

# 結合讀寫的資源班語文教學

秦麗花

## 摘要

本文以一個國小不分類資源班為例，說明針對不同障礙程度兒童的語文教學，可從孩子專長的口語能力聯結到讀寫，並應用以經驗為主的教材設計，來提供情境脈絡，經由兒童的作品又衍生成教室中語文教學的題材，本文以展現兒童實作的作品為例，來呈現一個結合讀寫的資源班語文科教學部份風貌，以求拋磚引玉之效。

**中文關鍵詞：**資源班、語文教學

**英文關鍵詞：**resource room, literacy instruction

## 壹、資源班語文教學的難題

近年來國內推展資源班不分類的情況下，國小資源班一下湧入各種不同需求的兒童，包括口語困難、書寫困難或口語、書寫都有困難的兒童，在這樣的情況下，事實上增加了資源班教師課程設計的難度，到底是要集精力先訓練其口語或書寫上的基本技能，還是以意義和脈絡為優先？讓語言的形式在其中自然習得？傳統普通班的語文教學，都是一種去脈絡化的學習方式，以認字及詞彙為主的教學；強調精確性，忽略流暢性；重視語文結構，而非語文的功能；以教師為主控的教學模式，事實上這樣的教學是不利於某些特殊兒童的學習，如兒童的口語能力、聽覺理解能力、學習遷移能力差的兒童，生活經驗狹隘、注意力短暫的學生，因此面對特

殊需求的兒童語文教學，是有必要做些調整，下面是本校不分類資源班的幾種調整模式，及學生部份的學習成果展示。

## 貳、聯結口語與讀寫的教學策略

根據長期對低成就學生的輔導經驗，和從兒童經驗的獲取，學習的歷程、動機的角度來看，以兒童的經驗為主的教材設計是比較能引發學生學習的動機，以下是資源班常用的策略：

### ◎新聞報導～之一 當做口語與讀寫的聯結

在傳統的學校語文教學活動中，讀寫是重要的核心技能，但面對識字量很少的學生，似乎意味著在過去的語文學習活動中，根本無法讓他覺知文字在溝通上的意義，文字記錄書寫，可以讓孩子直接看到

自己口說的話語，轉換為書面的語言。老師再將兒童此新聞內容作為語文教材來指導其識字與書寫。

下面以明鴻為例：

第一次他這樣報新聞：

『我看到楊鴻維的蠶寶寶吐絲了。』

沒有一個字會寫，完全由老師代筆，但他第一次發現原來他說的話會變成字，於是對文字產生興趣，老師授權他做選擇，由他選擇自己要學的字，因為自己選要學的字，有動機，所以效果很好。

