

資源班國語科注音符號教材設計原則探討

孟瑛如、鍾曉芬

摘要

注音符號是兒童學習說話及增進識字效率的重要工具，但是許多學習障礙學生卻常因在注音符號學習過程中受挫而進入資源班。有鑑於此，本文擬針對注音符號的重要性、學習原理與問題及常見教學法做整理與建議，文中並針對資源班學生編擬可行的注音符號教學活動及教材，希望藉由多元化的活動設計，配合循序漸進的教學原理，讓具有不同學習優勢的學生可以採用不同的學習方式，以提高學習的樂趣，增強孩子注音符號拼讀寫的能力，讓注音符號成為學習的輔助利器。

中文關鍵詞：注音符號、資源班、學習障礙

英文關鍵詞：Chinese Phonetic Symbols, Resource room, Learning disabilities

壹、前言

注音符號是兒童在進入學習國字之間的橋梁，也是每一個小朋友入學時所面臨的第一道關卡（常雅珍，民 87）。然而，對資源班許多學習障礙的學生而言，熟稔注音符號更是份外艱難，事實上，要一般孩子在十週之內完全牢記三十七個外形抽象、聲音又相似的符號，同時還要學會聲調及拼讀，已不是一件容易的事，更何況是有學習障礙問題的兒童，因此本文擬針對注音符號的重要性、學習原理與問題及常見教學法做整理與建議，文中並針對資源班學生編製可行的注音符號教材，以多元的活動設計方式呈現，希望藉此提高學習的樂趣，同時增強孩子注音符號拼讀寫的能力。

貳、文獻探討

一、注音符號的緣起

注音符號是一種符號，用來表示國語的語音和國字的讀音。現行的注音符號是在民國二年，由教育部召開「讀音統一會」，議定注音字母案，民國七年正式公布，直至民國十九年，國民政府訓令行政院等，改定注音符號（國立台灣師範大學國音教材編輯委員會，民 84）。注音符號創製係依章炳麟擬訂之「取古文篆籀徑省之形」原則，亦即簡筆之漢字，符合雙聲疊韻原則。共包含二十四個聲符（其中三個國音注音不用），十七個韻符（其中一個注音不用），故現行之聲韻符合計為三

十七個，其形、音、義都保持與國字有密切的關聯性。其好處適於今而不悖於古，筆劃簡單、可以直行、可以橫寫、可以單行、可以注在國字的旁邊。不僅解決了國字讀音的問題，並進一步使國字的讀音有一個標準，以便識字，可以達到普及教育，統一國語的目標（胡建雄，民 80）。

二、注音符號的重要性

陳正治（民 79）認為「學會ㄅㄆㄇ」注音符號，除了可以正確拼出中國字字音，以及閱讀附有注音符號的讀物外，還可以利用它寫出心中的話，因此想讀中國書及提早寫作的人，應該學會ㄅㄆㄇ」。賴惠鈴及黃秀霜（民 88）整理歸納提出注音符號之重要性則有：(一)解決識字的困擾：國字因形體繁複，少有標音功用，必須教學識字，而輔以注音符號可減少學習的困難；(二)幫助國音的統一：注音符號是學習標準國音的輔助工具；(三)增進閱讀的效果：兒童識字不多，但只要拼讀注音符號，即能了解文中的意思。兒童學會注音符號後，可自行讀附有注音符號的書籍，可以增加字彙，在寫作時遇到不會的字，可以利用注音符號查字典或以注音符號的方式寫出，表達文意。

三、注音符號的內容

注音符號包括聲符、韻符和聲調三個要素。「聲符」是代表聲的符號，「聲」是氣息出聲門經過阻礙而成的，原有二十四個聲符，拼國音用的則有二十一個，依照發音受阻部位來分，可分為兩唇聲、唇齒聲、舌尖聲、舌根聲、舌面聲、舌尖後聲、及舌尖前聲。「韻符」是代表韻的符

