

視障幼兒的遊戲——實例介紹

莊冠月·曾意玲

幼兒期的整個生活中除了睡眠時間外，排泄、飲食或其他，可以說無一不是遊戲的延續。經由遊戲經驗的累積，幼兒體能得到發展外，智能、情意、社會性的發展也同樣地獲得促進，所以遊戲在人格的形成上具有重要的影響力。對視障之特殊幼兒言，遊戲對其身心發展上的意義與正常幼兒無異，只是必須在指導上多考慮其視覺障礙的問題，否則在不適當的指導方法下，視障幼兒無法充分得到遊戲的促進作用，反受其負面的影響甚鉅。

對三足歲左右仍無法做視覺性模仿的視障幼兒言，玩具的搖動，取放，移動等簡單動作，只有少數能理解獨自操作，多數的視障幼兒常是低垂著頭，或用手擠壓眼睛，或搖晃著頭部，或無目的地轉圈子，或自說自話，這種盲動作行爲都是以自我刺激的遊戲爲多。視障幼兒由於與外界人或物的接觸機會貧弱，或因而導致假性智能不足的症狀，所以盲動作行爲的出現頻繁；在其乳幼兒的階段開始，對身體周遭的具體事物若能積極地去觀察、觸摸，盲動作行爲的出現比例必會因而減少。比如由八音盒、嘩啞棒的接觸把玩到日常生活上茶杯、湯匙、碗、盤等用具的使用方法，大小、形狀、輕重、質感、名稱等認識，進而建立有關自然現象及社會生活裡所必需的基礎知識，發展創造思考的能力。視障幼兒在認知學習活動中，以觸知覺爲主要的感覺，也就是說由觸知覺替代其視知覺的不足，所以視障幼兒在智能上的開拓，由「手」的使用開始。正常幼兒在滿週歲後，平均一天中有八個小時是遊戲，視障幼兒由於視覺的缺失，不熟悉身邊周遭的事物，

不知道如何使用玩物遊戲，所以必需教他有關遊戲的方法，並養成積極參與的態度。

常常我們直覺地會認爲對視障幼兒來說，在幼兒期裡給予太多的協助干預，將來他不能獨自遊戲，缺乏自主性，倚賴心重，反阻礙其身心的正常發展。實際上，三歲前的視障幼兒在屋內步行時，偶然碰觸到物體或玩具，即使用手去觸摸、探索，也因爲年齡過小缺乏對一種玩具把玩的持續力，或因爲不了解其使用方法，於是缺少接觸的機會不能發揮玩具的正面教育的意義，所以父母必需透過日常生活中的點點滴滴，配合視障幼兒發展狀態，積極地鼓勵其觸摸、探索，並利用話語教他基本的遊戲方法，進而促其創造思考能力的發展。

一般幼兒的遊戲，就其發展而言，可分下面五個階段：

1. 感覺遊戲階段

大約三個月開始到二足歲前後，幼兒的遊戲內容主要是透過聽覺、視覺等感覺作用。如見到風車、回轉木馬，或聽到樂音，把玩會發聲的玩物時，都顯得很專注愉快的樣子。滿一足歲以上的視障幼兒，則在此階段裡能做穿珠、形狀嵌板等遊戲。

2. 動作遊戲階段

嬰兒在出生三個月後開始有手腳伸張彎曲的現象，是爲無意識的初期運動。隨著年齡的成長，小孩會有坐、立、抓、握、投、擲等大肌肉的運動到維持身體平衡、小肌肉運動等一連串的發展變化。遊戲方面則有：踩三輪車、溜滑梯、盪鞦韆、走平均台、跳箱、跳彈簧床、