經過一段時間後，他的識字量增加，新聞便出現有些老師的字，有些他自己寫的字，而且獨立寫的越來越多，新聞的內容也包羅萬象。

這一則是他最近完全獨立寫的新聞：

『昨天元宵節，我在電視看到花燈，馬在愛河中間，馬會噴煙，身體會轉動。』

南成也在老師部份協助下這樣寫：

『昨天我和媽媽，還有爸爸、妹妹一起去夜市吃火鍋，我覺得火鍋很好吃。』

## ◎新聞報導～之二 讓孩子有話可說

有些小朋友會說：『我沒有新聞。』怎麼辦？這時老師會應用引導句，幫助小朋友集中焦點思考，如：

這幾天開學，我最喜歡……。

如果天天星期六……

……。

下面是幾則小朋友的作品：

和鋼：如果每天都是星期六，我很高興，我會去釣魚，做家事，看課本，做運動。

奕宏：我看到有人去買樂透彩，不好中，

我的媽媽買四張，中了三張，得到1200元。

姿儀：明天要考試，我怕沒考好會被爸爸打，還有姐姐看了會笑我。

佩蓉：星期三我去找我的表妹，我的餅乾拿給他吃。

## ◎新聞報導～之三 生活日記與短文習寫

對於能主動書寫表達意見者，我們鼓勵小朋友將眼睛所看，耳朵所聽，

心裡所想把他記錄下來。

例如佳莉這樣寫生活日記：

『星期六我們一起玩溜滑梯，妹妹把腳伸出來，害我摔倒，右手的骨頭骨折，媽媽帶我去重仁骨科醫院治療。』

信宏的生活日記：

『星期日的下午兩點，爸爸帶我去美術館放風箏，風箏飛得很高，我們玩得很高興。』

妙婷的作品：

『今天三餐中，我最喜歡的是晚餐，因為有我喜歡吃的雞肉和魚，兩樣都很好吃。』

于巧的作品：

『今天天氣很好，昨天下雨，我都沒有聽到下雨聲，但是我看到地上濕濕的。我討厭下雨，因為褲子、鞋子、襪子，全部濕濕的，很不舒服。』

有時候老師會故意設計情境，引導其將所見所聞寫或畫下來，成為一篇短文。

### 佳穎的作品：

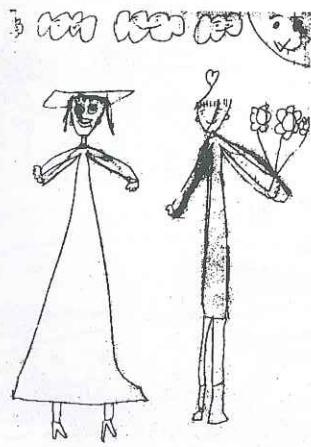
今天秦老師從台南帶來了一串香蕉，還帶我們去游泳池旁看香蕉樹，香蕉樹的莖很冰，很硬，葉子很大像雨傘。

老師先剝一根香蕉給我們大家吃，我覺得很好吃，因為那是有機香蕉，很香，很甜，我吃兩根好好吃的香蕉，欣樺吃三根，她的肚子很飽，于巧吃三口香蕉就不吃了，拿給老師吃，老師拿給雅玟吃，雅玟吃了很高興。

### 雅玟的作品：

昨天老師給我一張圖畫紙，我畫了一張畫，圖畫裡有小明和小花，他們要結婚了，小明買花送小花，小明求婚，小花說好，有一個大太陽和白雲偷聽他們說話，都覺得不好意思。

小明的頭上有愛心，表示他愛小花了，他們戀愛了，小花的鞋子高高的，小花覺得小明很帥，小明的手上拿花送小花，並且說小花的裙子很長，他說小花的裙子好美麗，小花答應了，他們手牽手結婚了。



### 家鴻的作品：

有一天，老師帶我們去美術館看鴨子，我們帶青菜餵鴨子。

我看到黑黑的鴨子，鴨子頭上都不一樣，牠的屁股翹翹的，牠們在水裡游得很高興，我們看得也很高興。

### 郁宸的作品：

放寒假的前一天，老師帶我們去美術館看鴨子。

我們到了那邊，看到白鵝和很多很多的鴨子，鴨子有大也有小，有黑色也有白色，我們帶了高麗菜來餵鴨子和白鵝。

鴨子屁股翹翹的，牠們吃飽了，就游走了。



## 參、認識文章章法的教學策略

資源班教學不像外面的補習班，補習是透過反複練習的機會熟練已教的課程，資源班不只協助學生熟練其未精熟的課程，更希望應用多元的方式協助學生打好語文的基礎，所以透過文章和故事書的欣賞與閱讀，鼓勵他們將學過的字、句型、乃至文體結構，經由仿寫或改寫把他表達應用出來。下面是資源班常用的策略。