號，它的發音是氣息出聲門以後經過口腔，不受任何阻礙而成的音，韻符有十六個，可分單韻符、複韻符、聲隨韻符、捲舌韻符、及結合韻符。「聲調」則是指聲音高低升降的調子，是每個字音的本來聲調，又稱為本調，國音有四個不同的聲調，就是陰平、陽平、上聲、去聲。

四、注音符號常見的學習問題與解決方法

彭維杰（民 84）認為注音符號的表達能力與兒童的生理成熟有絕大的相關。雖然每個注音符號筆劃以不超過三筆為原則，但在短短十週之內，既要會認，還要能拼能寫，對剛滿六歲的小一學童而言，的確是一項相當艱鉅的挑戰，再加上九年一貫課程實施之後，學生除了使用注音符號輔助學習國語，還必須同時使用羅馬拼音法輔助學習鄉土語言及自然拼音法輔助學習英語，多種語文系統的學習可能交互影響，使學生在語文學習的形音義上產生拼讀寫方面的混淆。而除了課程上的緊湊，注音符號本身其實是一套抽象的符號，無法望文生音，縱然它們是由古文篆籀之文省形而來，本即寓有音義，但是無法立即顯現不發音的部位及方法，必須透過思考回憶的歷程方能領會，且各個相關符號無法從獨立的形體中顯現關聯性，在辨別發音異同之時，也較為費力，該種特性對於因神經心理功能異常而導致學習問題的學障學生尤其不利。

孟瑛如（民 88）觀察資源班學生國語科學習之錯誤型態，則發現關於注音符號方面的問題可分為：

(一)書寫問題：注音鏡映字、注音字型不完整、未標示注音符號的聲母或韻母、字標示注音符號的四聲、未正確標示注音符號的四聲、四聲未標示在正確的位置、寫出相似音或字型相似的注音符號。

(二)發音問題：會有替代音出現，通常會以較易發的語音取代較難發的語音，如「公公」說成「咚咚」，以ㄉ替代ㄍ。會有歪曲音出現，其發出的聲音是語音系統中不存在的音。會有省略音出現，聲符或韻符被省略，如鞋子說成「一ㄝ／」子。會有添加音出現，正確的語音內加入不該加的音，如吃飯說成ㄅㄨ飯。會有聲調錯誤的現象，即國語的四聲運用錯誤，二、三聲易混淆、構音異常影響拼音。

吳佩芬（民 90）則整理歷年來注音符號文獻中關於常見的錯誤類型，發現錯誤類型同質性非常高，大致有：

(一)聲母混淆的問題：「ㄓ、ㄔ」、「ㄅ、ㄆ」、「ㄕ、ㄕ」、「ㄋ、ㄋ」、「ㄎ、ㄎ」發音混淆。

(二)韻母混淆的問題：「ㄞ、ㄞ」、「ㄞ、ㄞ」、「ㄞ、ㄞ」、「ㄞ、ㄞ」、「ㄞ、ㄞ」發音混淆。

(三)聲調混淆的問題：1. 二、三聲易弄錯；2. 連續上聲字發音不正確。3. 不易分辨輕聲。

(四)兒化韻的混淆。所謂兒化現象主要是由詞尾「兒」變化而來，詞尾「兒」本是一個獨立的音節，由於口語中處於輕讀的地位，長期與前面的音

節流利地連讀而產生音變，如：一點兒或一塊兒。「兒」失去了獨立音節性而「化」到前一個音節上，只保持一個卷舌動作，使兩個音節融合成一個音節，這種語音現象就是「兒化」，而這種有卷舌色彩的韻母即稱作「兒化韻」。

吳佩芬（民 90）進一步分析這些錯誤型態的成因可能是受語言的物理性（構音異常）及地方性（母語的影響）所致，至於解決的方法，則建議：(一)培養學生仔細聆聽觀察的習慣；(二)掌握發音方法，正確的示範；(三)分析發音原理，比較相似聲韻；(四)利用既有經驗，引導學習新聲韻；(五)運用多種拼音法，矯正介音的省略；(六)教兒童分辨四聲用類化的原則，予以多聽多說；(七)避免用注音符號造詞，因為容易讓學生以為同音字都是相同的寫法；(八)鼓勵學生閱讀注音讀物、勤查字典，因為讀音的錯誤不是發音問題，而是識字問題；(九)反複的練習，熟練語音；(十)利用媒體的運用及一些小道具與小偏方。

