

# 台北市老松國小啓聰班實施混齡教學之介紹

洪麗卿

## 壹、前言

人是社會的動物，過著分工合作的生活，而我們的社會本來就是由各種年齡層組合而成的。目前各級學校所採用的年級分班，只是便利於教材的編寫，便利於管理，但並不可因為此而抹煞了混齡教學的重要性。

本校五年十四班的學生，他們的年齡分佈範圍是十歲至十三歲，就是混齡教學很好的例子。該班年紀較大的姊姊帶領年紀較小的同學學習，扮演著領導的角色，無論在教室管理上、課業上都表現得很好。因此，引起我們想嘗試看看實施混齡教學的效果如何？

啓聰班的學生，因為聽力損失而影響口語的表達能力，因此不善於結交朋友。近些年來在「回歸主流」的倡導下，他們漸能與普通班的小朋友來往；然而，他們不僅需要聽人做朋友，更需要有和同樣遭遇的聽障人相處的機會，爲了擴大他們的生活圈，實施混齡教學是有必要的。

有鑑於此，本年度啓聰班開始實施混齡教學。現僅就實施混齡教學之概況做個介紹。首先，闡述混齡教學之意義，接著敘述混齡教學之理論基礎，最後介紹本校實施混齡教學之方式與過程。由於筆者才疏學淺，難免掛一漏萬，乞待大方不吝指正。

## 貳、混齡教學之意義

所謂混齡教學是指，有計劃的將各年齡層之兒童，混合編排在一個教室內，讓他們一起生活，彼此互動，及共同學習。

從意義上來談，混齡教學的年齡差距不可太大，究竟要相差幾歲呢？義大利名教育家蒙特利（Maria Montessori）認爲相差三歲是最

好的。她說：「…五歲兒童的心智與三歲兒童的心智是那麼相近，因此他們很容易地學會了各種教學活動。…五歲兒童之所以能如此容易地向三歲兒童傳達，是因爲二者間有一種自然的“心智滲透。（Mental osmosis）又三歲兒童之所以會對五歲兒童之工作發生興趣是因爲距其能力不遠之故。如此年長者成爲英雄和教師，而小者成爲欣賞者（admirers）。…幼兒不知有嫉妒或羨慕，他們不會因爲年長者知道得比他們多而感到自卑，因爲他們意識到：當他們長大時就會輪到他們了。年長與年幼者間只有愛與欽佩，這就是真正的手足之情（許惠欣民68。）。

## 參、混齡教學之理論基礎

混齡教學的理論基礎是基於生物學、社會學、心理學和教育學等不同觀點的整合。除了理念的推論外，這種教室組織方式還獲得很多實證研究的支持。這些理論與研究認爲，混齡編組方式最能滿足兒童個別發展需求，最能增進兒童的健全成長；同時，也是維繫社會團體生活方式的較佳模型。換句話說，混齡教學環境不只強調個體個別的發展，也重視個體與社會間的調適。茲將有關支持混齡編組的理論及研究分項探討如下：

一從生物學的角度來看，混齡編組所提供的環境，比照年齡分組，更符合高等動物的進化趨勢。

動物行爲家康諾（Konner，1975）從生物進化的觀點，對當代教育按齡分班措施，提出了一個嚴重的警告，他認爲學校依照年齡來分組的作法，違背了人類進化的趨勢；因此，極可能造成人類發展的損害。根據康氏的觀察，高等動物如人類和人猿，長久以來，就一直是以混齡的

小團體方式生活。或許這些高等動物的幼兒，在其生物結構上，具有一種先決性的安排，必須藉著與不同年齡同儕的互動，才能達成生理、心理及社會等，各層面均衡健全的發展。

另外一位學者魏克費爾德 (Wekefield, 1979) 更明確指出，混齡遊戲團體之功能，即在保護兒童，使其能順利步入較複雜的社會。因為，混齡生活經驗可以增進兒童的社會適應能力。由此可知，混齡團體提供一個未來生活的準備環境給幼兒，讓他們從中練習各種社會適應的技巧，以達成個體對其種族所負的生物使命——生存。

