

# 多重障礙兒童的知動訓練教材

吳純純

## 一、前言

多重障礙兒童在學習上有種種的困難，為促進他們在學前教育階段，能儘速達成各種學習準備的能力，乃從事本教材的設計。

本教材是以學前教育階段的學習指導為主題，以知覺運動訓練為重點，編選一系列學習準備能力的活動。這一系列的活動是依據身心障礙兒童的學習發展過程（大肌肉—小肌肉運動，運動—知覺，知覺—運動，知覺，知覺—概念，語言—概念，概念）而設計的，它兼有知覺—運動診斷測驗的作用。

本教材主要是以身心障礙兒童為對象，尤其是以多重障礙的腦性麻痺幼兒為主而設計的知覺—運動訓練教材，與教學研究，其目的主要是在達成下列各目標：

(一)訓練敏銳的接受刺激的能力，以發展注意力和接納相關知識的技巧。

(二)學習靈活的統整經驗、能力，以增進概念的形成和智能的應用。

(三)習得熟練的動作技能，以促進靈巧的協調動作反應。

## 二腦性麻痺兒童的學習準備能力及學習發展過程

學習準備是指為達成有效的學習活動，對兒童要求在身體上、心理上的各種功能發展狀態與準備狀態。一般兒童，在達到就學年齡時，幾乎都具有接受小學教育的學習準備能力，入學後的兒童，雖有個別差異的存在，例如在讀書、算數、書寫等方面的學習有能力的高低，但大都能從事學習活動。

學習準備能力可說是個體的生理成熟與過去

經驗的分化與累積及學習所產生的。由出生後不久即出現的探索活動為學習的基礎屬於最底層可構成一種多層次的學習發展架構。如圖1所示學習發展過程中，各階段彼此之間的關係都是有機的結合，也就是第一階段的大肌肉運動—肌肉精細運動的學習為第二階段以上的學習準備，第二階段的運動—知覺的學習與第三階段以上都有關係。如果第一階段的學習準備基礎所獲得的學習效果有偏差時，則其上方各階段之學習成效也就會發生極大的影響。

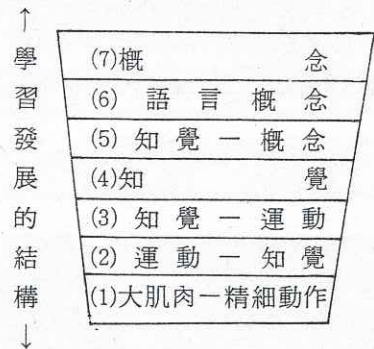


圖 1

茲將學習發展的結構系統，概略地說明如下：

(一)大肌肉—精細動作階段 是由無目的的全身運動、四肢屈伸伸展，漸漸的分化成為整個身體的協調運動之過程，以及將物品觸到嘴邊即會吸吮，物品放在手掌即會握住等的反射運動之統合過程。在這階段中，不管是兒童在地上緩慢爬行時是否碰到牆壁，或是視線只看見“母親”都是由身體的運動以及感覺器官同時起作用，共同獲取外界的訊息。（參照圖2）



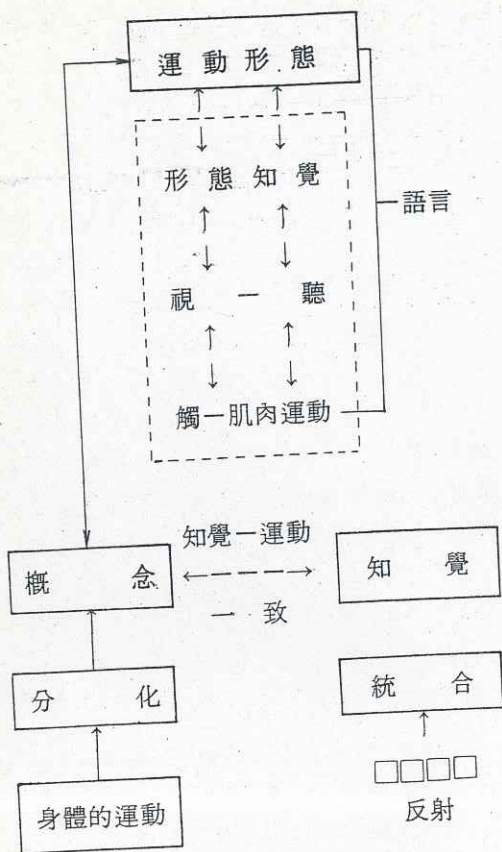


圖2 知覺—運動理論

(二)運動—知覺階段 是以四肢、體幹的運動為主進行探索活動，以獲取訊息產生認知的轉移過程。兒童在爬行時，從感覺器官所接觸的物體，及觀察的事物中去學習，並能正確的獲得外界的知識。