五、注音符號常採用的教學法

目前常用之注音符號基本教學模式主要有下列三種（李慧娥，民 91；胡永崇，民 90）：

(一)綜合法：目前國小注音符號教學所採用的方法。教學方式是先讀有意義的注音符號課文，再逐漸進入注音符號句、詞、拼音、單音之學習，拼音則強調直拼法，不作各單音間之拼音練習。綜合教學法是先綜合再分析分又綜合的教學法。其優點

是有趣味，開始從有意義、有趣味的材料入手，容易引起兒童的學習興趣。其缺點為教學歷程緩慢。

(二) 分析法：是早期使用的教學法，教學步驟由「ㄅㄆㄇㄈ……」等按順序先教聲符，後教韻符，先學三十七個注音符號，再逐漸學習注音符號的拼音、字音、詞、句、有意義課文，拼音則較重視各單音之拼音練習。其優點為系統分明，適用有知識的成人學習，其缺點為單學無意義的符號，刻板枯燥，不容易引起學習興趣，不適宜教兒童。

(三) 折中法：是一種半綜合、半分析的方法。以「字音」為主，從有意義的單字或單詞教起，凡由一個或兩個注音符號拼成的單字或單音詞都當作一個單位來教，不再分析，由字音開始教，再逐漸教詞、句、課文，拼音亦強調直拼法。折中法所費的學習時間比綜合法少，比分析法多，不如綜合法那麼有趣，但也不像分析法那麼枯燥乏味，適用於會說國語的失學民眾。

常雅珍（民 87）則另外提出精緻化教學法，所謂的精緻化教學法，是以教育哲學語言學課程教學的相關理論為基礎，在分析符號及聲調時，將無意義的注音符號及聲調，經過精緻化記憶策略之設計予以意義化，經由故事、遊戲、動作、教具等方式，幫助學生有效率的學習。在學習方法上，精緻化教學法有其理論基礎（以認知心理學為根本，結合兒童哲學、語言學、國音學及兒童遊戲理論為一體）、實施方

法、教學活動設計和動作表徵的五大教學策略。

陳正香亦於 86 年提出注音符號系統教學法，其原則是：大量利用學生的舊學來學得新學，並從一再的複習舊學中，建立對注音符號的全面認識，來達成拼音、拼寫的教學目標。其教學重點是從韻開始教起，理由有三：第一，韻是語音的基礎，沒有韻母，聲母是不能單獨成音的。從基礎學起，把根紮穩。第二，韻是音裡最難的部分，但因為它有一個關連的學習方法，反而成了最容易學的部分。因為最重要，也最容易學，所以先學。第三，韻可以單獨成音，這些音是有意義的音，便於教材上生動活潑的設計。教學步驟分為四階段：1. 單音韻母與聲調的教學；2. 聲調的教學；3. 結合韻的教學；4. 聲母的教學。這個教學法的優點是讓學生對注音有一個清楚的概念，什麼是聲？什麼是韻？它們的特色、位置和用法，一目了然。在這個步驟的每一個單元裡，只有聲母是新的，韻的部分都是舊學，學生在沒有壓力的心情下，有趣的學了聲母和拼音，也不知不覺地把韻的部分再複習了。

參、資源班注音符號教學教材及活動可行之設計原則

一、教材內容編序方面

現行國小注音符號教材採用綜合法編輯，其優點是課文有意義，具有趣味性，學習有意義的語詞，同時可訓練說話能力，然而根據教學經驗發現，許多拼音有困難的學生，因未先學會注音字母即進行