投球等等。視障幼兒在此階段裡，亦同樣地透過這些運動遊戲的發展，遊戲的經驗，達到身體的平衡感，肌肉的協調，敏捷性、韻律感、高低感、速度感等運動能力。

3. 模仿遊戲階段

模仿遊戲約開始於一歲九個月時，發展到三、四歲後進入最高峯階段，如最常見的扮家家酒遊戲。初期的模仿對象大部分為雙親，到了二歲左右，轉移至模仿遊戲中同伴的動作。但是對視障幼兒言，模仿遊戲非常地困難，即使到三、四歲的階段，對雙親及其周遭同伴的動作缺乏關心。幼兒必須有了自己與他人接觸經驗後，對周遭人物的動作始能產生關心的意識，進而模仿其動作。所以儘可能地讓視障幼兒積極參與人際活動，變化其生活環境，擴大其人際關係，這些都是發展其社會性的必要努力。視障幼兒與同伴的互動行為，一般要到四歲前後才出現，但其間的正式關係發展却要遲至五歲左右，尤其年齡越低的視障幼兒，若置於盲幼兒的群體中，則模仿遊戲的產生更為困難。

4. 接納性遊戲階段

此階段即指幼兒經由電視、收音機、錄音帶、童話、漫畫等視聽資訊的輸入，而間接地增加其經驗與知識，為非活動性的遊戲階段。缺乏視覺上實際經驗的視障幼兒易流於道聽途說的認知型態，為避免這偏差的產生，儘量地由周遭的事物或幼兒本身的經驗內容為此階段的遊戲內容。視障幼兒主要由聽覺、觸覺上資訊的輸入學習認知，所以收錄音機的使用以替代視覺資訊輸入的不足。只是整天地讓它播放音樂反倒會充耳不聞，在一天中可訂下一定的時段為音樂遊戲時間。例如，父母或指導者可牽著視障幼兒的手配合旋律打拍子或單腳踏，雙腳交互踏，或身體平衡狀態下自由的律動，也就是配合使用音樂療法，使視障幼兒建立起韻律感，進而了解身體部位，空間位置，方向感

，及樂器的配合使用等。

至於幼兒使用之畫本，對視障幼兒言確實難於學習，但是讀給他聽，激發他對畫本的興趣與正常幼兒同樣地重要。必須由興趣中產生關心，而後伸出手來觸摸、探索。指導者可製作觸覺畫本，製作方法是配合文字內容，質地不同的材料，並儘量以簡明扼要的觸覺輪廓表現出來，以利視障幼兒的觸覺認知。

5. 構成性遊戲階段

簡單的積木疊放遊戲始於一足歲左右，隨著年齡的成長，此階段中的遊戲內容漸為複雜，如砂盤、粘土、描畫、摺紙等。視障幼兒同樣地可配合使用積木、大小順序杯子、插棒、粘土、摺紙等，只是要特別注意到這些玩具的大小，厚薄、輕重、材質的不同，以利其辨別學習。正常幼兒三足歲以後在構成性遊戲上有顯著的進步，換句話說，對三足歲以後的幼兒提供構成性玩具，可以有效地發展其認知力、創造力及小肌肉的靈巧度。至於視障幼兒平均要達四足歲後，才進入構成性遊戲的階段。

以下介紹幾種視障幼兒之遊戲：

實例介紹：

幼兒喜歡模仿自己身邊的生活，視障幼兒也不例外。開始時雖然只會喃喃自語，但後來會慢慢地演進到使用玩具，或用花草、砂子等來做「豐盛的食物」，模仿母親或身邊等人物進行遊戲，即所謂「家家酒」遊戲。雖是模仿身邊的生活，但我們知道視障幼兒視覺性的模仿困難，所以對明眼人當然知道的事，對視障幼兒來說必然會有不知道的部份，故在視障幼兒身邊的人必須清楚而不斷地告訴他日常生活運轉的狀況，（這樣的親切和熱心對他們而言是特別地需要）。讓他們知道觀察、關心父母親現在在作什麼，並對它產生興趣，這是我們最切望教他們的。

家家酒及其道具只要和正常兒童相同即可，但較小型、易破損的必須避免。如果道具中有他所不熟識的，必要時要使他觸摸實物，這是很重

要的。一、家家酒遊戲

玩家家酒的玩具有下面幾種：

- (1)鍋、爐、煎鍋等廚房用具及整理放置的櫥櫃。
- (2)洋娃娃、棉被、枕頭、衣櫥等，須使洋娃娃方便於更換衣服，所以洋娃娃的體型不要過小。
- (3)娃娃車、蓆子等，娃娃車也有推動會發出音樂的。
- (4)生菜、水果等，儘量給他實物，其次為橡膠製，且真假難分的最好。

