

# 啟發資優學童創造思考的寫作活動

林建平·鄭靜芬

教導國小兒童寫作，除了有計劃的訓練他們精熟基本文法、拚字造句、以及段落分明外，培養兒童透過寫作方式來表達他們思想和觀念，也是非常重要的，以啟發學童的創造和想像力。尤其是資優學童的寫作教學，更應提供這方面的教材。本文擬介紹三個單元的啟發資優學童創造思考的寫作教學活動，提供資優班教師們作文教學上的參考，以刺激資優學童在寫作上表達其豐富的想像力。

## 第一單元 化抽象為具體：概念的具體化寫作

喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲，都可以說是我們的情懷，是抽象的。寫作時情懷的發抒要寄托在敘事描物裡，讀者才會體會出我們的感受，所以一定要寫出具體的事實例子，這樣抽象的感情才能襯托出來。

用具體的動作、聲音、表情……來代替抽象的高興、痛苦、驕傲、溫和……等，是使文章生動逼真的寫作要領，現代的兒童無論是從閱讀、旅遊、玩耍，或是交友、新聞、電視，都已得到不少的具體生活經驗，在寫作抒情文要抒發所願、所想、所感時，若能聯想到這些具體的生活經驗，運用它們為寫作材料，寫出來的文章必能真摯而感人。

### (一)實施對象：

國小低年級以上，即可實施。

### (二)課前準備：

課前要兒童準備發表(口述)自己最愛的一個人，以及為何愛他(她)的原因。

### (三)寫作方式：

化抽象為具體，以實際的例子，具體的動作

，聲音、表情來表現母子之情、師生之情……。

### (四)教學過程：

- 1.請兒童口述自己最愛的一個人、他是誰？以及愛他的原因何在？這時兒童可能口述的內容都過於籠統，比如最愛的人是「媽媽」，兒童可能都不斷的稱讚母親偉大、溫柔、寬容……等一大堆好聽的頌詞，這時教師要掌握時機，提示兒童舉出描寫媽媽偉大辛勞的事實來，避免只用抽象的形容詞來描述。
- 2.練習化抽象為具體，教師舉出勤勞、嘮叨、懶惰、偉大……等抽象形容詞，指導兒童思考，以事實舉例說明，愈多愈好。
- 3.引導兒童回憶生活經驗口述一件事實，以母親的動作、聲音、表情來描寫母親的偉大、辛勞和對孩子的苦心、抒發對母親敬愛之意。

以動作為例：(1)母親的手，不停的忙碌，從小餵我們吃東西、蓋棉被，在寒冷的冬天也要洗衣服，給我們穿上最溫暖最乾淨的衣服。

(2)每當我過生日時，媽媽總是買我最喜歡的巧克力奶油蛋糕為我慶生，而且省吃儉用、不辭辛勞、帶我去學作文、學鋼琴。

以聲音為例：(1)媽媽對我的功課很關心，她常常告訴我：「你數學不好，上課時要注意聽老師的話」。每次我寫作業有不懂的地方，媽媽總有耐心的教導我，有一次考試退步了





人說「不聽話，不然長大就變成小流氓」，會被人瞧不起。媽媽每天想看她喜歡看的電視，因為工作太多，所以不能看。媽媽每天一直工作，很辛苦。所以我們要聽話，不要惹媽媽生氣。我永遠愛我的媽媽。（李承芳）

## 第二單元 短句接長：聯想的練習

想像力豐富的人，通常都會聯想。由一件事而想到另外一件事或物，就是所謂聯想。有人看到學校會想到老師、學生、圖書館、獎狀、運動會……；有的人看到醫院會想到要注意身體健康、環境衛生、均衡食物……，作文時依题目的主旨慢慢的聯想，內容就會豐富而且多采多姿。

低年級的小朋友初寫作文，往往沒有辦法一下子寫完文氣具起承轉合，內容有三、四段的文章來，這時候，我們可以試著讓他們寫內容只有一小段的短文，而且是我們已經幫他說了一句開頭的一段短文。兒童可以用他們的想像力，將由這開頭的一句所聯想的材料組織起來，寫成一段短文。

### (一) 實施對象：

國小低年級初寫作文的小朋友或是三年級以上智力較低，作文能力不足者。

### (二) 課前準備：

圖片數張、內容不拘，能引發兒童聯想即可。

### (三) 寫作方式：

由教師開頭先寫一小句，兒童從第二小句接著寫，將它接成一段完整而且有意思的短文，至少要有五個小句、內容是虛構的也可以。

### (四) 教學過程：

1. 在黑板上揭示兒童日常生活所熟悉的具體物的圖片，如：蛋糕、溜冰鞋、書包……，給予兒童一分鐘的時間聯想，發表他們看到這些圖片所聯想的事或物。兒童可能的答案如下：  
看到蛋糕會想起過生日、蠟燭、禮物、唱生日快樂歌、笑聲、許願……。