## 仿寫之一 童詩仿作

下面是小朋友仿寫的童詩，仔細欣賞，是不是也很有詩意呢！

### 子豪的作品

秋天在哪裡？  
問誰？  
問水果去！  
因為秋天一到  
水果成熟好好吃。  
  
秋天在哪裡？  
問誰？  
問農夫去！  
因為秋天一到，  
稻子成熟了，  
農夫好高興。

### 柏巖的作品：

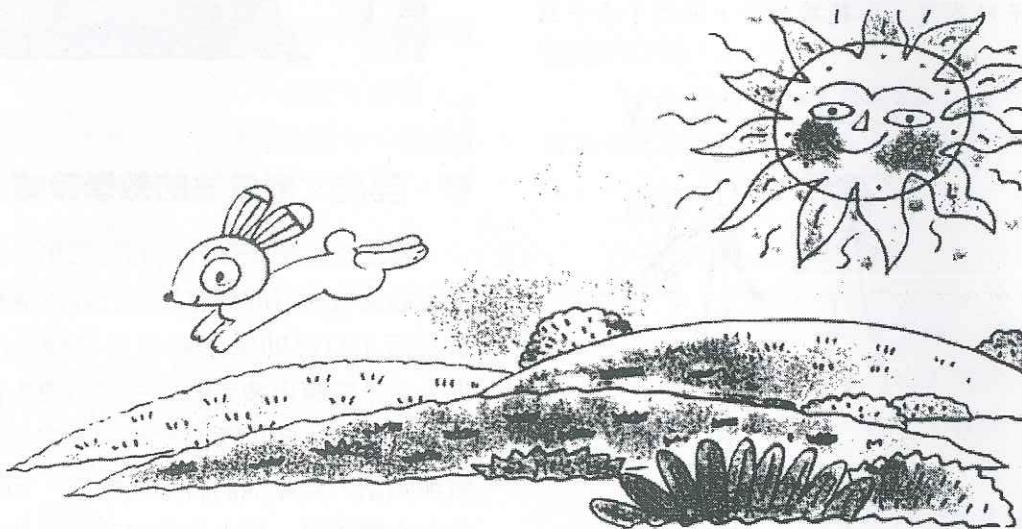
春天在哪裡？  
問誰？  
問雷公去！  
春天曾和他一起去打鼓。

春天在哪裡？  
問誰？  
問小朋友去！  
春天曾和他一起去澆花。

### 典穎的作品：

春天在哪裡？  
問誰？  
問白雲去！  
春天曾和他一起運動。

春天在哪裡？  
問誰？  
問大象去！  
春天曾和他一起去散步。



欣樺很厲害，把一年四季都寫到她的童詩中，讓我們節錄她片段作品：

### 誰最喜歡四季

誰最喜歡春天？

小狗最喜歡春天，  
大家跟它一起跳一跳，  
它很高興。

誰最喜歡夏天？

大象最喜歡夏天，  
大家跟它一起走一走，  
它很快樂。

誰最喜歡秋天？

猴子最喜歡秋天，  
可以搶大家的東西吃，  
它很興奮。

誰最怕冬天？

蝴蝶最怕冬天，  
只能在家裡吃花蜜，  
它很傷心。

看到小朋友這些充滿趣味的童詩，您是不是覺得他們是一群充滿創意與潛力的小小詩人呢？

### 仿寫之二 故事書仿作

書籍是人類心靈的滋養劑，每個星期我們都會帶孩子一起閱讀故事書，一起討論書中的主題，享受閱讀的趣味，甚至把書中的劇情拿來演戲、改編、更鼓勵孩子把書帶回家與家人分享。

下面是明鴻看過『好餓的毛毛蟲』這一本書後，仿寫的小故事書，內容充滿趣味。

### 我是好餓的毛毛蟲

我是一隻好餓的毛毛蟲，

星期一我吃一片西瓜，

星期二我吃二個冰淇淋甜筒，

星期三我吃三個布丁、

星期四我吃四個果凍，

星期五我吃五片餅乾，

星期六我吃很多東西，蓮霧、葡萄和芭樂，

晚上，肚子，好痛，

第二天我吃一片又嫩又綠的葉子，  
我就舒服多了！

佳隆看完『好忙的蜘蛛』，他自己也當起好忙的蜘蛛，您看他忙什麼？

### 我是好忙的蜘蛛

我是一隻小蜘蛛，

我在籬笆織網，

織得很漂亮，

織了兩個星期，

織完以後，

我抓到二隻可惡的蒼蠅，

我要把牠吃掉，

牠是我的食物，

吃得很飽，

我要打個盹。

下面是兩本集體創作的小書，

第一本名稱『你一半，我一半』共有六人共同創作，他們每個人自畫自寫，還實地表演一番，所以對「一人一半」的意思更明白。下面是部份內容。

怡吟：這裡有兩個娃娃，一個小叮噹，一個唐老鴨，我和弟弟輪流玩，第一

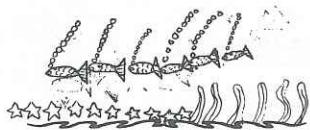
天我先玩小叮噹，第二天換弟弟玩小叮噹。

家豪：老師給我一個球，要我和和鋼平分，我們輪流玩九十分鐘，有時候我們也一起玩。

淑君：老師給我和源汎一個鉛筆盒，我們一起用，他用一天，我用一天，剛剛好。

第二本名稱『大家來排隊』

陽婕：這裡是海底世界，有魚、海星、水草和泡泡，魚一條接一條，泡泡一個接一個，海星一個接一個，水草一條接一條，大家排隊都排得很整齊。



源汎：這是一疊磁鐵，都是四角形，有的大，有的小，磁鐵可以吸鐵做的東西，還可以玩釣魚遊戲，他們一個接一個，排隊很整齊。

## 肆、拼音與識字的教學策略

本校資源班的語文教學，基本上是以專家學者所建議的「整體—部份—整體」的教學順序在進行，剛開始我們著重文字在生活中表達與接收的功能，當兒童了解文字的重要時，我們會應用各種策略協助孩子拼音與識字。

