般及魔術師般的神采色揚亦屬於您。

(上接第 43 頁)

10. 指示學生無限自由討論(腦力激盪——brain storm)的原則：  
引用對構想的品質，自我評價的方法。
11. 在活動中老師需是一個“參與者”：  
不只是問問題，而需是一位有效的問題解決者。
12. 鼓勵學生用正的方式表達有關他們創造力的陳述，而避免用負的方法做自我衡量。
13. 如果想在課程中使用已經出版的資料，就全看使用這課程的老師了解有多少及熱忱有多高(commitment 是怎樣的)，貢獻自己的心力。任何套裝資料(packaged

materials) 都與教師之使用方式有關——換句話說，使用創造力訓練材料與教師的態度，教學環境有關係。

14. 任何使用在你班上的策略，僅能衡量你班上的學生及你教學的方法。