拼音，反而學習成效不佳。即便能夠認讀出每個獨立的符號，但是在進行拼音活動時，卻難以將聲韻符結合，迅速拼讀出正確的音，尤其是在練習三拼的時候。由於三拼是聲符與結合韻的結合，許多資源班學生對於結合韻的拼讀較易混淆，無法將結合韻視為一個整體，進而影響三拼的學習。而目前坊間所使用的注音符號教材，在注音符號編序方面也較少強調結合韻的特性，大部分的教材皆由聲符開始教學。

事實上，注音字母包含聲和韻，韻是元音，是主要的聲音，理應從韻入手，再學拼音，由易而難是學習的不二法則（李慧娥，民 91）。羅秋昭（民 87）即建議注音符號教學可從韻母入手，理由是：(一)韻母是主要的聲音，發音較單純；(二)從由韻母到結合韻，較易學會拼音技巧；(三)韻母加上四聲可組成有意義的詞；(四)先學會韻符，學會聲符時可立即與各韻符拼音。陳正香（民 86）提出之注音符號系統教學法亦採相同理論，同樣建議由韻開始教學。

因此，依據上述理由，資源班注音符號教學教材之編輯原則建議可先利用分析法教注音符號，但教學順序是由韻母開始，將學習重點先放在韻符及結合韻的拼讀寫，待學生完全熟悉韻符及結合韻後，再教導聲符，在學習聲符的過程中，同時可以進行雙拼及三拼練習綜合活動，學習過程大量利用學生認知結構中已有的學習舊經驗（即已學過之韻符及結合韻）學習新學知識（聲符），並從一再的複習新學知識中，期望學生能夠循序漸進學會雙拼及三拼，以建立對注音符號的全面熟練與運用。

二、教學活動設計方面

胡永崇（民 90）指出若能針對注音符號的形音特徵，設計有利於記憶的意義化內容，則對於注音符號之學習應有助益。資源班注音符號教學活動設計時時，建議可依據常雅珍（民 87）之精緻化教學法配合孟瑛如（民 88）整理之注音符號聲符高頻字表與國小教材高頻字表。先分析學生學習能力，以常用生活字彙為主，編擬故事、遊戲化的教學活動，將無意義的注音符號及聲調，經過精緻化記憶策略設計或生活化情境予以意義化。並透過故事、遊戲、動作、教具、網路多媒體教學等方式，幫助學生有效率的學習，以提高學生對注音符號的興趣與學習的動機。

肆、資源班注音符號教學教材與活動示例

一、教材設計示例

目前在設計注音符號三十七個符號之輔助記憶教材時，大多同時呈現符號、圖畫及語詞，如：→鉛筆、麵包、蘿蔔，讓學生可以藉由視覺及聽覺的結合，更快熟記符號。但是過往的教材較少將所有符號之外形、圖畫及聲音完全聯結在一起，大部份是有音無形，如：→蘋果、→斑馬、→風車、→大象…等，對於較需要依賴視知覺記憶的學生來說，注音符號的記憶仍有困難，有鑑於此，本教材在編擬之時，即完全結合圖案外形與發音，設計三十七個注音符號的口訣記憶圖表教材，將無意義的注音符號經過記憶策略之設計予以意義化，以下便為三十七個注音符號教材之詳細內容：

注音符號圖示口訣記憶表

注音符號	記憶圖	記憶口訣
ㄅ		把手「ㄅ」
ㄉ		跑步「ㄉ」
ㄇ		帽子「ㄇ」
ㄈ		肥皂「ㄈ」
ㄅ		菜刀「ㄅ」
ㄔ		做體操「ㄔ」
ㄅ		小鳥「ㄅ」
ㄌ		拉小提琴「ㄌ」
ㄍ		骨頭「ㄍ」
ㄅ		扛東西「ㄅ」
ㄏ		喝水「ㄏ」
ㄤ		鋸子「ㄤ」
ㄎ		強壯「ㄎ」
ㄊ		吸管「ㄊ」
ㄓ		蠟燭台「ㄓ」