(三)知覺—運動階段 乃是由知覺與運動，將外界傳入的訊息收集起來，調節為知覺的訊息及對照運動的階段。在這時期如果知覺與運動不能一起產生作用時，兒童即存在於感覺器官攝取的知覺領域與自己本身起反應的運動有差異的境界中，這將被認為知覺—運動機能有障礙（以視知覺運動機能障礙為主要障礙）。

(四)知覺階段 這階段不需要運動的介入，只有以知覺確實的獲取知識。在這階段，不必用手直接觸摸各種圖形，僅用視覺的直接觀察即能認知，也就是由視知覺即能判斷異同並加以分類。

(五)知覺—概念階段 是由知覺對類似的物體

加以辨認，如三角形與正方形的認識，三角形有三個邊，正方形有四個邊，兩者各有其差異，像這樣對圖形之概念的認知階段，即是以知覺為基礎，再形成概念。

(六)到了語言—概念階段時，就不需運動及知覺的操作活動，而能將以前各階段所獲得的經驗，利用語言做媒介，將其分類或尋求關係，使事物、形態、現象等形成一般化。

(七)概念階段是經由語言促使記憶、認識等的精神作用，迅速地發展。

上述(一)到(七)各階段中的任何一個層次，或一個層次以上有欠陷時，學習的準備能力之形成，就會受到阻礙，在這種時候則需追溯到有欠陷的階段，以此為起點，重新組織，設計教材或教學活動，並配合學習發展階段而展開指導。

### 三、學習障礙

近年來，歐美各國學者，對於兒童的知能或感覺運動機能在正常的情况下，以一般的教育方法給予指導，假若學生的學業成績無法達到水準時，就認為學習有問題。目前則非常重視有關這方面學習障礙兒童（Children With Learning Disabilities）的研究。

學習障礙這名詞根據各國或專家所述，都與腦機能不全、輕微的腦傷、閱讀困難、知覺障礙等各種現象有關，但對其概念沒有明確的規定。在學習障礙引起的知能、感覺、運動等各方面的機能有障礙，或環境所導致的原因以外，學習障礙也是因中樞神經有某種障礙或偏差所引起的看法是一致的。學習障礙兒童，可能具有下列的一種或一種以上的特性，然而具有下列特性的兒童，不一定是學習障礙兒童。

活動過多，自己無法控制，注意力渙散，對自己的身體形象無法確立，方向感混亂，運動技巧不靈活，手眼不協調，知覺異常，語言障礙等。

由上述之特性可知：運動、知覺、語言發展受到阻礙，就會引起學習發展上的障礙，導致學習活動有困難。所以為改善某層次的欠陷，在學習障礙的領域中，已開發了種種的診斷工具及指



導方法。

智能不足及腦性麻痺所引起的學習障礙，不被包含在上述之學習障礙內，但由於智能不足兒童或腦性麻痺兒童當中，也有由於腦傷而表現出類似運動、知覺、語言障礙的現象，故從學習障礙的研究中，可獲得很多的啟示。

#### 四、知覺—運動訓練的活動設計

腦性麻痺兒童是因為腦部受到損傷而引起的，最主要的是運動障礙，除此以外，常隨伴有心智遲緩、知覺障礙、語言障礙等，並且有由於環境的剝奪而影響經驗的接納問題。我們不難瞭解腦性麻痺兒童不管成熟度或經驗方面都受到限制，由這些累積而成的學習準備能力也一定會受到相當的阻礙。尤其是學習發展過程的第一階段的運動，也都會顯著的受到阻礙。如：

1. 身體認知、概念—瞭解身體各部位器官的名稱、位置及功能的認知。
2. 偏側性—有偏用身體的右側或左側的任何一方之傾向。
3. 身體空間觀念—身體與事物在空間之關係的認知能力。
4. 身體技能—身體運動之各種技能。

