

啓發資優兒童創造思考的寫作活動

—— 林建平、鄭靜芬 ——

第一單元 寫出動作、表情和會話

動作、表情及會話，在故事小說中是最真實、最傳神的一種筆法，有這種傳神的筆法，讀者才有身臨其境的感受。尤其在用想像創作的故事裡，故事中的主角不只是人，還有其他的動物及花草，而這些動物、花草在故事中，常常被作者賦予人格，所以它的言行笑貌，都與人無異，這種「擬人」的寫法，使讀者有親切感。但是，只有這些還不夠，最有趣的故事是由活潑的動作，及生動有趣的表情，會話所組成。

同樣的，指導學童寫生動有趣的作文，可多從描寫人物的動作，表情和會話著手。曾有一部卡通電影，表演駝鳥跳芭蕾舞，爲了達成這個效果，狄斯奈建議他的繪畫師到動物園去散步，觀察自然的背景及駝鳥生活的情形，使繪製出來的卡通作品生動而有趣。教師平時也可多鼓勵兒童仔細的觀察周遭人物的動作、表情、會話，充實寫作的材料，加強創造思考的能力。

(一)實施對象：

國小一年級以上的學童，以班級爲單位實施教學。

(二)課前準備：

若學校教具設備充裕的話，可放映卡通影片給學生觀賞；或在課前提示學生在上某些課時，注意老師和小朋友的動作，表情和會話，注意深切的體會和周密的觀察，以幫助作文的完整與通順。

(三)寫作方式

透過觀察週遭人物（老師、小朋友、家人、鄰居、親戚、卡通人物…）的動作、表情和會話，練習寫形式上生動有趣，內容上完

整通順的作文。

(四)教學過程：

- 1.寫作前以自願方式，先請同學們上台練習說出自己課前觀察的結果，其他小朋友注意聽，講完後，師生共同分析口述者講了那些屬於「動作」的句子？講了那些屬於「表情」的詞句？講了那些屬於「會話」的句子？一邊欣賞，一邊指正。
- 2.欣賞指正後，教師強調在作文裡聽到的聲音——會話，可使作文生動不呆板，但是把人物說的話寫出來的時候，要注意什麼呢？
 - ①在「說」字的下面加上一個冒號（：）
 - ②冒號的下面是引號（「」），引號的中間就要寫出主要人物所說的話。
 - ③不管是冒號或引號，都要寫在格子裏，一個符號占一格，不要和字擠在一起。
例如：老師走進教室，很嚴肅的說：「全班坐好。」
- 3.教師在黑板上揭示一張師生在一起做遊戲的圖片，試著讓小朋友口述圖片的內容，注意要有人物的動作，表情和會話，老師可以問小朋友一些問題，提示其創作的觀念：
 - ①你想他們在做什麼？
 - ②老師站在什麼地方？表情怎樣？
 - ③老師有些什麼動作？說了些什麼話？
 - ④圍成一圈的是小朋友，他們張開嘴在說什麼？
 - ⑤每個小朋友的臉上有什麼表情？快樂嗎？手腳身體有那些動作？
- 4.請每位學生想好作文題目，可把剛才老師

揭示在黑板上的圖片為材料寫作文，亦可自訂其他題目，不但要寫出什麼人在做什麼事，最重要的在作文裡，加上每個人的動作，表情和會話，這樣寫來，這篇文章就有變化，可在作文裡看到人物的動作和表情，也可聽到人物說話的聲音。寫得愈詳細，愈生動活潑愈好。

5.亦可採圖文聯作，作文附上自繪插圖，人物和背景畫成平面式或作成立體式均可，優秀作品做教室佈置用。

(五)教學實例：

本教材經實地教學實施結果，學生均能敏於觀察周遭的事物，上課時氣氛熱烈，反應奇佳。

下面介紹學生寫作的實例：

上唱遊課

「噹…噹…」上課了，這節是唱遊課，老師笑嘻嘻的走上講台，然後帶我們到操場，老師說：「今天我們一邊唱遊，一邊做遊戲。」我們都高興的跳起來了。

首先老師叫我們排成一個圓圈，然後由一個人當鬼，老師幫忙當鬼的人把眼睛蒙起來，然後當鬼的人就四處抓，我們就唱歌，凡是手放掉的，就當鬼。「噹…噹…」下課了，我們還是興致未消的唱著玩著，可是老師卻掃興的說：「該回教室了。」我們才愁眉苦臉的進教室。

(板橋市莒光國小 三年十班黃國晉)

第二單元 看幻燈片寫作文

利用幻燈片來教作文，是孩子們最感興趣的，因為那生動的畫面，整個呈現在孩子面前，讓孩子能看到他所看到的，繼而想到他所能想到的。

但是，有時候畫面很簡單，想要寫得生動精彩，小朋友就必須訓練自己，要仔細觀察，唯有仔細的觀察，才能看得比別人多，把這些印象留在腦海裏，當作寫作時的材料；此外，還要多加想像，畫面是死的，小朋友的想像是活的，例如畫面裡的人或動、植物，他們的喜怒哀樂和心理所想的，有時畫不出來，但是經過想像後，就能

