

聽覺障礙兒童早年教育輔導

林寶貴

一、前言

衆所週知，吾人學習語言，主要靠聽覺的通路，但聽覺有問題的兒童，在學習語言的漫長過程中，只好借用聽覺此外所有可能利用的其他感覺途徑。同時聽覺障礙兒童聽力損失的個別差異懸殊很大，輕度重聽，中度重聽，重度重聽者佔大多數，完全沒有聽覺的全聾者，究竟佔少數。如何利用重聽兒童的殘餘聽力，做為學習語言的線索，是啟聰教育的最大課題。

聽障兒童的學習語言，就像我們正常人學習外國語一樣。如果我們的外語能力不夠好，聽外國人講話，講太久時，就會慢慢覺得不耐煩，到最後乾脆不想聽。聽障兒童學習語言也是同樣的道理，如果我們說的話，聽障兒童聽不到的話，他便很難瞭解我們在說些什麼；而且如果所說的話，沒有意義，沒有目的的話，兒童也不會想聽、或去注意它。例如，教師在唸生字的時候，如果兒童只能聽到一部份，或每一個生字聽起來都是同樣的聲音的話，兒童就會不想聽它。所以訓練兒童說話之前，先讓他認識每一種聲音所代表的意義或目的，是非常重要的。

人類有時候會忽略聲音或其他的感觉刺激，這是一種正常的現象。例如，耳聰者也不見得每個人對周圍環境的聲音都很注意。我們平常若無必要時，對隔壁辦公室吵人的打字機聲，或從室外跑過的卡車、機車的吵聲，並不會特別注意聽。換句話說，聲音的存在，是需要人們注意聽，才會令人感覺得到；沒有刻意去聽它，或感覺它，即使有正常的聽覺，也不見得就有聽知覺的存在。耳聰者如此，何況聽覺不好的兒童，如果沒有特別喚起他的注意，他對環境周圍的聲音或話

語，當然不可能會去特別注意聽，久而久之，聲音對聽障兒童變成毫無意義，他也沒有注意聽聲音的習慣。因此，我們需要從小培養兒童注意聽聲音（尤其人說話的聲音）的習慣。

「聽」是一種複雜的精神活動。它不只是聽聲音而已，它還包括判斷聲音，把握聲音所代表的意義。培養兒童聽的習慣，就是指培養兒童注意聽的態度，及敏銳的反應習慣。聽能訓練不能使兒童改變聽力，但可以透過注意聽的訓練，使兒童培養良好的聽取態度，促進兒童的聽辨能力，增進兒童對聽知覺反應的敏銳度，使複雜的聽覺行爲，能產生更好的運作功能。

即使聽力很壞的兒童，經過適當的訓練，也可以瞭解聲音具有某種警告或信號的作用。聽能訓練不但可以使兒童瞭解那一種東西會（或在）響，那一種東西不會（沒有在）響，使兒童與周圍的環境，發生更密切的關係；甚至可以使兒童瞭解說話的節律、抑揚、頓挫等意義。即使聽覺只能接收有限的訊息，但對讀話的理解，有很大的幫助。這種殘餘聽力的利用，加上讀唇的理解，就可增進兒童視覺與聽覺的刺激管道，對兒童的語言學習與溝通能力有很大的幫助。

要使兒童有良好的「聽音」、「聽語」習慣，光靠教師在學校訓練是不夠的。這種聽的習慣應該一天二十四小時中，均需訓練。不只專業訓練的啟聰教育教師，更希望家長能透過各種方法與機會，從發現兒童有聽覺障礙開始，就在家訓練自己的孩子。這種早期發現問題，早期開始教育的效果，對日後兒童語言的學習具有關鍵性的影響。家長是兒童的最佳教師，瑞典的教育家 Wedenberg 發現：聽覺訓練若開始於二歲，則可達到最大的成功，詞彙的獲得可達正常人成功