拼音是自我學習的基礎，雖然對某些兒童而言很難，但我們都會在適當的時間，給予他們一些再學習的機會，至於識字，這一類兒童常無法清礎的記憶所學的

字，甚至有同音字、形似字混淆的現象產生，這時老師常用的記憶字策略是鼓勵小朋友用算式、口訣、圖象、聯想、諧音、近似或同音字等策略來記憶，

例如：永智應用形似字和算式這樣記『隧』字

在隊伍的『隊』中間加一個『 』字，用圖像法記『澎』字

我把『澎』字兩邊的六點，看作澎湖的大小小島嶼。

用聯想法記『緻』字

我用手〈 〉拿細線〈 糸 〉把『至』誠包起來。

當然上述這種記憶單字的方法一定要有些組字的規則基礎，為了協助小朋友了解中國字的組字規則知識，我們花了一年多的時間，研發一套形聲字學習策略，形聲字佔中國字的百分之八十二，它包括一個形符和一個聲符，如果孩子發現這種組字常識，事實上，它可以由一個字進而連學了好幾個字，首先我們會清楚告訴學生每一個形符和聲符的意義。

例如：

『水』，我是水先生，我長相是這樣「 」，我站在字的旁邊，我會變成三點水，如果站在字下方，我就是「水」，可是有時候我也會變型，像『泰』我的四點水會分開。

像這樣既讓小朋友了解部首的理，也教字的結構。

再來談聲符的意義，例如『氐』有基本、最底下的意思，所以以它為聲符的字

都有『ㄉ一』的音，像『抵擋』、『羝羊』、『砥勵』、『底下』，它只是跟不同的部首結合，所以學一個『低』字，把部首抽換成別的部首，就又學到很多字了。

如：

青 + 日 = 晴  
青 + 目 = 眇  
青 + 心 = 情  
青 + 人 = 倩  
青 + 區 = 菁  
青 + 米 = 精  
青 + 立 = 靖

識字教學不能脫離文章脈絡，所以對於識字量不多的小朋友，我們除了應用他本身的新聞報導來教學外，也會編一些簡單的兒歌讓兒童兩天學一則，例如

### 茶壺

小小的茶壺很漂亮，  
靜靜的立在桌子上，  
客人來倒杯茶，  
歡迎客人到我家

兒童可以自由從這則兒歌中選擇三至六個語詞來做為他個人想學的詞語，老師先幫助他熟悉這幾個語詞的意義與寫法，然後小朋友再將這幾個語詞連成一篇小小的短文，做為自己寫作與閱讀的基礎。

例如：答志的作品

好漂亮的茶壺，靜靜的收起來，客人來的時候，拿出茶壺來歡迎客人。

佳隆的作品

我有一個漂亮的茶壺，靜靜的放在桌子上，客人來我家，倒杯紅茶請客人喝。

### 柏祥的作品

我家的茶壺也很漂亮，客人坐在椅子上，我倒一杯茶給客人喝，桌子則靜靜的立在地板上。

很容易忘記是這群孩子的共同特色，為了協助他們記憶，我們應用了一些簡單的策略幫助小朋友複習，如每天用三到五分鐘唸唸老師的範文與自己寫的短文數遍，並做記錄，為了讓小朋友了解多讀幾遍有助其閱讀流暢度，小朋友第一次唸範文時，我們叫小朋友自己用碼錶登記所花費的時間，唸了五、六遍以後、再用碼錶試試看、所唸的時間是不是比第一次少，每一篇我們為小朋友立個目標，最理想的閱讀時間是第一次閱讀時間的一半，所以小朋友為了這目標都願意常花時間練習，練習不只能協助學生表現得更完美，也可讓學生腦部神經元的聯結更寬更廣，但這種自我挑戰的方式，學生沒壓力，卻有動力進行自我超越。

### 伍、功能性閱讀

有特殊需求兒童需要特殊教育的協助，特殊教育不只是一個非常專業的部門，也是一個非常孤單的工作，更是一個充滿挫折與挑戰的工作，對於某些高年級學生的轉銜課程設計，我們用生活中的一些閱讀為題材來協助其更適應未來生活，閱讀主題包括醫療、休閒、交通、消費、飲食等，以醫學為例，包含成藥用量效能辨識、門診時間表、藥包、預約掛號填初診單……等。其目的在協助將語文所學應用於生活中，協助解決生活中的問題。

(本文作者秦麗花現職為高雄市內惟國小資源班教師)