這個階段特別重視有計畫及有系統的指導，教學活動設計中特別列入有關身體方面的內容，並附有準備活動，及養護訓練課程中的機能訓練與職能訓練，有關增進運動機能方面也是改善這一階段的指導內容。

本活動設計是培育腦性麻痺兒童的學習準備能力的形成為目的，為改善學習發展過程中，各階段的偏差及阻礙，以加強知覺—運動階段的發展為主要重點。阻礙兒童學習的原因非常複雜，對於個別差異很大的腦性麻痺兒童的指導，其指導內容、指導方法、教材教具決不能採用相同的方式，非適應各個兒童的實態，實施個別指導不可。

##### 1. 知覺—運動訓練的課程內容

知覺—運動的課程設計，着重在表現媒體的四要素：「活動」、「色彩」、「聲音」、「形態」。製作學習準備能力的卡片，也是訓練課程

內容之一。此內容融合了訓練學習障礙兒童的指導課程，並具有獨特的領域及內容。

下面即為其四個領域及其內容：

- 「身體意識」 A 準備活動 B 身體認知  
C 身體概念、D 身體技能  
E 身體與空間 F 身體語言
- 「色彩」 A 顏色的辨別 B 顏色的名稱  
C 濃淡的辨別
- 「聲音」 A 聲音的辨別 B 聲韻的辨別  
C 聲音的強弱辨別  
D 聲音的記憶 E 聲音的分離
- 「形狀」 A 準備活動 B 形狀的認知  
C 文字形狀的認知

##### 2. 知覺—運動訓練的指導活動實施要點

(1) 各領域中的任一單元，可單獨的設計指導活動，但是一般都需要配合對象兒童的實態或團體的成員性質，將各領域、各單元的訓練內容互相組合設計成為指導活動。

(2) 各領域各單元的訓練內容，可配合右欄內之方法與說明設計活動。同時在各領域及單元的目的中，也希望能適當的增加其他的活動內容。

(3) 教學時，要特別注意各領域活動內容的方法與說明。

(4) 指導時，應注意兒童本身的學習態度，以及努力的意願，並且要小心不可採取形式化、單調且無變化之方法。

##### 3. 各領域各單元的教材綱要

###### 「身體意識」

###### (1) 內容及目的

###### A 準備活動（暖身運動）

配合各種韻律做各種活動，使其由肌肉的感覺動作來認知身體的形象，並能消除緊張，做活潑、輕鬆的活動。

###### B 身體的認知（身體的形象）

以大肌肉的運動為中心，建立身體形象的基礎活動。

###### C 身體概念（身體各部位的認識）

以大肌肉的運動為中心，學習有關身體



各部位的知識，及建立自體形象的正確概念。

#### D 身體技能（身體的運動）

由大肌肉運動及小肌肉精細動作來提高身體的運動技能。

#### E 身體與空間（身體的伸展）

以自己的身體為中心，把握其距離與空間之關係。

#### F 身體語言（身體的語言）

由大肌肉運動、小肌肉精細動作來促進語言的表達能力。

#### (2) 指導時應注意事項：

- ① 指導時應配合兒童的發展與障礙程度，學習環境，並與其他領域互相連繫，採取有彈性的指導原則。
- ② 各單元均依順序編列而成，為實應兒童的實態及團體學習狀況，應選擇適當的活動內容實施指導。
- ③ 各單元的活動內容可能有重複之處，指導時，應力求變化。根據活動內容，也可達成各領域及各單元之預期目標。
- ④ 一般的身體運動訓練原則，是由身體的中心到末端，由大肌肉運動到小肌肉的精細動作，由立體的教具到平面的教具，循序漸進發展而成。

#### 「色彩」

##### 1. 內容及目的

- A 顏色的辨別 能夠區別各種顏色的性質，提高對色相的辨別能力。
- B 顏色的名稱 能夠正確的配對顏色，以及記憶色彩名稱。
- C 濃淡的辨別 提高對色彩明度的認知能力以及辨別濃淡的能力。即色彩中較白的，較為明亮，較黑的則不明亮。

##### 2. 指導內容應注意事項

- (1) 指導時原則上依照 A 到 C 的順序實施教學，但也可將各單元的學習內容並列進

行指導。

- (2) 各單元的學習內容都應由易而難編列。
- (3) 色彩很少單獨的做認知的學習，經常都與形狀併行。所以指導學習色彩時，不可太着重形狀的學習內容，應注意兩者間的關連性。