夠寫出來了，畫面中的人或動、植物是靜止不動的，但是小朋友的腦子卻要像電影似的，把事情從頭到尾一幕一幕的演出來，有動作和表情，把從幻燈片上觀察到的事實加上自己神奇的想像，這作文就會十分生動精彩了。

(一)實施對象：

國小中年級以上學童，懂得想像，熟練描述人物生動作表情會話者為佳，可在班級教學，或團體生活時間實施亦可。

(二)課前準備：

教師準備幻燈機，畫面性質相類似的幻燈片數張，學生平時多閱讀有圖有文的故事書，了解故事情節的發展。

(三)寫作方式：

透過觀察畫面靜止不動的幻燈片，加上想像，寫成一篇具有「動感」的作文來。

(四)教學過程：

1.教師指導學生先利用「人、時、地、事」的記敘方法，用親身體驗的事實來口述練習，比如：「我的生日」，教師提醒學生注意：

①人物：有那些人來祝賀？

②時間：什麼時候過生日的？

3.地點：在家裏？在飯店？或其他地方慶祝生日？

④方式：家人、同學、朋友怎樣祝你生日快樂的？利用這種「人、時、地、事」的記敘方法，不但有趣而且有意義，可以得到一種良好的思想方法，構成文章結構的簡單法則，充實文章的內容。

2.教師依序打出幻燈片，每張幻燈片都是循著「人、時、地、事」，按照畫面內容發問，學生剛開始的回答，可能會過於簡略，教師可引導，學生加上想像，賦予人物或動、植物動作和會話，慢慢補充說明，內容自然豐富充實。

3.令學生從剛才放映的數張幻燈片中，選擇一張自己覺得最適宜的來寫作文，自訂題目，強調要參考「人、時、地、事」的敘述方法，還有由觀察幻燈片的內容，產生聯想，把自己所看到的，所想到的儘量發揮寫出來。

4.指導學生觀察一個「人」，可從「內在」

和「外在」這兩方面著手，「外表」部分是具體可見的，像面貌、身材、神態、穿著……等，描寫時要「把握特徵」；內在的部分，如心情、想法、語言，我們觀察不到，但是可以加上合理的想像，最好有對話，其次多描寫動作，這樣人物才會具有「動感」，文章才會活潑可愛。

5.關於「地」的敘述，可以先寫近的景物，次寫遠的，再次寫更遠的，或外層的景物先寫，內部的後寫，當然除了對景物的描寫外，必須配合「人、時、事」等，活動的經過和結果。

6.在「時、事」方面，可提示學生佈局時按照事情發生的先後順序，依次寫下來，分為「原因」、「經過」、「結果」三部分，把握重點，不要拖泥帶水，越扯越遠，和題目有關的材料好好把握，詳細敘述，不是重點處，只要三言兩語簡明交待就可以了。

7.在運用「想像」的技巧時，要指導學生自然的銜接，把由觀察幻燈片的內容所產生的聯想，確實能和題目有密切的關係者才採用，寫入文章中，否則太牽強硬湊上去，反而文不對題，弄巧成拙。

(五)教學實例：

本活動設計經實地教學，學生均能非常好奇的觀察，並能運用想像力，根據指導要點，寫出材料豐富、內容充實的文章來。以下是習作之一：

大鵬鳥與小孩

有一天，一群小孩子，跑到海邊玩。突然看見有二、三隻的大鵬鳥向他們飛來，這群野孩子因為好奇，所以一把就捉住了大鵬鳥的尾巴，說也奇怪，大鵬鳥卻不飛走，小孩子就乾脆騎到牠的背上了。

於是，大鵬鳥就帶著這群小孩在天空自由自在的飛翔了。小孩子一共有五人，叫小紅、小江、小明、小宜、小文，在大鵬鳥的背上。小紅和小文，不停的說話，小明在一旁叫著：「好了，不要講了，吵死人了。」這回是文靜的小宜突然大叫說：「你們大家看，我們到了歡樂國了。」小文和小紅高興的大吼大叫，紛紛的跑入歡樂國裡，高興的玩

成一團了，原來這隻大鵬鳥是專門帶領一些天真、活潑、可愛的孩子進入歡樂國玩。

太陽西下了，這些小孩子的媽媽在那兒找他的孩子，大家都忙得團團轉，大鵬鳥沒辦法，只好把這些小孩載回去了。這是小文的媽媽叫著：「你們看！小文在天上。」於是大鵬鳥把小孩放下來，這些母親真是又摟又抱，高興極了。從此這些大鵬鳥再也沒有出現過了，小孩們都很懷念這群大鵬鳥。
(台北縣立莒光國小 三年十班劉靜慧)

第三單元 聽兒童故事錄音帶寫作文

現在市面上有很多兒童故事錄音帶，整套還附上故事書，使兒童一邊聽著動人的故事，一邊欣賞美麗的圖片和文字，這些故事寓含著抽象的觀念或教訓的意義，讓讀者由聽、看、想中、悟出做人的道理，進而影響他的人格發展。