看到溜冰鞋會想起青年公園，摔跤、皮破、溜冰姿式、比賽……。

看到書包會想起書本、鉛筆盒、用功讀書……。

2. 剛才兒童發表的都是些零碎沒有組織起來的一些詞，教師要在這時兒童的聯想力，越來越「熱」的時候，鼓勵他們將這些詞當中，選擇有相關性的詞組織起來，使成為完整而且有意思的一小段短文。例如：  
去年我過生日時，媽媽將事先訂做的蛋糕擺在客廳的桌上，全家人都為我唱生日快樂歌，還送我禮物，接著我許願，一願我每次月考都得第一名，二願爸爸能天天回家吃晚飯，三願全家人能永遠這樣幸福快樂。
3. 不用圖片，教師在黑板上寫一小句，要小朋友好好的想，把根據老師所寫的這開頭的一小句，所聯想的事情口述發表出來，期能將句子補充得更完整有意思，越新奇有趣越好，是事實或虛構均可。例如：  
天氣漸漸熱了……  
弟弟是全家最頑皮的小孩……  
下課了……
4. 兒童接句的情形，可能雜亂無章，東湊一句，西湊一句，沒有一貫性，前後矛盾，這時教師可指導兒童要看清楚老師出題的開頭那一小句，抓住它的主旨，將根據這一主旨所聯想的材料組織起來，例如：「弟弟是全家最頑皮的小孩……」這題，它所要強調的是「頑皮」，所以這題的重點在寫弟弟是如何的頑皮，至於弟弟偶爾乖的情形就不必詳述了。
5. 兒童了解接句的方法，也口述練習了數句後，教師可以出五到十個題目，請小朋友在作文簿裡做接句練習。

### (五) 教學實例：

「短句接長」這種創造思考的作文方法在板橋市莒光國小二年二十班實際教學後，效果很好。作文能力資優者能在短時間內接出文氣通暢，內容充實的短文；能力較差者也能

寫出較通順的句子來，而且提高他們作文的興趣和自信。

(1)天氣漸漸涼了

噯！秋天到了，秋天裡我最快樂，因為秋天裡有一天是我的生日，到了那一天，媽媽要帶我到麥當勞用ㄉㄉ，我最愛去麥當勞，那裡有得吃又有得玩。（范鎮軒）

每次上學時，媽媽都ㄉㄉ ㄉㄉ，我要多加幾件衣服，以ㄉㄉㄉ著涼，因為感冒了要去看醫生，打針很不好受，ㄉㄉ也很難吃。（廖協彥）

(2)今天早上突然地震

大家都好怕，有人跑到操場了我坐在椅子上，大家都驚奇的看著我，好想他們覺得我不怕，其實我也很害怕，我就說：「你們都是膽小鬼」他們却回答說我很「ㄉㄉ、ㄉㄉ、」（范鎮軒）

媽媽ㄉㄉ、得頭髮都直了起來，爸爸ㄉㄉ、得ㄉㄉ、子都ㄉㄉ、起來，弟弟ㄉㄉ、得口水都流了下來，真是有趣，但是我還是不希望常常有地震。（曾雅屏）

(3)我最喜歡

跳舞，跳舞是一種好的運動，所以我喜歡跳舞。記得有一次因為學ㄉㄉ ㄉㄉㄉ，一不小心ㄉㄉㄉ了一ㄉㄉ，整个人趴在地板上，同學們都在笑，害我很不好意思。（廖毓甄）

看電視、越看越近，媽媽帶我去給眼科醫生檢查，才知道已經快要近視了，還好不用ㄉㄉ、眼鏡，不然就變成一隻很ㄉㄉㄉ很ㄉㄉㄉ的「四眼田雞」。（郭品秀）

### 第三單元 旁敲側擊：謎語的寫作

謎語，是一種遊戲性的文字，猜謎語是一種機智訓練的遊戲，對於兒童的智慧有很大的啓迪作用。兒童由謎語而求謎底，就好像由已知求未知，和數學有同樣的功效，可以增進思考的能力，更能啓發兒童的想像力，所以在教育上有很大

的價值。

謎語的編寫與創作更能增進兒童的語文能力，是一種智慧性的語文娛樂，取材可以包含很廣泛，人、物、地、事，甚至一個字，一個成語都可以做為謎材，先由日常生活常見的、熟悉的、有趣的作為謎材，慢慢再去涉及新奇的，謎語的創作就能得心應手了。