#### 「聲音」

##### 1. 內容及目的

- A 聲音的辨別 能夠辨別各種聲音
- B 樂音的辨別 能夠聽懂各種音響
- C 聲音、音響的強弱辨別 能夠辨別強音（大音、聲音），弱音（小音、聲音）。
- D 音、聲音的記憶 能夠依音、聲音的順序記憶。
- E 音、聲音的分離 能夠分離音及聲並能認別。

##### 2. 指導內容應注意事項

- (1) 指導時原則上依 A - E 的順序進行，亦可並列進行。
- (2) 指導內容應由易而難編列。
- (3) 對於語言障礙兒童應注意給予容易學習的方法。

#### 「形狀」

##### 1. 內容及目的

###### A 準備活動

- (1) 身體形象（Body Image） 主要在「身體意識」的領域中合併實施。包括單側偏用性（laterality）及方向性（directionality）的訓練。
- (2) 眼一手協調活動 包括眼球統制訓練。

###### B 促進形狀的認知活動

- (1) 基本圖形的認知 由大肌肉運動、小肌肉運動的活動，使可學習圓形、正方形、三角形、菱形、十字形等基本圖形。
- (2) 形象與背景的認知
- (3) 形狀的不變性（穩定性）的知覺
- (4) 有關空間位置的知覺

- (5)有關空間關係的知覺  
C 促進文字圖樣的認知活動

- (1)文字形態圖樣的認知  
(2)形態的描寫  
(3)基本圖形及簡單文字圖樣的描寫  
(4)視覺記憶

2.指導時應注意事項

指導時原則上依A到C的順序進行。但各單元活動也可並列實施，不過B促進形狀的認知活動，必須從(1)開始，最後為(5)的活動。

進行指導活動，在提示教材時應注意下列各點：

- (1)由易到難，各進階程度愈精細愈好。  
(2)先大肌肉運動再進展到小肌肉的精巧運動。  
(3)由立體的進展到平面的。  
(4)應配合兒童的發展層次，如精神的發展、身體的障礙程度都需加以顧慮，儘量採用兒童有耐性水準的活動內容。

五、知覺—運動訓練 教學活動設計實例

單元名稱

- (一) 彈簧床  
(二) 圖片遊戲  
(三) 送氣球  
(四) 搖擺轉動的幻燈遊戲  
(五) 猜聲音遊戲  
(六) 大聲和小聲  
(七) 眼與手的靈巧動作

(八) 形狀的記憶

※註：(一)到(八)是依據知覺—運動訓練的課程教材綱要中提示的教學活動，按照各領域單元而設計，各類別有兩個實例，一例為各領域的特色，另一例則將其他領域有關的教材內容編入。

參考書目：

- 1.橋本重治 腦性麻痺兒童的心理與教育  
2.成瀨悟策 1974 心理  
3.石部元雄 中度精神薄弱兒教育課程  
4.Witsen, B. V : Perceptual Training Activities Handbook Teacher College Press.  
5.Ebersole, M., Kephrt N. C : 1768 Steps to Achievement for the Slow Learner, '68 Charles E. Merrill.  
6.竹內光春他 入門期のレテイネス形成に關お子研究(2)—知覺教材を中心とした學習のあり方  
7.小野啓郎 1970 腦性ほひ況の家庭療育  
8.山本昌郎 一腦性マヒ況の體育指導  
9.台北市政府教育局：1983、1986 身心發展遲緩兒童的進階學習教材教法上下。  
10.劉鴻香 學習障礙的知覺動作測驗  
11.劉鴻香 大肌肉的發展活動  
12.國立台灣教育學院：1984 學習發展能力

知覺—運動訓練教學活動設計實例(一)

單元名稱：跳彈簧床

目標：(1)身體做彈性運動瞭解體重的抵抗感，支持力，以及重量感的身體知覺，養成各種運動的平衡技能。

(2)配合手及語言的協調動作，學習身體的認知，並提高運動技能。

學生生活動	教師活動	教學資源	備註
熱身運動 • 翻滾運動	• 依據知覺—運動訓練計畫中的翻滾方法，需注意輔助的方法。	軟墊	身體意識 A-1-(1) 1-(2)