二從社會學的角度來看，混齡編組提供的環境，比按照年齡編組，更近似於人類社會的組織型態。

混齡教室組織的理念與杜威的「學校即是一個小型的社會」極為吻合。社會團體的組成本來並不是決定於年齡，而是決定於社會活動的目標、內容和興趣。每一個運作正常的社會個體，本來就必須具有與年長者、年幼者及同年齡的互動能力。斯蘭克 (Schranker, 1976) 曾明確的指出，在混齡編組中，教室即是社會的雛型，它能增進兒童間的智能溝通，製造及跨越年齡的教學行為 (年齡較大的兒童可以教年齡較小的兒童)。

混齡教學可促進社會行為的發展，因為彼此溝通容易，年長者並可教導年幼者，彼此產生一種手足之情，會彼此合作、互助，如此產生社會團體的和諧統一。蒙氏認為年齡分班是最殘忍與最不人道的事情之一，它打破了社會生活的結合。她說：「...我們學校是混合年齡的，不同年齡的兒童可以互相幫助，年幼者可以看年長者所做的並尋求解釋。...年長者會自認是年幼者的保護人。...教學可以幫助年長者更清楚地了解他以前所知者，因為當他教年幼者時，他必須分析並重組其小小知識儲藏所。...當有人打破花瓶時，兒童會跑去幫助他，並用鼓勵的語氣小聲說：『沒關係，我們可以再買一個。』然後有些人收拾碎片，有些人擦拭溢出來的人。兒童間有一種明顯的「團體意識」(Sense of community)可

產生團體的和諧統一 (許惠欣民 58)。

三從家庭功能的角度來看，混齡編組所提供的環境，比按照年齡編組，更具有家庭式的社會功能。

現代的社會，由於婦女就業人口的增加，大家庭的瓦解、及生育的控制，使得親子、手足間的交互影響漸趨微弱。混齡編班中，由於兒童的年齡不同，他們之間的關係就如同家庭中之兄弟姊妹一般，可以彼此提供更廣域的相互影響。年齡大的兒童，即使是家中的獨生子或老么，仍有機會扮演大哥哥、大姊姊的角色。根據凱利 (Kelly, 1976) 研究指出，那些有和大哥哥、大姊姊互動經驗的兒童，其社會技巧發展顯著地優於那些沒有此種經驗的兒童。因此，混齡組織提供給兒童的是一種家庭式的成長環境，較適合兒童的發展需求，也較利於兒童社會化的發展。

四從同儕互動的角度來看，混齡編組所提供的環境，比按照年齡編組，更能給予兒童完整的同儕互動經驗。

教育的功能之一是提供兒童同儕互動的經驗因為同儕互動經驗在兒童社會化過程中扮演一極為重要的角色。所謂同儕互動應包括，相同年齡間與混合年齡間之社會互動。因此在按年齡編組的團體間，只能提供一部份的同儕互動經驗；而在混齡編組中，却能提供完整的同儕互動經驗。

五從兒童個別發展的角度來看，混合年齡編組所提供的環境，比按照年齡編組，更富有彈性，更適合兒童個別化的發展。

在混齡的環境中，個體社會情緒方面的發展可以獲得更好的調適。在一般的分齡編班，有社會情緒困擾的兒童，通常會被同儕拒絕或冷落，而影響其社會及人格的健全發展。

同樣的，從認知發展的觀點來看，在一般的按齡編班中，認知發展稍遲緩的兒童，通常會因無法與同伴齊步學習，而嚴重地影響其智能發展。可是，在混齡編組中，這些學習遲緩者，就可以和年齡較小的兒童一起學習，從中獲得其該有的知能技巧。不但如此，在這種適切的學習中，這些兒童才較有機會，體會成功的經驗與成就感；而此兩者正是兒童健全發展不可或缺的要素。