(一)實施對象：

國小三年級兒童，學過國語課本第五冊第十三課「小鯉魚猜謎語」，知道如何解謎，同時已略懂比喻或擬人的寫作技巧。

(二)課前準備：

師生共同收集有關謎語的冊子，書籍，利用「閱讀指導」時間或平時下課時間交換瀏覽閱讀，試著去解謎，藉著閱讀謎語的過程，使兒童熟悉謎語的形式與內容，同時帶動編寫謎語的氣氛。

(三)寫作方式：

根據謎材的特色，如顏色、形狀、型態、習性、功用……，使謎面具體有趣味，寫成兒歌或詩歌的體裁，剛習作者，寫成一小段沒有對偶、押韻的文章也可以。

(四)教學過程：

- 1.正月十五為元宵節，小朋友提燈籠、看花燈，盡興遊玩外，一定在電視裡或親身目睹到廟會裡的燈謎大會，教師可引導他們回憶猜燈謎的情景，請兒童口述。
- 2.準備三至五個謎語，難度由淺而深，朗讀給兒童聽，請他們試著說出謎底，會的人舉手回答，給予加分的獎勵，使兒童能集中注意力，發揮思考聯想力，而教師在比較難的謎語，可以選擇富於曲折變化的，讓猜謎者多費些心思，這樣更容易製造猜謎語的趣味。內容可以是字謎、物謎、國名地名謎、成語謎……等。

比如：(1)字謎：一日千里（重）

夫婦二人還有四男四女（古）

(2)物謎：一朵花，靠牆栽，雨不下，花不開（雨傘）



東一片，西一片，中開隔  
廬山，到老不相見（耳朵）

(3)國名地名謎：開張大吉（新店）  
駝子坐轎子（台灣）

(4)成語謎：跳傘結婚（喜從天降）  
守歲（以待來年）

若是難度較高的謎語，兒童一時無法猜出來，教師即應提供各種暗示，如「駝子坐轎子」這題，駝子的背是怎樣的（彎的），那麼轎子是用背的、扛的還是抬的呢？（抬的），這樣子，兒童就會恍然大悟，異口同聲，說出正確的謎底——台灣。

3.教師在黑板上板書國語課本第五冊第十二課小鯉魚猜謎語裡的一道謎語——八隻腳，一對螯，走進熱水鍋，綠袍變紅袍。以這道謎語為範謎，請兒童根據這道範謎或過去所認識的謎語或剛才老師朗讀給小朋友聽，要小朋友猜的那些謎語，說出編寫謎語在形式上和內容上要注意哪些事情，兒童的答案可能如下：（教師可視當時情況補充答案）

- (1)編寫謎語，措詞遣字要淺顯易懂，為能夠朗讀順口，句型可以統一，字數可以成一定的比例，或是可以押韻。
- (2)編寫謎語要能把握謎材的特點，如長相、愛好、型態……，以便使謎語猜起來有脈絡可尋，不會模稜兩可。
- (3)為了使謎語趣味更深長，可以用比喻或擬人的技巧，注入感情，加入想像，使具體而活潑生動。
- (4)可以根據範謎——八隻腳，一對螯，走進熱水鍋，綠袍變紅袍。用照樣造句的方法模仿，編寫謎語。比如：一隻腳，百隻手、風來了，變禿頭——（樹）
- (5)比較困難深奧的謎語，可以在謎語下面給予一個範圍，譬如說打一字，打一水果名……，使猜謎者有線索可以參考。
- (6)編寫謎語，謎語的內容要避免與謎底有

相同的字眼，而且字數不要過於冗長，以免失去猜謎的趣味。

4.兒童熟悉如何編寫謎語了，就可以開始創作寫謎語。先確定一個謎底，再參考範謎，根據謎底的特點試著創作。兒童剛開始編寫謎語時，可能無法顧慮到字數、句型的統一，這些都不用硬性規定，只要唸起來順口，知其所云，而且不是抄襲的，就應給予獎勵增強。

5.下課前十分鐘，請已創作完成的小朋友依序上台發表自己所編寫的謎語，台下的小朋友也可以跟著猜猜看。課後將小朋友的作品當作教室佈置，貼在成績欄裡。

(五)教學實例：

兒童們對編寫謎語和猜謎語有著同樣的興趣，以下是板橋市莒光國小三年十九班學生的創作作品。

(1)兩列火車

白又白，  
火車裡堆滿了糖  
哎呀！白火車變成黑火車。  
（牙齒）（林瑞雯）

(2)一位瘦先生

頭戴紅帽子，腳穿黑皮鞋  
身穿花衣裳，壽命漸漸短。  
（鉛筆）（廖毓甄）

（本文作者係本院特教系教師）