率的八〇%，若開始於三歲半，則成功率為四〇至五〇%，若四歲才開始，則成功率只有五%。如果家長在發現兒童聽覺有問題時，能儘早實施聽能訓練，則訓練的效果，會有出人意外的滿意；如果家長不能面對現實，一直在等待奇蹟的出現，看兒童的耳朵是不是有一天會變成聽得到，嘴巴有一天自己會說出話來，這種蹉跎時間的消極態度，除了耽誤孩子的教育機會，使入學後的口語訓練效果更加窒礙難行外，沒有一點好處。也許家長會覺得，我不是專家，也不是老師，我怎會教自己的孩子呢？其實只要有耐性，切實照着下列的輔導原則與輔導方法做做看，任何人都可以做聽障兒童的老師。尤其家長親自指導自己的孩子，在一對一的個別化指導之下，其效果當比一個教師指導十來個兒童會好得多，關鍵在有沒有決心、耐心、和毅力。家長與兒童一起遊戲，才是真正的遊戲，只要是有趣的遊戲，兒童一定會合作的。

二、輔導原則

聽覺障礙兒童教育不只是教師的責任，也不只是家長的責任。當然兒童需要受過專業訓練的教師，同時家長也扮演同樣重要的角色。因此筆者竭誠希望啟聰教育教師以及熱心的家長，在訓練聽障兒童的聽與說的能力時，能注意下列的輔導原則：

(一) 確認兒童是否真正理解：

首先要確認兒童是否瞭解你的訓練方法，從簡單的步驟開始，確定兒童確實瞭解後，再進行更複雜的活動。令兒童操作或玩弄玩具以後，再令其注意聽、注意看聲源。再把兒童的手放在您的嘴唇、下巴、鼻子、喉嚨、臉頰等處，令其感覺振動。開始時，讓兒童一邊看一邊聽，再要求兒童只利用耳朵聽的習慣。

(二) 訓練只用耳朵聽辨聲音：

需要利用聲音的遊戲時，要把教師的口形遮住。這時多少會妨礙聲音的傳遞，教師需要以眼神示意，以引起兒童的興趣與學習慾。

(三) 注意兒童會不會太累：

集中注意聽聲音或看口形的訓練，很容易疲勞。但這種訓練又不是短時間就能訓練成功的，所以教師要注意兒童是否已經玩累或玩膩了。實施聽能訓練、讀話訓練、說話訓練的遊戲時間，與其兄長而無聊，不如短暫而頻繁，來得更更有價值。

(四) 把聲音放大：

最有效的聽能訓練是把聲音放大。聲音的放大雖有各種方法，最簡單的是利用助聽器。助聽器的性能，近年來已有驚人的進步。兒童如果能適合佩戴助聽器的話，對他的日常生活與接受教育，有很大的幫助。除了個人助聽器外，尚有團體助聽器、電話聽能訓練器、攜帶型說話訓練器等。如果這些特殊設備太昂貴，無法添購時，利用普通的放大音響設備、錄音機、電視機、收音機、電唱機等，加上麥克風（無線裝置更方便）、或耳機的插頭；也可以達到把聲音放大的效果。再無辦法時，在兒童的耳朵旁邊說話也是放大聲音的一種方法。距離聲源愈遠，聲音愈弱。在耳朵旁邊說話，與性能優良的助聽器有同樣的效果，但很多人常常忽略這一點，這個方法尤其適用於乳幼兒。母親們可以一邊抱着小孩，一邊在小孩的耳朵旁邊說話，但不是直接對着耳孔說話，在距離耳朵前一、二公分處即可。聲調自然，整個身體緩慢搖動，母子間的肌膚接觸，可以使小孩感覺親切、安全而舒適。沒有麥克風時，也可用厚紙板或手掌做成麥克風的樣子，放在耳朵旁邊說話，以代替麥克風。尤其是電視插上耳機後，幾乎對所有的兒童，都會有很大的興趣。

(五) 根據難易程度要求兒童反應：

要求兒童做反應的說話遊戲，應選擇難度適合兒童的能力教材。尚未具有說話基礎的兒童，只要求一個字（如說「車」）的反應，已經足夠。但對會說一句話的兒童；就可要求他更多的反應，如要求他說：「那是汽車」等。

(六) 輕輕觸摸兒童的手

教師或家長與兒童相對而坐玩遊戲時，你要輕輕觸摸兒童的手。這對鼓勵兒童有幫助；遊戲進行中，兒童亂動起來，又或隨便做反應時，輕拍一下，也可減少不良的行為。

(七) 注意指導的速度：

兒童的反應速度，當然每個人各不相同。但教師或家長在進行指導時的動作，若速度太慢時，兒童也會模仿你的動作，所以該快就快，該慢就慢，隨時注意你的一言一行，都是兒童模仿的對象，需要慎重從事。