總之，混齡環境可以提供年齡大的小孩機會，讓他們學習領導、負責、助人、貢獻等正向社會行爲。對年齡較小的兒童，混齡編組也提供了一個較佳的成長環境。他們可以模仿年齡較大兒童的行爲，而獲得進步。因此，不管對年齡大的兒童或年齡小的兒童，混齡編組所提供的彈性環境，都能兼顧到他們個別發展需求。

六從社會互動的角度來看，混齡編組所提供的環境，比按照年齡編組，更能增進高層次社會能力的發展。

社會互動是個體健全發展所必經的過程。因此社會互動品質的好壞，自然影響到個體健全的發展。根據陳娟娟（民74）研究指出：在混齡編組中，兒童會顯現出較高層次的社會性及認知性遊戲行爲。同時，混齡團體比同齡團體更能促進兒童溝通行爲、遊戲行爲，與社會技巧之發展。

## 肆、本校實施混齡教學之方式與過程

### 一、實施混齡教學之時間：

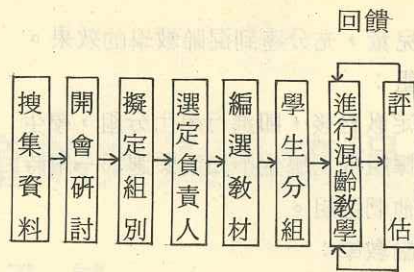
本校利用團體活動時間——每星期兩節和音樂（唱遊）時間實施混齡教學。

### 二、實施混齡教學之方式：

根據理論的探討，實施混齡教學相差三歲學習效果較好，基於此，我們以一、二、三年級爲一個編組階段，四、五、六年級爲另一編組階段，進行混齡教學。

### 三、實施混齡教學之過程：

去年，四、五、六年級利用團體活動時間，分組實施混齡教學，讓學生依其興趣分別加入節奏樂組、話劇組以及手工組等，實施效果良好，只可惜未加詳細評估。因此，本年度我們重新規畫，有計畫的實施，希望能具體地評估出實施的成效，以作爲改進教學的依據。茲將實施混齡教學之過程圖解如下：



圖一：實施混齡教學之流程圖

#### (一)搜集資料：

試驗一種教學方法的好壞，我們希望不只是憑經驗，亦應有學理的依據。因此，實施混齡教學之前，我們先搜集有關資料，諸如：實施混齡教學的理論基礎，實施混齡教學的原則，以及採用何種教學方式進行等。有了這些資料可作爲實施混齡教學之參考。

#### (二)開會研討：

根據所搜集的資料，開會討論，進行溝通，取得共識。並於會中決定實施混齡教學的步驟，依其步驟進行混齡教學之實施，以達到計畫、執行、考核等周密過程。

#### (三)擬定組別

根據去年的經驗，我們設定四個組別，分別是帶動唱、節奏樂器、話劇以及美勞（包括手工）等四組。

#### (四)選定負責人：

依照老師的專長和興趣，選定各組負責的老師。帶動唱不分階段，一到六年級全部參加，由潘建勳老師負責。節奏樂器組由蘇芳柳老師負責，話劇組由劉秀媚老師負責，美勞組由林燕玲老師負責，其餘老師協助混齡教學之實施。

#### (五)編選教材：

四組的教材均由老師自編，節奏樂器組參考唱遊課本和音樂課本，重新編排教材，並製成投影片，以便教學時運用。話劇組由師生共同編劇本，由簡而繁，由易而難，以順應學生之表達能力。美勞組包括手工方面的教材，例如：簡易的中國結也是教材的一部份，頗受高年級女生的喜愛。帶動唱的教材，先選出節奏分明，適合兒童的歌曲，再由老師帶領著舞出動作，兒童們都很喜歡這個活動，年齡較大的兒童可充當小老師