<ul style="list-style-type: none"> <li>跳彈簧床</li> <li>蹲著彈跳</li> <li>轉動彈跳</li> <li>坐著站著彈跳</li> <li>二人一起彈跳</li> <li>配合韻律做模仿動作</li> <li>手的律動</li> <li>二拍子的律動</li> <li>三拍子的律動</li> <li>四拍子的律動</li> <li>整理體操</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>注意配合音樂韻律，使輕鬆活潑的做運動。</li> <li>應顧慮兒童的症狀及障礙程度，確實注意安全。</li> <li>配合兒童的動作比鋼琴（風琴）的節奏稍微緩慢。</li> <li>指導者說話要清晰明瞭示範動作要明確。</li> <li>指導者的用語要口語化如手舉到上面，放下在身體的兩邊，或斜放在下方等。</li> <li>準備用坐著做徒手操來完成這個活動。</li> </ul>	彈簧床  鋼琴或風琴 軟墊  軟墊	身體意識 B - 1 - (1) (2)(3)(4)  身體意識 D - 1 - (2) C - 1 - (2)(3)
---	---	----------------------------------	---

### 知覺—運動訓練教學活動設計實例(二)

單元名稱：圖片遊戲

目標：(1)能夠配對圖片的顏色、聲音、形狀、並提高其辨別能力。

(2)利用圖片提高對身體的認知能力及記憶身體各部位名稱。

學生活動	教師活動	教學資源	備註
<ul style="list-style-type: none"> <li>模仿人的動作遊戲</li> <li>模仿手放在頭、眼、耳、口、肩等位置的動作。</li> <li>搶色卡遊戲</li> <li>手拿一張標準卡片，讓兒童尋找類似的卡片做配對。</li> <li>圖片遊戲</li> <li>聽故事找圖片競賽。</li> <li>念圖片上寫的字句，尋找圖片遊戲。</li> <li>尋找畫有身體型態的卡片。</li> <li>姿勢卡片上的動作模仿遊戲。</li> <li>模仿人的動作遊戲。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導活動</li> <li>學習能力較高的兒童，就準備同色系統的卡片，給予中間色做標準卡片讓兒童配對。</li> <li>可以交換卡片做配對</li> <li>能夠讓兒童聽懂及辨別簡單的語詞。</li> <li>用注音符號的方式念讓兒童尋找圖片，也可分二組比賽。</li> <li>指導兒童能夠記憶身體各部位的名稱。</li> <li>找出姿勢卡片需與示範的模仿動作相同。</li> <li>整理活動。</li> </ul>	標準色卡 顏色卡片 蒙台梭利教具中的色板 學前教育圖片  身體卡片 姿勢卡片	形狀 A - 3 - (2)  色 A - 10  身體意識 C - 3  形狀 A - 3 - (2)

知覺—運動訓練教學活動設計實例(三)

單元名稱：送氣球

目標：(1)由身體的動作活動，增進對色彩的興趣。  
(2)能夠將各種顏色分類，並記住各種顏色的名稱。

學生生活動	教學活動	教學資源	備註
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 套環遊戲 配合音樂將環套入頭、腕、腳等。</li> <li>• 「集合相同顏色」 將紅、藍、黃、綠、白各種圓的色卡分類 ①全體兒童 ②每個兒童</li> <li>• 搶色競賽 找出與指示卡相同的圓的色卡來。</li> <li>• 送氣球 將圓的色卡都貼在大紙上，用講故事的方式進行猜顏色的名稱。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 用口語指示套環的部位 〔例〕頭、頭到腳</li> <li>• 讓兒童隨伴著風琴聲做動作。</li> <li>• 使用上述的色環與圓的色卡做配對及分類。 以「這個應該放在那裏呢？」 語句發問。</li> <li>• 兒童配合音樂做活動時提示圓的色卡。</li> <li>• 圓的色卡可散放在地上。</li> <li>• 圓的色卡自由的黏貼在紙上。 用漿糊貼時可給予適當的輔助。</li> <li>• 提示顏色時需用色卡。</li> <li>• 是否猜對氣球的顏色，一定要確認。</li> </ul>	<p>投環用的環 (紅、藍、黃、綠、白各三個) 圓的色卡(各色約4~5張)</p> <p>色卡</p> <p>壁報紙(淺藍) 圓色卡 天空中的雲朵可事先準備貼上糊</p>	<p>身體意識B-1-(3)</p> <p>色彩A-11-(2)</p> <p>色彩A-11-(1) 色彩B-4-(1)-①</p> <p>形狀A-7</p> <p>色彩B-4-(1)-①</p>