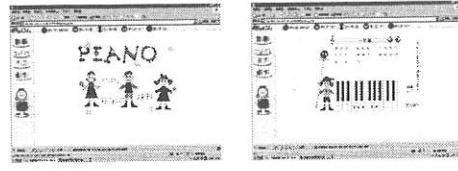
ㄅ		串燒「ㄅ」
ㄕ		獅子「ㄕ」
ㄐ		日出「ㄐ」
ㄎ		走路「ㄎ」
ㄔ		稻草人「ㄔ」
ㄙ		蛇嘶嘶叫「ㄙ」
ㄧ		衣服「ㄧ」
ㄨ		螺旋槳「ㄨ」
ㄩ		魚缸「ㄩ」
ㄚ		岔路「ㄚ」
ㄛ		說話「ㄛ」
ㄜ		白鵝「ㄜ」
ㄦ		野狼「ㄦ」
ㄞ		菜籃「ㄞ」
ㄟ		尾巴「ㄟ」
ㄠ		好棒「ㄠ」
ㄡ		布偶「ㄡ」
ㄩ		安全帽「ㄩ」

ㄅ	 溫泉	溫泉「ㄅ」
ㄆ	 張開	張開「ㄆ」
ㄈ	 時鐘	時鐘「ㄈ」
ㄉ	 耳朵	兔子耳朵「ㄉ」

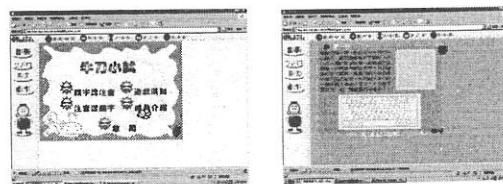
繪圖者：新竹師院美教系 張庭瑜同學

事實上，有些符號因為發音方式較容易，可以不需對照圖示即能直接進行教學，如：ㄍ、ㄎ、ㄏ、ㄩ、ㄤ、ㄦ、ㄓ、ㄔ、ㄕ、ㄑ、ㄆ、ㄚ、ㄞ、ㄢ、ㄤ、ㄦ等。另外，在學習注音符號的過程中，甚至可以利用母語編口訣協助記憶拼音，以下為台語發音的範例：ㄅ什麼ㄅ，玻璃門的ㄅ，ㄆ什麼ㄆ，肥皂泡的ㄆ，ㄇ什麼ㄇ，Q頭毛的ㄇ……等，此外更可藉由多媒體教材來加深印象並增加趣味性，在有愛無礙 for kids 網站（<http://kids.dale.nhctc.edu.tw/index.asp>）的「遊樂天地」中即針對注音符號設計多項電腦輔助教材，以下為網站遊戲內容的簡介：

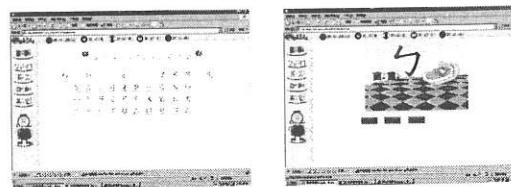
(一)注音練習 PIANO：運用現今兒童電腦及音樂教育普及的特性，結合音樂及電腦鍵盤符號辨識而設計。學生可依程度選擇簡易或稍難，再點選要學習的注音符號，畫面上所呈現的歌曲音符採注音符號方式呈現，學生即可利用電腦鍵盤上的注音符號彈奏歌曲，同時記憶符號。此項遊戲主要是針對注音符號外形的辨識。



(二)中文輸入：利用國字認注音或是注音認國字或語詞，同樣藉由電腦鍵盤輸入加深符號的印象及拼讀能力。本系統亦同時可協助教導有電腦文字輸入問題、識字困難、寫字困難及閱讀障礙的學生。



