

淺談聽障兒童的發音教學

余秀慧

壹、前言

從事啓聰教育將近二年，期間最大的感受是：深深覺得聽障教育是一種極具挑戰性的工作，教學時，常會面臨到許多無法預期的難關，隨時得去突破。因此需要相當大的信心與耐力，尤其需要常保一顆具有充沛活力的心。

本校（志清國小）啓聰資源教室，安排的課程重點是：聽能訓練、感覺訓練、發音指導、讀話指導、說話指導、語文指導等項。有感於發音是說話的基礎，而說話又是人際溝通的主要工具，要使聽障孩子由自我中心轉而趨向社會性的發展，說話的能力是個重要性的關鍵。因此本年度，在教材教具的編製上，我們以發音課程為首要的發展重點。

貳、發音教材教具的設計編製

聽障孩子由於「聽」話的管道受阻，學習說話的困難度與阻力是可以預見的。他們無法在年幼時，靠著耳朵的監聽作用，在不知不覺中，自然的學到正確的發音說話，他們必須要靠殘餘的一點聽力，再利用視覺與觸覺，很辛苦的把每一個語音的發音學起來。

除了仰賴助聽器的協助之外，視覺與觸覺亦為聽障孩子的主要學習管道，因此我們在發音教材教具的設計上，也偏向以視覺性及操作性的來做配合。由聲、韻到聲調、語音、語調、語句的練習，我們總共設計了十種不同功能的發音教材教具，自成一套系統。以下就教材教具的內容、使用方法及目前實施的結果，分別予以介紹：

一、發音部位及發音方法指導手冊：

讓聽障孩子學會說話，一直是我們努力的目標，而發音是說話的基礎，發音清晰才能讓人聽

懂所說的話。老師們懂得發音的原理，方能正確的指導或糾正學生的發音。

聽障孩子由於聽覺器官的障礙，聽到的聲音並不完整。因此，將每個音做分析，分析它的物理及發音的生理基礎，來配合學生的聽覺特性，則教學才能順利進行。

手冊上有關語音的頻率、響度、口腔與舌位及氣流的變化，都有學理上的探討與分析。尤其聽障孩子在嘴型上不易分辨的音，亦即發音部位相同的音，都依聲帶的顫動、送氣及發音方法來做比較，並附有對照的圖解。熟悉手冊上的內容後，較容易掌握學生發音的錯處，進而針對錯誤，而在發音的部位或方法上給予修正。

二、發音指導大綱：

依發音的部位與方法，列出注音符號由易到難的排列順序。

民國74年，師大衛生教育研究所，劉潔心碩士論文「台北市國民小學一年級聽覺障礙學生國語音素構音能力及其相關因素之探討」，其研究結果，在國小一年級聽障孩子中，注音符號構音能力由易到難的排列順序如下：①×②Y③ㄩ④ㄅ⑤ㄆ⑥ㄇ⑦ㄋ⑧ㄉ⑨ㄊㄋ⑩ㄌㄍ⑪ㄎ⑫ㄎㄌ⑬ㄎㄌ⑭ㄎㄌ⑮ㄎㄌ⑯ㄎㄌ⑰ㄎㄌ⑱ㄎㄌ⑲ㄎㄌ⑳ㄎㄌ㉑ㄎㄌ㉒ㄎㄌ㉓ㄎㄌ㉔ㄎㄌ㉕ㄎㄌ

我們並參考林寶貴教授所編：個別化教學方案指導手冊啓聰篇，列舉注音符號教學時的進行步驟。也參考師大黃德業教授所著：聾童教育教材與教法之研究，列舉出發音的教學單元。

這套大綱，對未受學前語言訓練的聽障孩子而言，是一個很好的指導架構。

三、養護課本——發音教材圖片與注音符號的插袋配對卡：

啓聰學校養護課本中，有圖示的常用簡單語

彙，我們以這些教材，對程度較差或未曾學習過注音符號的聽障孩子，做插袋板上的配對練習時，無論在認知的學習上或聲、韻母的認識及拼音等，都有很好的成效。這是很好的一套基礎發音指導的教材。


四、聲、韻母配對練習本：



在學生發音錯誤，或進行注音符號教學時，聲、韻母配對練習本，能夠讓老師隨時翻開，即可找到所要的符號，並能隨意的進行任何一個語音的拼音。這是比較科學，同時也是相當省時、便捷的一種教具設計。我們在本子的邊上，加上了每一個聲、韻母及調號的標示，用在拼音及聲調的練習上，的確是非常的方便。


特別說明的是，製作這套教具時，我們利用了顏色及不同的排列方式，來做不同教學功能的版本製作。如：爲了配合發音方法的教學，我們則以紅、藍、綠不同的三種顏色來區別送氣音、不送氣音及鼻音，並以這三種音爲主要區分來排列。又如：在發音的部位及方法都熟練之後，爲了加強拼音的能力，在顏色的設計上，則只有聲、韻二種區分，以利聲、韻的直接拼讀。這套教具，每位學生都持有一本，使用起來非常方便。

五、拼音、聲調練習教材：


















對基礎較差及學習能力較差的聽障孩子而言，他們需要的是簡易、能反覆練習且又不單調的教材。基於此，我們以工作分析的方式，將聲與韻及聲調的結合，做最細目的分析排列。這套教材涵蓋了所有聲、韻及聲調的結合所可能出現的音，總計有一千四百多種音。每種音都配合簡單的語詞，供反覆練習之用。

如：音，則配合「皮球」、「皮鞋」、「皮包」、「皮帶」、「皮箱」、「皮膚」等語詞，希望藉由聽障孩子在認知上較沒問題的語詞，由「義」的明瞭來幫助「音」的記憶，亦即做「義」與「音」的聯結練習。