知覺—運動訓練教學活動設計實例(四)

單元名稱：搖轉的幻燈遊戲

目標：(1)在墊上做運動，使其認知自己的體力、重力的抵抗支持及身體大小的感覺。  
(2)使用搖轉幻燈遊戲，培育對色彩的興趣。

學生生活動	教師活動	教學資源	備註
<p>「搖擺滾動」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 握住兩手或兩腳搖動或擺動身體</li> <li>• 橫躺在墊上翻滾</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 指導者兩人握住手脚抬離地面使其懸空左右搖動。 一面觀察兒童的反應一面擺動身體說：「大的大的」「小的小的」。</li> <li>• 配合口令「背部」「腹部」做翻滾動</li> </ul>	<p>彩色軟墊</p> <p>大鼓</p>	<p>身體意識A-1</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• 兩人一組在墊上翻滾</li> <li>• 在墊上翻跟斗</li> <li>• 兩手圈成圓形讓人牽拉</li> </ul> <p>幻燈遊戲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 搖轉幻燈反應出來的顏色或形狀做猜謎遊戲。</li> <li>• 追著在身體前後左右振動照射的影像。</li> </ul>	<p>作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 兩人頭腳部分互相配合一起翻滾。</li> <li>• ③④是使兒童能意識對方或自己的身體部分及重力等感覺。</li> <li>• 注意兩手需確實著地。</li> <li>• 先決定被牽引的人然後大家一起用力來牽拉。</li> <li>• 上述各項活動需確實注意安全，指導者在旁輔助或參入活動。</li> <li>• 使用轉動幻燈自由遊戲。</li> <li>• 在身體的前後左右振動讓兒童感覺映像之動態及變化。</li> </ul>	<p>幻燈機 各種玻璃紙 的搖轉燈</p>	<p>身體意識 C-1-(1) -⑥ 身體意識 C-1-(1) -④</p>
---	---	-------------------------------	--

知覺—運動訓練教學活動設計實例(五)

單元名稱：聆聽聲音遊戲

- 目 標：(1)讓兒童聆聽各種樂器的音響並促進其能夠注意聽及區別各種聲音。  
(2)記住各種樂器名稱。

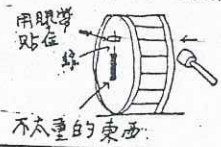
學 生 活 動	教 師 活 動	教 學 資 源	備 註
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 「前進」「停止」的遊戲</li> <li>• 各種樂器的遊戲</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 引導活動使其能專心注意聽笛子及大鼓聲。</li> <li>• 讓兒童觀察各種樂器並使其發出音響。</li> <li>• 指導各種樂器名稱。</li> <li>• 自由的擊打樂器發出聲音。</li> </ul>	<p>笛子、大鼓、風琴及唱機(進行曲) 笛子、大鼓、口琴響板、搖鈴鼓</p>	<p>聲音 A-2</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 猜聲音遊戲</li> <li>• 說出樂器的名稱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 開始時先看著樂器擊打發出音響後，再找圖片來配對。</li> <li>• 其次是不看樂器只聽聲音後尋找圖片來配對。</li> <li>• 對樂器的名稱確實瞭解及記憶。</li> </ul>	<p>圖 片 錄音機</p>	<p>聲音 A-4-① 聲音 A-4-② 聲音 A-4-③</p>

知覺—運動訓練教學活動設計實例(六)

單元名稱：辨別大小聲音

- 目 標：(1)能夠區別聲音的大小。  
(2)瞭解聲音的大小與振動幅度有關。



學 生 活 動	教 師 活 動	教學 資源	備 註
<ul style="list-style-type: none"> <li>配合大鼓聲做翻跟斗動作</li> <li>大鼓「<math>\begin{matrix} \times &amp; \times \\ \angle &amp; \angle \end{matrix}</math>」小鼓「咚咚」響的遊戲</li> <li>快步走、慢步走的遊戲</li> <li>振動遊戲</li> <li>擊大鼓遊戲</li> <li>使用大鼓遊戲</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導活動</li> <li>配合大鼓的聲音讓兒童做翻跟斗。</li> <li>使其能關注大鼓的聲音。</li> <li>配合歌唱及身體的表演動作促進對聲音的認知。</li> <li>配合唱片播放的進行曲，敲擊大鼓，大聲時就快步走，小聲時就慢慢的走。</li> <li>配合障礙的種類及程度亦可改為爬行進行。</li> <li>大鼓用力敲打和小力敲打其振動有所不同，讓兒童由身體來感知。</li> <li>由鼓皮上懸掛物的振動促進瞭解聲音的大小與振動的大小幅度之關係。</li> </ul> 	<p>大 鼓</p> <p>大鼓、手風琴、唱機、唱片（進行曲）大 鼓</p> <p>大 鼓</p>	<p>身體意識A-2-②</p> <p>聲音C-1-①</p> <p>身體意識A-2-③</p> <p>聲音C-2-①</p>