在作文教學中，為激發兒童的興趣，我們可配合錄音帶與圖片，教師利用錄音教材，故事裡有小朋友熟悉、愛聽的音樂，有親切感人的對話，動作的聲音更具真實性，使得故事中每個人物，都活生生出現在小朋友的面前，甚至可依故事劇情的發展，繪製每段大意的圖片，為了使兒童練習發揮想像力，教師可在故事最緊張的時刻，忽然停止錄音帶的播放和輔助圖片的介紹，留下故事後半部讓小朋友自己接下去，完成整篇故事，看誰寫的最精彩，最有趣，最有創意。

(一)實施對象：

國小二年級以上，已學會看圖作文，注意力能集中較久的學童為佳。

(二)課前準備：

教師可利用平時學生在教室吃午餐，學校實施廣播教育的時間或閱讀指導的時間播放故事錄音帶，帶動氣氛。上課時的錄音帶和圖片，學生提供或教師自備亦可。

(三)寫作方式：

由聽錄音帶，看故事圖片中，發揮想像力，聯想故事後半部的情節，聽一聽，看一看（前半部）、想一想，再寫一寫（後半部），完成整篇故事。

四教學過程：

1.教師先請一、二位擅長說故事的小朋友到講台上講一篇自己印象最深刻的故事，要求通暢與完整性。

2.教師播放「比德與狼」的故事錄音帶，同時在黑板上依情節的發展逐一揭示圖片，隨著故事的變化，小朋友都發出了讚嘆，欣賞的呼聲。

3.故事的情節分爲「起、承、轉、合」四大階段，在每一階段大約結束時，教師即拔掉錄音機，停止圖片的揭示，徵求自願者口述剛才聽到、看到的那個還沒講完的故事大意，要用詞簡明，把握住精彩的部份，或加上對話，使故事精簡而生動。

4.在故事「起」、「承」兩個階段聽、看、口述結束後，接著是故事情節「轉」的部份，這時教師停止圖片的揭示，並且在情節「轉」的階段，也就是故事進入高潮播到一半，忽然停止錄音帶的播放，讓小朋友爲這個故事，運用想像力，編出「起承轉合」中「轉」的後半部及「合」的部份，然後再把這個有結果的故事，完整的寫出來。故事錄音帶內容如下：

例： 在一座森林裡，住著一戶人家，那是比德和爺爺，他們有許多動物陪伴著，每天快樂的生活在一起。

有一天早晨，比德在花園裡玩耍，樹上的小鳥對比德說：「這裡好清靜啊！」比德說：「是啊！」後來又從池塘邊來了一隻鴨子，驕傲的鴨子嘲笑小鳥不會游泳，小鳥也不甘示弱的嘲笑鴨子不會飛，他們吵來吵去，互不相讓，比德在一旁笑得合不攏嘴。

這時，爺爺出現了，對著他們說：「最近常常看到有狼的足跡，而且有好多動物都失蹤了，你們快別吵了，大家要團結合作，一起想辦法消滅這可惡的狼，否則，恐怕我們都沒有安寧的日子好過，說著說著，忽然刮起一陣風，站在樹上的小鳥顫抖的說：「爺爺！爺爺！狼！是狼來了」……………

5.小朋友接故事之前，要指導他們先構想好整個的情節，這時，教師可提示下面要點：

①狼果然來了，大野狼凶惡的樣子，小鳥

鴨子們害怕的心情和動作，要仔細的想一想，把它寫出來。

②假如你是比德，你會與爺爺還有森林裡的可愛動物們，怎樣想辦法對付野狼的侵襲？

③如果野狼被比德他們抓住了，他們會怎樣處理這隻野狼呢？若是野狼得逞了，結局又是如何呢？

請小朋友發揮超人的想像力，安排後半部的故事情節，假想自己是故事中的人物，運用智慧想辦法捉住野狼。

(五)教學實例：

本教材在國小三年級的班級實地教學，小朋友上課情緒高昂，紛紛發表解決問題的辦法，並能用通順的語句將故事完整的寫出來，以下是一篇寫作實例：

比德趕緊把爺爺扶回屋裡去，鴨子跑得慢，結果被大野狼活活的吞進肚子去了，在樹上的小鳥嚇得不敢亂動，大野狼在樹下急得團團轉。

比德在屋內看得很清楚，他拿了一捆繩子，靜悄悄的爬到牆上，跳到樹枝上，比德叫小鳥在大野狼的頭上飛，大野狼真是又急又氣，想把小鳥一口吞掉。比德把繩子打了一個活結，然後一點一點的放下來，剛好套在大野狼的尾巴上，大野狼想跳上來吃小鳥，一不小心，繩子就愈拉愈緊，比德把繩子的另一頭綁在樹上，獵人剛好追過來正要開槍，比德說：「獵人先生，請不要開槍，我想把大野狼送到動物園裡去。」大家都贊成，就一起出發到動物園去了。

比德走在最前面，獵人在後面抬大野狼，小鳥高興的說：「我們抓到大壞蛋了。」如果你注意聽的話，還能聽到那隻驕傲的鴨子，在大野狼的肚子裡求救的聲音呢？

(板橋市 莒光國小 三年十班黃國晉)

