

一個新的嘗試

——聽障兒童也能唱歌

吳潔芳

「音樂可以陶冶性情、美化人生」這是一句耳熟能詳的話，聽音樂對一個聽力正常的人，真是輕而易舉之事，有人可一面工作一面聽音樂，甚至嘴裏也跟著曲調哼，也有的人，藉著音樂放鬆疲倦的身子或在興緻高昂時開懷高歌，或在情緒低落時藉著歌唱抒解心中的鬱悶，聽歌、唱歌似乎是件很自然的事。然而，對一位聽覺障礙者「歌曲是什麼？」「旋律又是什麼？」就像一般人對天文知識的認識一樣，模糊却又嚮往。

從小失聰的孩子，當其父母聽到他以不純正的聲音說「爸爸」「媽媽」時是多麼的心喜若狂——「我的孩子總算會說話了」，孩子一天天的長大話也逐漸流暢了，也想要跟別人一樣學唱歌，當他們拿起一首歌，認真的「唸」出無旋律的平調曲，然後快樂的問著「好聽嗎？」此刻其父母的內心感受將是如何——「如果我的孩子能像一般人一樣唱歌該有多好哇！」然而聽障兒童對其周遭各類聲音，尚不能完全了解，又如何去享受音樂呢？

但是，就在三年前筆者參加聽障兒童招生鑑定時，在會場忽然聽到一陣悅耳又可愛的童稚聲——「哥哥爸爸真偉大，名譽照我家……」是誰在唱歌呀？令人驚訝的這悅耳的歌聲竟是出自一位參加鑑定的聽障兒童的口中，而後這位小朋友（詹生）成為我的學生，那次招生，本校一共收了五名學生，除了詹生（左耳 93dB 右耳 70dB）外其他四位小朋友皆在中重度以上，茲將他們聽力列於左：

李生	左耳：80 dB	周生	左耳：73 ↓ dB
	右耳：73 dB		右耳：83 ↓ dB
林生	左耳：88 dB	陸生	左耳：103 dB
	右耳：73 dB		右耳：100 dB

面對這四位學生，腦海中忽縈繞一個念頭「既然

詹生可以唱歌，為什麼其他人不能？是缺乏訓練或是聽力程度的原因？」然而天下無難事，只怕有心人，筆者寧採取「缺乏訓練」的因素，願嘗試這個新的挑戰，雖然訓練聽障兒童唱歌就像訓練肢障者舞蹈般的困難，但那畢竟不是不可能的事。歷經二年多的磨鍊，事實呈現，唱歌對他們不再是那麼困難，所唱出的歌聲不再只是平調，即使接近全聾的兒童也能把握住曲中的高低、節奏，而中重度的兒童整曲的旋律都能唱出來。然他們有此成果，皆是先苦後甘而得。以下將這二年多來，兒童的學習歷程略述之：

一年級：打基礎的時段，必須不斷的反覆練習。

1. 沒有教音符，只是由筆者唱一句，讓兒童唱一句，輪流教每個小朋友，並反覆練習，要學會一首簡單的兒歌大約要一~二個星期，很費時又費力，且容易忘，效果不彰。

2. 放棄1.式教法，改教音階，由少逐漸增多，仍然沒有教音符，只用注音（如ㄉㄛ、ㄉㄨㄛ）代替，此階段利用階梯讓小朋友分辨高低，配合聽能訓練一次分辨二音階，先聽再唱，且逐漸加多音階反覆練習，教學時必須採個別式，效果比較好。