知覺—運動訓練教學活動設計實例(七)

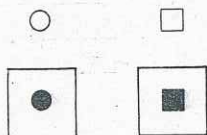
單元名稱：眼手協調的靈巧使用動作。

目 標：(1)模仿別人的動作時由視覺獲得的運動行為也同樣的表現出來（主要是大肌肉運動）。  
 (2)能夠正確的在指定的地方黏貼。從這活動可提高視覺運動協調能力，也有引導學習「形狀」的意義（主要是小肌肉精細運動）。

學 生 活 動	教 師 活 動	教學 資源	備 註
<ul style="list-style-type: none"> <li>模仿上半身動作的遊戲</li> <li>模仿手的位置</li> <li>右手放在頭上，左手拉左耳；右手放在口邊，右手放在左肩…等。</li> <li>模仿手的動作</li> <li>從下到上，由上到下，從左到右磨擦兩面頰…等。</li> <li>模仿全身運動</li> <li>模仿前導者的動作並繞圓圈。</li> <li>(拍手打拍子，或配合音樂)</li> <li>剪下紙上所畫的圓形並貼在相同的圖形上。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>本單元的活動都是相同的動作活動。</li> <li>以模仿手的位置做引導活動。~鏡映模仿~需注意兒童是否正視教師的動作做模仿學習。</li> <li>可配合爬行翻滾等活動盡量讓兒童當前導做示範動作。</li> <li>教師示範時要注意兒童是否貼得正確。</li> </ul>	<p>軟 墊</p> <p>唱機、錄音機或樂器</p> <p>在地上用膠帶貼圓形</p>	<p>身體意識A-12</p> <p>身體C-1-(1)-①②</p> <p>形狀A-7</p> <p>顏色B-2</p>

- 圓形
- 正方形
- 三角形

- 黑色部分各塗紅、藍、黃顏色，並指導顏色的名稱。



- 使用「相同」或「不同」之語詞但不刻意指導形狀的名稱。
- 時間許可時在剪下的剩餘圖形上，讓兒童自由塗色。

知覺—運動訓練教學活動設計實例(八)

單元名稱：認識形狀

目標：使用基本圖形板（圓形、正方形、三角形、菱形）及其外框，使其瞭解形狀的名稱及特徵

學 生 活 動	教 師 活 動	教 學 資 源	備 註
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 用手觸摸各種形狀的周圍及外框板的形狀內側</li> <li>• 圓形、正方形、三角形、菱形</li> <li>• 說出各種形狀的名稱</li> <li>• 圓形、正方形、三角形、菱形（長方形）</li> <li>• 數數各種形狀（正方形、三角形、菱形）的角度及邊數</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 引導活動 使用玩具配對形狀。</li> <li>• 形狀的名稱是圓形、正方形、三角形、菱形。</li> <li>• 關於指導長方形時教師需同時提示正方形做比較，並指導形狀名稱。</li> <li>• 開始時讓各個兒童數數，然後再全體一齊數。</li> <li>• 指導兒童比較圓形與其他圖形不同的地方：圓形是沒有角度的。</li> <li>• 指導邊數時，可用各種不同顏色的紙貼或用筆畫。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>積木等玩具及各種形狀板及外框板（PLM的形狀板及外框板）</li> <li>長方形的形狀板</li> <li>各種色筆或顏色紙</li> </ul>	形狀B—4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 剪下畫在模造紙上的各種圖形（圓形、正方形、三角形、菱形）後再貼上</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 除了畫在模造紙上的圖形外也可參入其他的東西。</li> <li>• 兒童進行黏貼工作時教師可隨時發問評估兒童對於形狀及名稱是否一致。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>畫有各種圖形的模造紙及剪下的各種圖形。</li> </ul>	形狀A—7