(八) 利用多感覺的途徑：

口語訓練不是只有利用聽覺的訓練，視覺、味覺、嗅覺、觸覺、運動覺的利用，對讀話與說話的發展，同樣具有重要的地位。因此，教師或家長宜多利用各種感覺途徑，各種實物、玩具、模型、圖片、照片、樂器、日用品、家庭用具等，幫助教學，提供各方面的生活經驗刺激，透過口到、眼到、耳到、手到、心到的訓練，增進聽障兒童的溝通能力和語言能力。

三、輔導方法

(一) 語文訓練：

使他們學會用語文來講話與書寫，以表達意思（因為每一個人必須藉着語文才能表現其意思，所以聽障兒童亦是絕對不能缺乏語文之使用）。要教聽障兒童使用日常談話的字彙；如遊戲、旅行、故事等等。利用他們所得的體驗、思想去介紹文字，才有意義。使他們先明白語文的意義，才能使用語文去表達。

(甲) 開始教導聽障兒童時要注意下列數點：

- 1 盡量使聽障兒童注視你的口唇。
- 2 對聽障兒童講述他當時所想知道的事情，要看重每一句的要點。
- 3 選一個字來教聽障兒童，要利用所感與

趣的。

- 4 教聽障兒童講話，先要一個字一個字來教。

(乙) 無論你預備做什麼，或教聽障兒童做什麼，一定先把事情和他講述：

例如：我們要吃飯了。

我們脫衣。我們穿衣。

把鞋子穿上。抹乾面孔。

我洗澡了。

當事情一發生時，立即講述，無論你說什麼，都要盡量給聽障兒童看見。如果不能立刻把物件拿出來給他看，可以先講，然後去取或帶他去，切勿用動作或手去指示，方法如下：

1 先講述——然後示實物。

2 先講述——然後實行。

當聽障兒童不注意你時，應立即停止講述。待他再注視你時，須立即講完。否則要把講過的複述一次。

(丙) 把握聽障兒童注視你的原則：

1 等待。

2 實物放近口旁（如你說筷子，就把筷子放在口旁，使聽障兒童注視你的口部動作）。

3 在動作中途停頓，而講述。（當你盛飯時，不立刻把飯放入碗內，先講一句話「飯真的熟了」，使聽障兒童注視你然後把飯盛入碗內。）

4 在聽障兒童前揮手或示實物，以吸引聽障兒童注視。

5 切勿碰觸聽障兒童（因為成長聽障兒童，他們是最恨人碰他，打他，若你以碰他打他的方式叫他注意你，當他叫你注意他時，他便是以同樣方式對你的。）

6 用力踏地或敲枱（使聽障兒童利用殘餘聽力去聽或感覺發聲和振動力。）

7 把實物吸引聽障兒童的視線移向你的口部。

8 當聽障兒童注視你時，才和他講話，

則；你以為講了，聽障兒童一定明白，其實一無所獲。

9. 如果在講話中，聽障兒童沒有注視你，則等他注視你時，才重新開始講述。

(二) 讀話訓練：

讀話是觀察說話者口部的開合，以達到了解文字語言的目的。時間、地點、環境，或面部表情亦可提高其了解說話者的能力。

讀話可分：普通讀話——這是指普通交談的理解力。

特殊讀話——這是指規定的練習以訓練某字之唇讀。

(甲) 讀話的開始：

1. 聽障兒童父母不斷的向聽障兒童講述每日所發生的事情，這是訓練聽障兒童的普通讀話。

2. 聽障兒童父母每日選出簡單的字句作為特殊的讀話訓練，把所教的字放在一串簡短有意義的句子後面，而且每天重覆述說多次。

例如：這裏有飯，你喜歡吃飯，去吃飯，這是白飯，這是熱飯，（飯好熱），（飯又香又熱），不要捨飯，看看你的汗衫黏着一些飯，用水淘飯，用鹹魚送飯，拾起那些飯，大哥喜歡吃飯，爸爸又高又大，因為他吃很多飯，我喜歡吃飯，你也喜歡吃飯，我們有飯吃，真幸運。

那個飯字在以上的例子，覆述十五次之多。當你吃飯時，可多用機會，介紹多次「飯」字，可能三十至六十次。據估計聽障兒童學第一個字時從看別人的唇開合而至明白其意義，需要作一千次的覆述才了解第一個字。

