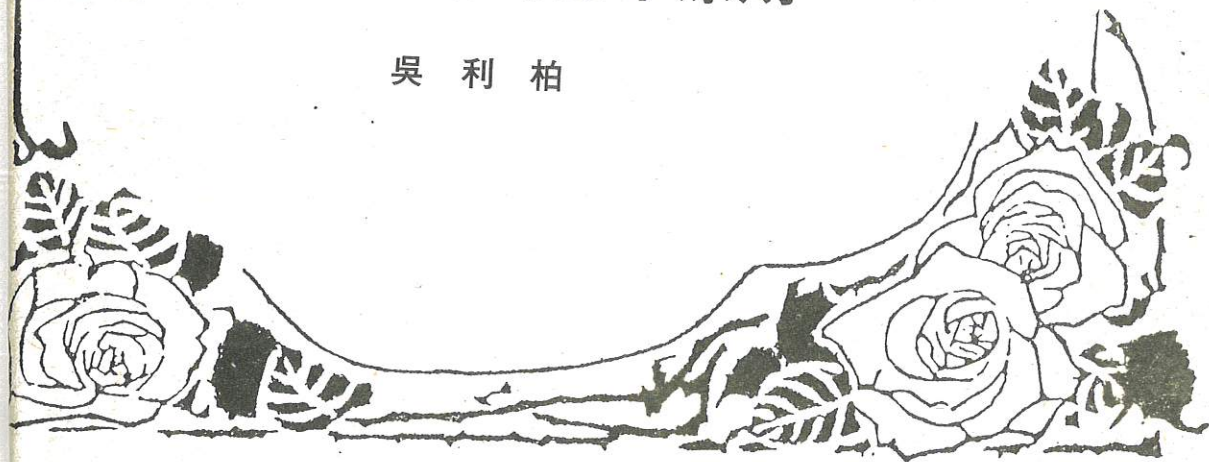


淺談中重度智能不足兒童 教學活動的基本原則

吳利柏



懷著挖寶的心情，踏著探索的腳步，走進師院特教中心的研習大門，展開六週的研習活動。

研習課程的內容是特教中心精心設計的。授課的老師皆是一時之選。我對自己暗暗地許下一顆心願，我要好好的把握著這六個星期的研習時間，認真地吸收專家學者的經驗，努力地充實自己，以備將來工作之需，也才不致有入寶山却空手而回的抱憾。

時間在緊張忙碌中匆匆地滑過，結訓的日期在不知不覺中來到了。因為授課的老師們都學有專精，不管在學術理論或實際工作都有傑出的表現與成就。因此授課的內容也都相當切合我們需求，可說獲益良多。結訓的時候，學員們個個都捧著一大堆的資料和講義，顯然大家都滿載而歸。

經過這一段時間的薰陶，我對中重度智能不足兒童的各方面，有更深一層的認識。對於教學要領也有所領悟，以下就是我对教學活動方面幾點心得：

一、教學遊戲化：

「教」與「學」本來就不是一件很輕鬆的事。中重度智能不足兒童，由於其注意力的短暫，更需要寓學於戲，以吸引其注意力而利於學習的活動。蔡阿鶴教授在她的一篇文章「我如何幫助我的孩子發揮盡致」中提到：『兒童從「工作」中學習，「遊戲」遂成為兒童學習的媒介，是兒童生活中不可或缺的生長伴侶。』教學如果用精心設計的遊戲方式來進行，一定有出人意料的 effects。

二、過程趣味化：

教學活動原是師生互動的過程，在刺激與反應之間，如果使它產生多樣的趣味性，那麼整個活動也一定會生動活潑。所以教師設計活動一定要挖空心思，別出心裁，使學生在學習活動中維持著高度的興趣，在興趣盎然中收到教學的功效。

三、訓練系統化：

中重度心智障礙兒童，通常其感官或多或少都有缺陷或障礙，那麼擬訂訓練計劃時一定要有系統有步驟，循序漸進。步調的快慢也得視障礙的情況而做適當的調整。有系統、有計劃的訓練才容易達到預期的效果。

四、情境生活化：

培養學生將來適應社區生活也是教學的目標之一。因此，平常教學所設計的情境應盡量配合目前或將來可能遭遇的社會生活情境。能產生學習遷移是我們所盼望的，所以我們希望兒童在校所獲得的知識技能，能應用到日常生活當中。

五、概念具體化：

中重度智能不足兒童，他們的「想像力貧乏，思考力拙劣」，停留在實物思考時期，無法做抽象思考的活動。因此，我們所編選的教材內容，應該讓學生有具體的感覺，讓兒童能看得到，摸得著，更能使其親身體驗而有所領悟。

六、教材個別化：

適應個別差異向來是我們教學的準則，對象是智能不足兒童更是要遵從這個原則。特殊班的學生人數雖然不多，但是他們之間有各種不同程度或不同類型的差異，教材的編選當然要適合他們不同程度的學習能力與需求。

七、管道多樣化：

一般言之，透過視覺管道的學習機會佔總學習量的百分之八十。但是智能不足兒童往往是視而不見，聽而不聞。因此除了運用其視、聽覺外，更需要開發其他的管道以協助其學習活動。諸如嗅覺、味覺、觸覺、溫覺、運動覺等，綜合的運用或單獨的使用，皆有助於智障兒童的學習。

八、評量表格化：

評量在教學過程中是很重要的步驟之一，經由評量我們可以得到許多的回饋，在這些回饋的訊息中我們可以在教材或教法上獲得矯正或補充的機會。然而評量所得到的資料若不做系統的整理與分析，則其效果就要大打折扣了。因此使評量得到的資料表格化，記錄時不很費力，檢閱時却能一日了然。

九、練習與矯正：

學習活動中的錯誤行為總是免不了的，如何適時、適地、適式的協助也是相當值得探討的。中重度智能不足兒童錯誤的機會尤其多，教師矯正其錯誤所在，並提供練習的機會是責無旁貸。老師的協助量，應由少而多，再由多而少，就好像樂譜上的漸強記號「<」和漸弱記號「>」。開始的時候老師的協助量儘量少，慢慢再適量的增加，俟學生進步後，協助量再由多而少，最後達到無需協助而完成學習。（註）

十、鼓勵與讚賞：

智障兒童失敗的機會總是多於成功的機會，因此也不常受到鼓勵而有退縮的現象與預期失敗的心理。因此教學活動中適時、適量的鼓勵與讚賞，可以培養其信心與勇氣。信心是成就的動力，成就是信心的泉源。有了信心凡事就容易竭盡所能，努力以赴。所以鼓勵與讚賞是成就與信心的原始動力。

「教學是藝術」，誠哉斯言。教學活動中的情境是難以逆料的，如何在活動中把握住每一個可利用的情境，如何去掌握學習者的學習心態，的確是件不容易的事。不過「凡事豫則立」。教學活動如事先能有周密的計畫，同時對學習者有透徹的了解，個人以為教學的成效仍然是可以預期的。

以上是這次研習的一點心得，個人才疏學淺不揣譴陋，將此一得之愚報告出來，不妥之處尚請指教。

（本文作者係龍山國小啓智班教師）