

沒有感覺統合治療設備的學障班

許金發

去年四月參加教育局委託師院辦的特殊教育學障組研習，三個月的時間共修了二十四個學分，接受特教的洗禮，使自己對特殊教育有了嶄新的認識，並開始從事特教工作。工作之前，為使自己能免於太多的嘗試錯誤並收集各校之工作經驗，走訪了許多目前設有學障資源教室的學校，發現除了補救教學之外，知動訓練與感覺統合治療，不僅是目前的教育趨勢，同時也確實發揮了它的效果，尤其在醫師、感覺治療師及特教老師的努力下，許多孩子在感覺統合治療的特殊設施下受惠良多。也就是說，學障組的教育，不只是作一般學業方面的補救教學，而是在一般的教育之中融入了矯治的教育，使學生之缺陷或障礙，得以在教育過程中得到矯正、改善，使學習中的實際困難可以獲得解決。

目前有感覺統合治療設施的學校並不多，各校如有情形嚴重者，可轉介治療，但是，如果轉介有困難，或情形不很嚴重卻又影響學習的孩子怎麼辦？

去年九月在玉成國小成立學障組資源教室，學生轉介表源源而來，在表中發現有許多孩子行動緩慢、動作笨拙、書寫混淆、字形顛倒、左右不分……。孩子入班後，經觀察顯示，確實如轉介表中所言，難道把他們都轉介去作感覺統合治療？實際上並不可能。但如果只單純作學業上的補救教學，孩子的缺陷與障礙又如何能有效的給予矯正與改善呢？於是我們在每週六為這些孩子排了一節經過考慮、安排的活動遊戲課程，而這一課程之安排是因為：

正常小孩在遊玩時，會獲得腦所需要的感覺刺激，而神經系統發展不規則的小孩，有所謂微量腦機能不全，或感覺統合失常時，其神經功能上的問題使得他無法受理自己遊玩中的感覺，因此無法發展組合腦的順應

性反應；亦即是說，小孩會玩，但玩對他不會產生組合統一的效果，因而需要針對他特殊的情況做不同的設計。

一般人都認為有知覺缺陷的兒童，雖然不可能因為長大些就會好，然而，許多兒童由於學習，的確可補救其知覺的缺陷。但在大班級之中，這些孩子所遭遇的痛苦、失敗與落後等挫折，都會長期影響他的學習態度，所以我們要為他們準備各種知覺訓練活動，希望他本身能藉這些訓練活動而得以改善。

學習障礙者可能由於聽知覺、記憶力、學習符號，或聽知覺與視知覺刺激間之關聯有問題，但是，形成學習或行為困擾的原因，仍以視知覺缺損者居多（由於視知覺缺陷而導致習困難的兒童比例很高，約占百分之七十八）。兒童如熟練視知覺，可幫助他閱讀、寫字、拼字、算術，以及增進學業進步所需的其他技能。視知覺意指認知和區別視覺刺激的能力，以及依據以前的經驗對這些刺激加以解釋的能力；與兒童能力有關之視知覺主要有五項：1.視覺動作協調2.形象背景知覺3.知覺恆常性4.空間位置知覺5.空間關係知覺。

視覺動作協調，是協調視覺與身體動作或部分動作能力。形象背景知覺，是人腦從一大堆輸入的刺激中選擇限定的數量，成為注意的焦點；這些被選擇的刺激，不論是聽覺的、觸覺的或視覺的，在我們知覺區形成了形象，同時這些刺激的大多部分構成了不明顯的知覺背景。知覺恆常性係指知道一個物體具有不變特性的能力；如一種物體的形狀、位置、大小等特性，不論採用何種方式或角度呈現，其在視網膜上如何變化，仍知其保有原來的屬性。空間位置知覺指觀察者知覺物體在空間的位置與自己的關係。空間關係知覺係指觀察者具有能夠知覺二個或二

個以上物體的位置與他自己的關係，及各物體間位置關係之能力。

為使孩子的缺陷能獲得矯治與改善，乃針對視知覺能力安排訓練活動。活動包括有關身體的影像、身體的概念、身體各部之協調，以及辨認形狀、扮演、兩側與方向的認識、有益於身體移動的遊戲、眼球運動及促進前述五種視知覺能力之活動。

一. 身體的影像、概念與協調之訓練：包括

(1) 身體的影像訓練：一個人的身體影像是他對自己身體的主觀經驗，良好的情緒與身體的影像有密切的關係。活動包括：對鏡活動、有關身體各部活動及身體凍結遊戲(如老師說)、身體指引動作、戲劇表演、身體抗拒與支持活動及穿越障礙物。

(2) 身體的概念：係指他對自己身體知覺的知識，其獲得是靠有意的學習。活動包括：認識身體的功能、畫人、完成身體各部、拼湊身體各部。

(3) 身體的協調：它的調整是無意認識的，是由身體活動而隨之調節改變的。活動包括：協調、平衡以及繼續不斷的適應身體的肌肉。如模仿姿勢及體育運動。

二. 視知覺動作之訓練：包括

(1) 小肌肉協調活動：剪、自由黏貼、安置與黏貼、手指描畫、手指遊戲、玩具(如積木)操弄、穿珠、描繪與著色、生活自理活動(如繫鞋帶、穿脫衣)。

(2) 眼球運動：由左而右、環視四周、頭部移動並注視物體、規則與不規則追視。

(3) 大肌肉動作協調：利用身體的大肌肉或肌肉群來完成同時發生的動作和協調動作之能力。包括：身體位置的更換、移動活動、全身活動遊戲(如拉車、暴風雨)、平衡訓練(含靜態與動態)、身體彈力訓練(如滾翻)。