聽障兒童可能要一個月或數個月的時間，才明白看唇而了解第一個字的意義，但切勿失望，要繼續的講，直至聽障兒童明白才罷休。教聽障兒童的最初我們讀唇字是最難，需要有耐性和毅

力。聽障兒童一旦認識讀唇方法，以後的字和詞便容易吸收了，可能一些字只要覆習二十至五十次便明白，若不斷的鼓勵他，聽障兒童的字彙自會增強，也會減少他的不愉快情緒。當聽障兒童在多次覆述中明白某字的意義，便會去模仿講述那字以及口唇開合的動作，或者最初他不能發聲，但模仿多次，終有一次會發聲的。

(乙) 與聽障兒童講話時需循着幾項原則進行：

1. 講話時要與他的視線平衡（面向着面的講）

因為一個小孩子仰着頭來注視一個大人講話是很容易疲倦的，而且由下向上朝，所見唇形的開合不會清楚，因此他模仿講的語言也不會正確。

2. 讀唇的距離，最理想是二尺至五尺，不要太近或太遠。

3. 自然地講述（不要誇張口形）速度不宜太快。

4. 讓光線射在講者面部，不要使聽障兒童向光的一面，恐怕光線太強而看不清楚。

5. 有很多文字，是看唇形而不能分辨意思的。例如：慢m板b爸b媽m等。所以講那些字時，若發覺聽障兒童不明白，就立刻要用那字彙重組的句語，使其分辨清楚。

6. 不要加插沒有意義的口頭禪，例如：阿，唔，或一面講一面作咳狀，以及其他不良姿態。

7. 講話時不要點頭，不要有多餘的動作。

8. 與聽障兒童講時，不要口含食物，如紙煙或雪茄，因為會影響正確的口形，使聽障兒童難以讀唇。

9. 講話時要有適當的表情，例如說「這些是飯」時，要微笑，但切忌不必要的面部表情。

附列初學讀唇之字彙

筷子，鞋，車，飯，褲，水，熱，濕，狗，豬，或貓（若養有家畜則可提及），花，波，巴士。

讀唇之方法，對殘障兒童而言，有未盡善之處，因為有許多文字，唇形是相似的，但是沒有高低音之分別，因此不易明白其意思，而且有許多音韻，實在不能從讀唇而分辨。不過無論如何，讀唇是對聽障兒童有很大幫助的，因為會讀唇才可以了解別人用言語傳達的意思，在世界上與人交往，彼此才能溝通意思，故聽障兒童從年幼時即學習讀唇，是很有好處的，即使年紀大的，會讀唇總比不懂的為佳。

(三) 聽能訓練：

聽能訓練不是改進聽障兒童的聽覺，而是促進其殘存聽力的使用，訓練集中在聽覺方面，因為每個聽障兒童都有些殘存聽力，唯因未經訓練，以致不會使用，而對聲音完全忽略。

聽能訓練的目的：是使兒童認識聲音之存在，而且使其能分辨各種不同之聲音。（因為當他懂得去注意聲音之存在，自然使他注意言語）。每一個聽障兒童的殘存聽力都不相同，無論他們的聽覺有多少，經過訓練之後，都是有價值的。

開始訓練聽能的方法：

- 1 首先介紹聽障兒童認識周遭環境所發出的聲音，例如關門聲，狗吠聲，切菜聲，砍木聲，街上各種交通工具聲；如巴士、貨車、或機車聲等等。要聽障兒童注意所聽見的聲音，在可能範圍內，重覆發出這種聲音，帶他去看發聲之地方，然後小心地聽。
- 2 讓聽障兒童觸摸一切有聲音震動的物件；如收音機，電視或洗衣機，電話的響聲，吸塵機聲，垃圾車，汽車的響號聲，飛機飛過的聲音。吩咐聽障兒童去聽這些聲音，就可以使他由感覺振動，而找出聲音所在，當聲音一停止，就對兒童說：沒有聲音了。
- 3 從開關收音機，或其他有聲音之物件，而教聽障兒童傾聽與警覺何時有聲與無聲。