我們之所以不將「」音，配合不同的「」字，如「枇杷」、「琵琶」、「疲勞」、「脾氣」等語詞，是考慮到儘量要將教材單純化，以適合程度較差的學生。同時也基於多半聽障孩子的家長，他們雖然有心幫助孩子，但由於專業素

養不夠，總是困擾於不知道要用什麼樣具體的教材來指導孩子。而我們編製的這套拼音、聲調練習教材，由於簡單且量多，如「音，就有576個語詞可供家長與孩子做反覆的發音練習，的確解決了不少家長的難題。

六、結合韻母圖解練習本：

相信多半老師們都有教結合韻母較教單韻母困難的經驗，我們在教結合韻母時發現，未受學前教育的聽障生，尤其是屬於文化不利者，他們也許原本就具有點說話的能力，能說出一些物名或事情。利用他們已經具有的能力，來做結合韻的學習是一種很好的方法。我們將22個結合韻的音，直接找出與其相對的圖來配對呈現。如：「」，則直接用圖「鴨子」、「烏鴉歲錢」、「牙齒」、「牙刷」、「牙膏」、「刷牙」、「牙醫」、「牙痛」、「發芽」、「啞鈴」、「被車軋」、「軋平」、「驚訝」等，來使學生熟悉「」的音，亦即由圖的形，想到圖的義，再想到圖的音，最後與結合韻母的符號聯結在一起。這樣的學習過程，比僅僅出現「」的符號，硬要學生熟記「」的音，來得具體且容易多了。只是在製作這套教具時，在圖片的收集上較爲費時，有心想做這套教學的老師們，平時不妨留意圖片的收集。

七、聲調練習操作盒：

視覺性的補助教具，對聽障孩子而言是非常必要的，我們採用金華國小吳潔芳老師所編的語言訓練補充教材，將之立體化，將每一個注音符號及所配合的16個語詞，製成一個個的方盒子。方盒的四個側面，以黃、綠、紅、藍四種顏色來標示，每種顏色代表一種聲調。我們希望藉由顏色的刺激，能提醒學生念語詞的時候，注意聲調。而實際教學的結果，學生在顏色的提示下，也確實是比較容易把聲調讀出來。特別值得提出的是，由於方盒可以讓學生自由操作，他們在遊戲中，或是做圖、文的配對，或是做圖意的認知，或是看唇形讀話，或是聽聲音拼寫語詞，可以隨興做自由的運用。由於一個單元音成一個方盒，在取用及保管上非常方便。

八、發音流利練習教材：

學生能流利的說話，是發音訓練的最終目標，也是老師們最大的心願。坊間有許多以學習注音符號為主，編寫成兒歌或童謠的教材，很值得參考。

如：東穎出版社出版的有趣的ㄅㄆㄇ、親親文化事業出版的我愛ㄅㄆㄇ、可愛的ㄅㄆㄇ、大家來唱ㄅㄆㄇ、古典兒歌ㄅㄆㄇ。書中不但有兒童世界的有趣描述，同時也都利用了聲音的特點，使學習趣味化。

我們在學生的發音基礎較穩定之後，開始讓學生做發音的流利練習。在每個注音符號所配合的六篇兒歌或童謠之中，選擇適合個人學習特質的流利練習教材，讓學生熟讀，並要求抑揚頓挫的大聲朗讀，以養成流利說話的習慣。

九、注音符整發音部位及方法圖示投影疊片

口腔是一個封閉的器官，發音時，氣流的運送，舌位的變化，難以具體的讓聽障學生看得清楚。我們曾經想到，如果能以透視的方法，拍攝一部氣流及舌位的變化影片，讓聽障孩子透過視覺來明瞭，發音時身體器官的配合情形，相信他們學起來，會感到具體及容易些。但是據師大張霄亭教授的看法，認為技術上還無法突破，因此我們退而求其次，只好利用投影片，做成發音器官模型，並應用活動釦子，使口腔的開合，可隨意調整。而氣流的走向、變化則使用偏光紙所造成的特殊視覺效果來說明。我們將發音部位相同的音，如ㄍㄎㄏ都是舌根音，共同製作在同一個片框裡，而以舌位及氣流的重疊比較來顯示其不同之處。使用這套教具，學生在舌位、氣流及唇形的運用上，較容易獲得具體的概念。

十、發音器官模型：

這是一個人的頭部側面板，口腔內有一個布做的活動舌頭，可以隨意捲伸。在舌位的變化指導上，這套教具極其方便有效。我們更以紙板剪成由肺至口或鼻的氣腔，附在發音器官模型上，上面並畫上每個音其氣流的迅、擠、緩、衝等不同狀態。學生根據圖示及手部對老師喉部實際的觸摸，很容易體會及控制氣流與發音部位。

十一、發音評量表：

我們把評量視為科學化的利用教材教具的一種利器，上述十種發音教材教具，在我們設計評量表時，都有全面性的考慮與涵蓋。因此，每節的發音課，都有固定的評量項目要填寫。如發音部位、發音方法、拼音、聲調、流利等學習記錄以及針對缺點而做的下一節課的安排。我們也深深感到唯有不斷的評量，寫下具體的糾正建議，才能進行有效率的教學。

叁、結語

特殊孩子的個別差異較一般孩子尤其顯著，因而在教材的設計上，我們朝編序式的方向來編寫，目的是希望各種程度的學生，在學習的過程中，任何一個環節出了問題，都可以在其中選擇合適的教材來補救。

在啓聰教育上，我們不過處在摸索、探路的階段，在想法或做法上有錯誤之處，還請大家不吝指正。



遠流出版公司
大眾心理學全集 131