3. 加入初淺樂理，讓小朋友認識各音名的位置，採用遊戲教學方式加深其印象，並且開始以（1 2 3……）來代替注音，訓練小朋友視譜。

4. 在訓練唱歌階段，以兒詩或童謠來加強節奏感，一邊唸一邊打節奏。

歌譜與歌詞配合，並不像想像中簡單，常常歌譜唱得正確，配上歌詞後往往就走音了。一學期大概只能教二至三首兒歌，每首歌皆配合舞蹈。

二年級：對音樂敏感性提高，唱歌興趣很濃！

1. 開始教正統音符（ \bullet 、 \flat ）以及擴大音程

訓練低八度（トー、カ＼、ムㄛ）和高八度（ロ×せ、ロ一）。

2. 訓練吹笛子以及視譜能力。
3. 訓練視唱。
4. 訓練節奏感。
5. 加強基礎樂理。
6. 加強韻律活動。

這一年由於環境因素，新歌只有教一首，聽音也比較少做訓練。

三年級上學期，爲了使小朋友更有節奏感、韻律感，開始嘗試土風舞的教學，也加強他們聽音樂的能力。

1. 放棄吹笛子，因爲要按孔漏氣時，學生無法發現錯誤，自行糾正，且高調屬高頻率，很難抓音，又因時間不夠故改教吹口風琴。

2. 訓練唱國歌及練習指揮。
3. 以二年級的音樂課本做教材進行教學。
4. 加強聆聽不同旋律的音樂，欣賞音樂。

在教學歷程中，隨著年齡增長，小朋友似乎更懂得如何調整自己的聲音，並且與歌詞配對，當然在每個訓練階段教師就是他的耳朵，必須很敏銳且不斷以手勢、聲音來糾正他們的錯誤。低頻率較好的聽障兒童若再加上智力較高是很容易學會唱歌，至於聽力較重的兒童也能運用自己所感覺到的音，配合音程的順序，表現出高低、快慢。雖然聽起來並不準確，但可以知道他是在唱歌而非唸書。

在教學過程中，最辛苦的是小朋友，因爲他們必須忍受那些枯燥無味、不斷反覆的音程練習，並且要有耐心，不怕失敗，一次又一次將歌唱好，如果說聽障兒童的音樂教學成功要素是什麼，大致可歸爲下列幾點：

1. 毅力與耐心——無論是教學者或被教者都須具備，才能突破音樂教學的困難，化不可能爲可能。
2. 勤勞與鍥而不捨——音樂教學必須每天都要訓練，尤其是初學時更要不斷練習，教師督促要嚴格，學生放學後要在家中練習。
3. 兒童本身——若先天條件較好（聽力損失少智力高）的比較容易成功。

4. 良好環境及設備——二年多來筆者在音樂教學上藉助的器材只有一架風琴以及一對尚敏感的耳朵，所以學生成就進步很慢，若有精密的儀器和最佳的隔音設備配合著不間斷的時間來教學，他們一定會唱的更好。

聽障兒童音樂教學，並非筆者所創，而所不同的事是筆者的音樂教學是訓練學生真正的去唱，唱出旋律來，這二年多來一直在摸索當中，也希望自己的努力能從學生身上得到回響，更願同樣從事啓聰教育的教師們也一起來嚐試音樂教學，教聽障兒童唱歌並不難，只要我們肯去——嘗試。相信大家的努力，定將使國內啓聰教育，向前更邁進一步！

（本文作者爲台北市金華國小教師）

台北市特殊教育研討會

一、依據：依據台北市立師範專科學校特教中心七十四學年度輔導工作計畫辦理。

二、目的：（一）介紹國外特殊教育新知與技術。
（二）以國內研習達成國外進修的效果。

三、研習師資：

連明剛博士（Ming-Gon John Lian, Ed, D.），現任美國伊利諾州立大學助理教授、美國重度殘障學會——文化交流委員會副主席。

四、參加人員：

台北市國小啓智班教師每班一名，教養福利機構教師共一百二十名。

五、課程表：

時間 日期	9:00 9:50	10:00 10:50	11:00 11:50	11:50 13:30	13:30 14:50	14:50 15:10	15:10 16:30
六月四日	開 訓	美國特教 發展趨勢	美國特教 發展趨勢	午	中重度MR 兒童之鑑定	茶	中重度MR 兒童之鑑定
六月五日	中重度MR 兒童之訓練	"	"		多重障礙 兒童教育		個別化 教學方案
六月六日	個別化 教學方案	"	"	休	專題演講	競	綜合討論