(四) 說話訓練：

(甲) 聽障兒童能學說話嗎？

可以的，現在世界上有很多聽障者學會說

話。

在未教聽障兒童講話之前，先要培養他注意別人的面部，特別是口部的習慣。漸漸地開始學習讀唇，了解別人的意思。這時候父母需要不斷隨着事物一發生，立即講述並鼓勵他學講，終有一天他會自發地說起話來。

聽障者能否講流利的說話與下列各因素有關：

- 1 他的聽覺損失到什麼程度，殘餘聽力有多少？
- 2 除聾疾外，有無其他殘疾。
- 3 有無使用助聽機器。
- 4 曾否接受訓練學習說話。
- 5 是否願意學習說話。

(乙) 在家裏能教聽障兒童學說話嗎？

可以的。父母在家中可以鼓勵聽障兒童學習說話，並使他們知道，說話乃表達心意的工具。但進一步的正式教育，則以曾受特別訓練的聽障兒童教師較為理想。目前在本省曾受特殊訓練的聽障兒童教師不多，故父母們在家中對聽障兒童做各種聽說話的準備，對孩童是有很大大利益的。

(丙) 怎樣開始？

- 1 讓你的孩子輕鬆地靠近你，跟他說話，對他唱歌，那末當你說話時，他便會感覺你的身體振動，覺察到你呼吸的韻律。
- 2 把他的手放在你的面頰或胸前對他說話。然後讓他的手放在自己的面頰（或胸前）重述你所講的那句話，這樣他就能感覺及模倣你的說話了。如果你手頭上有一面鏡子，就讓他對着鏡子模倣你的口部動作。

例如：把你的手放在你的面上說：“開”，讓他的手也放在自己的臉頰或胸前學講：“開”（最後他應自己學會不用任何提示而自動地把手放在臉或胸前。）

3. 鼓勵你的孩子。

如果你的孩子複述你的說話時，你應對他微笑，輕拍他的肩膀對他說：「很好，很好。」讓他們看見你的面部流露親切和愉快。必要時叫他們再複述一次，加深印象。經常鼓勵他們，並對他們的發音給予正確的評價。當他主動說話，而你聽不懂他的話時，你可坦白地說：「對不起，我不明白你的話，請再說一次」。當你明瞭他的說話時，讓他知道你了解他，對他微笑，並稱讚他。

四、結語

總之，父母與教師對聽語障礙兒童的早年教育，同樣重要。身為聽、語障礙兒童之父母與教師，需要知道：聽、語障礙兒童與普通兒童一樣，需要人愛護，需要接受良好的教育，使他們學習思想，懂得做人的道理。聽、語障礙的缺陷，只要早期發現，早期教育，是不會妨礙他們的學習的。只要父母與教師共同負起教導的責任，以耐性和毅力去教導他們的語言溝通能力，必會成功。

(本文作者現任國立台灣教育學院特殊教育研究所教授)

培養創造力的方法

高原令

創造力是可以培養的嗎？用什麼方法呢？本文譯自 Alex F. Osborn 的 Applied Imagination 第六章 Ways by which creativity can be developed. 討論其可行性；主要分成七大項目。它們是：

1. 練習 (exercise)
 2. 經驗 (experience)
 3. 作遊戲 (plays games)
 4. 嗜好與藝術 (hobbies and fine arts)
 5. 閱讀以豐富創造力 (creativity thrives on reading)
 6. 把寫作當成創造力的訓練 (writing as a creative exercise)
 7. 創造性問題解決的練習 (Practice in creative problem-solving)
- 期有拋磚引玉的作用，而文後所附之討論題目、練習以及筆者實習學校 (Ball state

University) 附設實驗學校所使用之創造性問題解決 CPS (creative problem-solving) 少許實例亦提供讀者參考。

一、練習 (Exercise)

Gustave Flaubert 說“創造是我們的工作”，假使我們不用它，它就可能凋萎；也許我們不斷的耕耘我們的想像力將有助於創造。這意味著練習可有助創造力。據我們所知聰明是無法發展的。然心理學家在很早以前即接受了所有的初級能力都可以訓練之信念—甚至於普通的潛能都能因訓練而發展。由心算的練習，成年人發展了兩倍以上的計算能力。例如記憶力的訓練，很多人經過練習，都有兩倍以上的回憶能力。

佛羅里達大學的學者相信情緒的特質都可能因為訓練而改好。透過訓練想把自己訓練成較仁慈的人，我們也就能成為仁慈的人。我們會成為