二、玩砂遊戲

玩砂、玩泥巴等都是幼兒最喜歡的遊戲之一。事實上，在這裡他們可學習到很多東西。教他使用的方法，他便會對模具的操作產生興趣，而用鐵鏟盛砂來玩。飯匙、鐵鏟、篩子、砂模、茶杯、水桶、澆水器、砂場用的載運火車、積木、木片、尼龍管等，都能使他們產生豐富的創造力。玩砂遊戲時要讓他們養成洗淨玩具、整理收拾它們的好習慣。在習慣之後，大多數的孩子都會喜歡上玩砂子的。

三、積木遊戲

在幼兒把積木自由排列或散亂一地時，他們能夠滿足各種欲求，養成豐富的想像力，用心地去創作，進而把玩其創作的成品，一方面又能嘗到和朋友協力完成的喜悅。積木的種類、大小、型態、材料、品質等是多樣的，但使用木製積木堆積排列是為積木的基本特質。但對一~二歲的兒童來說，塑膠製積木的危險性較少。

把大型積木高高堆起，是件很驚險、很快樂的事。但是市面上出售的積木；大型的都相當重，所以在積木倒下時要提防幼兒不受到傷害。如果在紙箱中裝滿泡棉，用色紙包裝起來，做為大型積木，是件可行的事，如此落在頭上也不致太危險，又具有相當程度的安全感。

積木中有比照身體大小來做的大型積木，也有桌上玩的小型積木、文字積木、組合積木等，能令幼兒經驗各種積木最好。進一步考慮積木的意

義時，對視障幼兒言，搖動就會發出聲音的積木反而不適合。

四、玩球遊戲

幼兒喜歡玩球，但依球的種類玩法也有不同。視障幼兒玩的時候，裝有鈴鐺的球能便於辨識方向。市面上出售的球，依其材質的不同種類很多。根據投球接球的初期階段來看，泡棉球較為適當。

五、車輛遊戲

幼兒喜歡由自己坐上去駕駛的汽車外，也喜歡用電池、發條來發動的玩具汽車、火箭等。當幼兒對它產生疑問時，同時也會用心去撥弄。例如一種木製無零件火車，用雙手壓著抬高尾部時就會發出「啾啾」的聲音，稱為「小鳥火車」，因為會發出聲音，幼兒不但對它產生興趣，小心翼翼的去把玩它。

把舊輪胎漆上漂亮的顏色，裝上不同聲音的鈴鐺，讓他們根據自己的喜好，然後推著它滾，自己跟在後面，如此稍加用心改變的廢物利用，亦令視障幼兒玩得很盡興。

六、組拼湊遊戲

幼兒喜歡能自由地組合各種圖片，做成各種形狀，快樂地使用手掌、手指玩耍，所以這也是視障幼兒的遊戲之一。開始時先教他某種程度的使用法，以後再任憑其自己的意向去組合。這個遊戲的教育意義，不在其作品的好壞如何，而在於其操作過程中的情意態度。

市面上有出售各種組合塊、片（如菱形、半圓、多角形等）、接力遊戲、棋盤、串聯珠、彩色帶等，均屬此類。

七、投環遊戲及跳繩

在此遊戲時，要先告知方向，或置音樂匣，以便視障幼兒依聲音來判斷是否投中。在初期，只是做簡單的投入動作即可。跳繩時可以自己跳，也可以大家一起玩花式跳繩遊戲、火車接龍遊戲等。另外，如果在繩子上裝上鈴鐺，也是一種有趣的好方法。