(三)ㄅㄆㄮ教學：利用電腦動畫方式同時呈現注音符號形音義三個學習要素，並將注音符號與語詞連結，利用詞優效果以加深記憶。



二、教學活動設計

前述所提之教學設計方式可採以下活動呈現：

【活動名稱：快樂變裝秀】

(一)目的：

(二)藉由老師引導有關注音符號雙拼及三拼的活動，並進行拼音的教學。

(二)透過遊戲增加學習的樂趣，讓學生對注音符號雙拼及三拼的拼讀更加熟悉。

◎對象：

- (一)國民小學低年級兒童。
- (二)欲增進注音符號拼讀寫能力者。

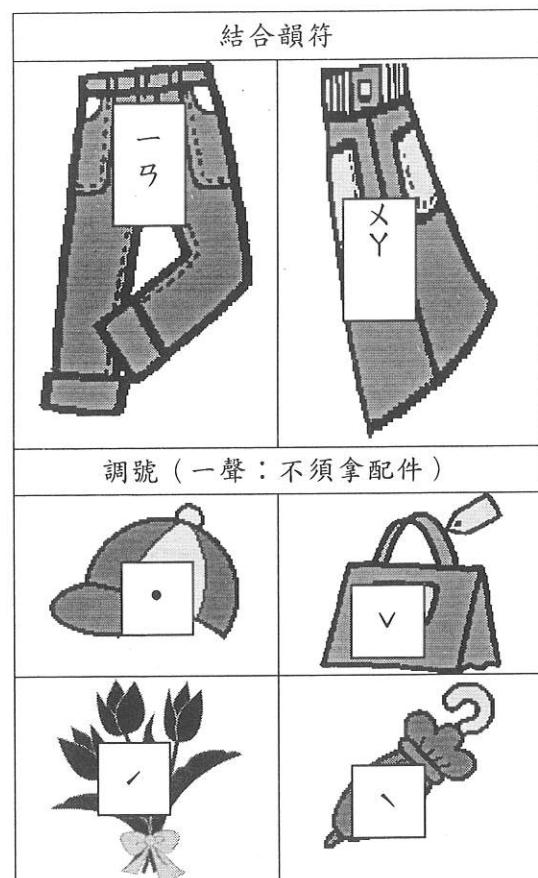
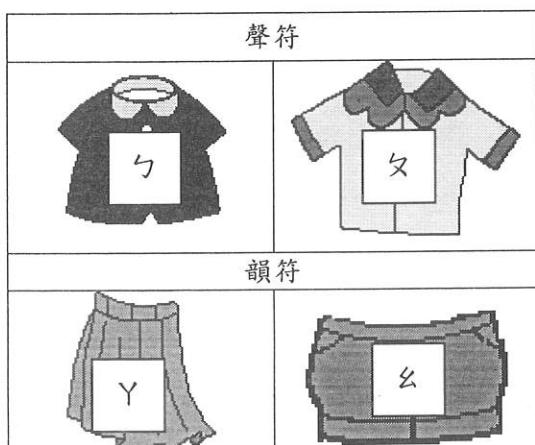
◎所需材料：

(一)聲符字卡、韻符字卡、結合韻符字卡及聲調字卡。

(二)男孩及女孩圖卡各一張。

(三)男女上衣圖卡各二張(代表聲符)，短褲及短裙圖卡各二張(代表韻符)，長褲及長裙圖卡各二張(代表結合韻符)，帽子圖卡二張(代表輕聲)，花束圖卡二張(代表第二聲)，手提包圖卡二張(代表第三聲)，雨傘圖卡二張(代表第四聲)，製作樣式可參考圖一。圖卡表面可利用投影片製作透明插袋或是黏貼魔鬼粘，方便更換字卡且實用性更高，插袋中的注音符號字卡可依教學活動中出現的符號做替換。