三. 形象與背景知覺訓練：包括

(1) 區別活動：即從環境中找出指定特徵的事物或人。

(2) 分類活動。

四. 知覺：恆常性之訓練：包括(1)認識

立體圖形。(2) 認識平面圖形。(3) 找出和分類。

五. 空間位置知覺訓練：包括

(1) 自身的位置與物體的關係(如障礙物賽跑、聽命行事)。

(2) 空間方向：包括區分自己的左右、區分物體的左右位置與自己的關係、區分物體在另一物體的左右方。

(3) 反轉與旋轉：包括方形與菱形旋轉、各種三角形旋轉、各種積木仿排與安置。

六. 空間關係知覺訓練：包括(1) 應用身體的活動。(2) 積木搭建。(3) 仿排模型。

事實上前述六種知覺訓練，在訓練過程中並不是可以截然分的，每一項訓練活動，也不是只能做一種知覺訓練。一項活動通常都包含了幾種知覺訓練，亦即每一個依據前述活動內容所安排設計的活動或遊戲，都包含了幾種知覺訓練的功能，在活動進行之時，由老師依孩子的需要，或全體性或個別性的給予指導。

安置會議之前，我們都已對孩子們做班達完形測驗，安置會議後，凡入班的學生，其班達測驗成績落後一個年齡以上者，或其抄畫時間多於或少於該年齡組一個標準差以上者，給予每週一節課的活動課程。

上學期兩個月左右的時間，我們使用過以下的活動：

1. 畫大：每人發十六開白紙一張、鉛筆一支，老師在黑板上畫個頭，然後說：『摸摸你的頭。對！頭的下面該畫畫什麼？對！很好！我們要在頭的下面畫一個脖子。下面再畫什麼？……』畫完後與孩子討論身體各部的功能。

2. 數指縫：請把你的手放在桌子上(老師示範並指出左手是那一隻)，五根手指張開，用右手的食指(老師示範，並指出第二根是食指)來回數指縫，一、二、三……八、九、十。指導孩子愈數愈快，且能不碰到手指。

3. 比比看誰的拇指強：孩子每兩人一組，雙方伸出右手，除拇指外四指彎曲互相勾握，獨留拇指互相對立，雙方互以拇指引誘壓住對方拇指，壓住對方者獲勝，注意其餘

四指不可鬆脫。

4.大象接龍：令學生排成一圓圈面背相接，老師說：『把你的左手舉起來，很好！現在請把腰彎下去，對！然後把你的左手從你的兩隻大腿間穿過去，請看老師的動作。把你的右手伸向前，握住前面一個人的左手，對！』然後由老師帶領唱歌並依節奏踏步前進。

5.請你把它找出來：老師事先預備寫好物件特徵的紙條若干，每位或每組孩子發一張或數張，讓孩子在活動空間內找出具有該些特徵之物件。

6.請把它放在正確位置：老師課前預備好約五個左右的幾何模型，及繪有同等大小幾何圖形的紙張，讓孩子看過並做說明後，將模型置於觸覺箱中，由孩子輪流摸出，放置在該模型的圖形上。

7.黑羊與白羊 8.我在你左右 9.木頭人 10.老師說 11.二個孩恰恰好 12.臂力播抬 13.眼球追視 14.這張臉少了什麼 15.叫號接球 16.穿珠 17.模仿姿勢。

教師的語言，在活動之中是主要部分；因為語言可擴大知覺的經驗，而知覺經驗刺激更多樣的語言，所以語言與知覺要以整合的形式發展。教師的語言在於幫助兒童在環境中引導自己，組織自己的經驗，以及發展抽象思考的能力，它確定了兒童的見聞並賦予見聞意義，使兒童能將新舊經驗加以比較，並衍生新的概念。尤其在對大小、前後、空間位置、厚薄、長短、遠近、顏色、幾何圖形……等概念，教師必須在活動之中不斷用語言提醒兒童。例如：活動8.我在你左右，老師要說：『我們每個人都有左右，這隻老師的左手，小朋友，你的左手是哪一隻？對！很好。這是老師的右腳，你的右腳是哪一隻？對！很好。老師的左邊是張三，你的



左邊是誰？對！你的右邊又是誰呢？對！很好。現在老師叫到號碼的小朋友，請讓你自己和你的左右邊的小朋友一起站起來！5號！對，很好！』

如果老師能在活動之前，先熟悉團體輔導的技術(有帶過團體活動經驗更佳)，妥善的扮好領導者、催化者、參與者、觀察者等角色，並運用適當的技術推動活動的進行，對孩子應該會有更多的幫助。

兩個半月的時間，大約上了十次課，每一次上課都做二~三個活動，剛開始活動時，學生的動作非常遲鈍、緩慢，甚至手足無措，學期末了的時候，發現這些孩子的動作靈活了許多，反應也較敏捷，握筆、抄寫的能力都有了進步，而且對學習也較先前充滿興趣，原本打算在學期末再測一次班達完形測驗，以了解學生的進步情形；但一方面學期末忙於做新學生的轉介工作，另一方面覺得自己的一連串做法上都不夠科學，怕所得結果產生誤導，因而作罷。只是提出在資源班的一些工作報告，希望能給學障的孩子多一些幫助。(作者為北市玉成國小教師)

參考資料：

- 1.弗羅斯蒂發展視知覺作業練習指導手冊 劉鴻香等譯編 77年3月省立台北師院特教中心出版
- 2.特殊兒童心理與教育 中國特教協會主編 行科社發行
- 3.如何幫助學習困難的孩子 鄭信雄醫師著 遠流出版公司
- 4.學習障礙者之教育 許天威著 國立編譯館 主編 王南圖書出版公司印行