八、全身運動遊戲

各種遊戲設施如溜滑梯、盪鞦韆、平衡台、

回轉球等…特性各有不同，什麼都讓他玩玩看，實際去體驗，就會體會到各種遊戲設施之間的不同。

九、繪畫製作遊戲

在視障幼兒的遊戲中，一般而言，繪畫遊戲好像較不適合他們玩。但若用心加以改進的話，也會有很多種玩法。對於正常幼兒來說也一樣，變化無窮的黏土會是很快樂的材料。具有強烈氣味的油粘土、或黏手的黏土都是很好的材料，尤其是陶藝用的良質粘土。其柔軟度、氣味、不粘手這些優點對視障幼兒來說，實在是夠高興的了。

十、圖畫書及電視

視障幼兒跟正常幼兒一樣，希望有人給他讀故事。為他說故事時，書中他所不知道或未經驗過的事，要為他說明清楚。對正常幼兒來說，圖畫書及文字可以看得到，同樣的，對於視障幼兒也要替他設法，使他能理解。例如在圖畫書下面貼上打了點字的紙條，進而可以觸摸。如果能帶有氣味的書，那就真的再好不過了。就電視來說，視障幼兒也很喜歡看，要注意的是養成其打開電源後，不看時知道關上的習慣。視障幼兒只是在空虛的聲音中遊戲，活動身體，活活潑潑地遊戲，對他們在身心的發展來說是最好的。指導初期，好像一直在強迫他們遊戲，實際上，久而久之就能適應遊戲。視障幼兒並非不會遊戲，而是大多數不知如何遊戲。

以上就使用道具遊戲為中心而言，下面介紹不使用道具也可以玩遊戲。

十一、捉迷藏

和朋友互相追趕的捉鬼遊戲，是小孩都很喜歡的。在初期，開始的時候，先是由老師或大人擔任被追者，由視障幼兒來追比較適當，並且配合用鈴鐺的聲音或拍手來互通消息，這樣依然會玩得很快樂。一旦習慣以後，沒有信息也可只靠腳步聲乃至氣氛就可明瞭狀況。捕捉到對象後的喜悅是無法形容的，但必須考慮在不易相撞的廣場

及人數的問題。

捉迷藏遊戲也一樣，在習慣的室內或場所裡一樣可以進行。這裡？那裡？猜測躲藏的地方，這時老師或親人也一起參與遊戲，幼兒就會更高興。

佔地遊戲亦如此，快樂地設法構想障地。此外搶椅子遊戲也是一樣的可使視障幼兒玩得很開心。

十二、律動性的團體遊戲

幼兒在走路時，會自然有節拍地走，若聽到輕快的曲子就會跟著節拍搖動身體，不知不覺地順著拍子動作。然而視障幼兒並不能把握其動作來記憶，雖然身體會依節奏活動，但不能全身配合來表現韻律，動作也不十分熟練的時候較多。因此必須盡可能一再使其重復體驗韻律遊戲。若大人能一起參與並加以指導（以正常幼兒同樣的方法來指導），就能讓他們更易於體驗到團體遊戲的喜悅。

十三、飼養栽培

視障幼兒對於動物的飼養、草木的栽培等經驗很重要。觸摸橡膠製或其他標本的動物，由於柔軟性、體溫感覺，乃至實際動作，全然無法體會到，所以對實物的觸摸探索是最有效的認知。至於愛護動物的愛心，也要同樣地培養出來。植物的栽培亦同，自播種、發芽，必須親手去摸索、去體驗、去觀察。

十四、遠足、校外教學

視障幼兒只知經驗過的事，尚未遇到的事經常並不了解，因此儘量走出家庭、學校等地方，去見聞更廣大的世界。當某一事情被提出時，即會連想到「就是那時看到的」來引起記憶經驗。

十五、其他

視障幼兒也可以直接玩陀螺的遊戲。骰子只要配合其他辦法也可以玩。用小鈴裝入紙箱，各面的數目記號用浮貼方式表示，即可用手觸摸識別。或用來堆築某些數字的方塊，玩數字遊戲；撲克牌也可用浮貼方式表示。至於如何製作三角形、正方形、長方形等不同形狀，玩同類堆疊遊戲（下接 36 頁）