(四)軟性吸鐵片若干片。



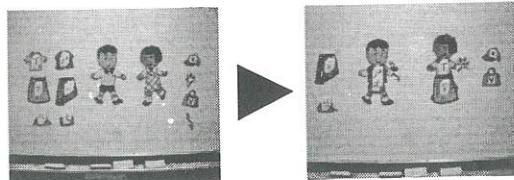
圖一 「快樂變裝秀」製作說明圖

◎活動流程：

(一)老師先以閃示字卡的方式並搭配「注音符號圖示口訣記憶表」，認讀聲符、韻符、或結合韻符等注音符號，同時加上聲調的變化進行拼音的練習。

(二)老師展示圖卡，講解「快樂變裝秀」的遊戲規則，首先呈現男孩及女孩的圖卡，向學生說明遊戲內容是要幫小男孩和女孩變換服裝，不過每件衣服及配件上都有注音符號在上面，所以要穿那一件，必須仔細聽老師念的音。

(三)老師事先把字卡插入圖卡插袋中，依聲韻符及調號將圖卡分類貼在黑板上，用簡單的例子，讓學生練習操作一次。指導語可如：小朋友，請仔細聽，我們要幫小女生變裝囉！現在請幫她變出一套「ㄅㄨ」。先穿「上衣ㄅ」，再穿「短裙ㄨ」（可請學生上台找出正確的圖卡），最後還要拿「雨傘ㄨ」。圖卡都放好後，可要求學生再念一次拼音（請參考圖二）。



圖二

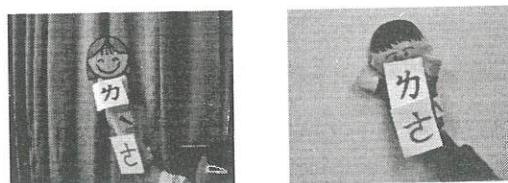
(四)老師可多出幾個題目，讓學生輪流到台上操作，待熟悉遊戲規則後，即可進行比賽活動。

(五)活動進行：

1. 小朋友先分成兩小隊，並依隊員喜好選擇小隊名。
2. 每隊派出一位代表猜拳，獲勝者可以先決定要為小男孩或是小女孩變裝。
3. 每隊每次派出一位代表上台操作字圖卡。
4. 由老師先出題目，小朋友聽到之後，愈快換裝正確的隊伍，即可得分，進行若干回合後，統計各隊總分，高分者為優勝組。

(六)活動變化：

變裝秀的教具也可用長襪子來製作，將男孩或女孩的臉部圖卡先固定在長襪的底部，利用長襪可黏黏的特性，把上衣、褲子、裙子及配件等圖卡背面分別黏上魔鬼粘後，即能把圖卡黏貼在長襪上。最後將長襪套在手臂上，就像是布偶戲一般，可以在手上操作圖卡變裝以增加學習的趣味性，同時亦可利用坊間現有的不織布布偶來製作變化（請參考圖三）。



圖三

此教具能夠讓每位學生一起遊戲練習拼音，老師可以事先請每位學生將字卡黏上魔鬼粘，然後進行拼音活動，由老師念題目，學生將字卡直接黏在長襪上秀出來，也可以讓學生輪流出題，大家一起秀卡片，藉由遊戲的方式提昇學習效率。

(七)注意事項：

1. 為避免搶奪字圖卡起爭執，老師在出題目時，每隊題目必須不一樣。
2. 為了提高遊戲的趣味性，老師可提出獎勵方法。例如成績優勝者可得到小禮物或蓋印章。
3. 老師要維持活動流程的秩序及音量，以避免影響到其他班級上課。
4. 老師在比賽中可以允許同組隊員互相支援提示。

伍、結語

注音符號教學的目的，在使兒童學習國語說話之時，學會正確的國語發音，並以此來指導兒童認念符號、書寫符號，幫助讀書、識字、說話和作文。所以，注音符號是實施國語文教學的利器，甚而注音符號的學習效果，更直接影響到未來其他科目的學習，但對許多資源班學生來說，在學習注音符號的過程中卻困難重重，除了授課時間短暫之外，教材內容的編序方式及課堂上的教學方法皆會影響學習成效，因此，為了幫助小朋友學習抽象的注音符號，同時提高學習興趣，便編製「注音符號圖示口訣記憶表」，希望能夠透過精緻化記憶策略設計幫助學生有效率的學習。

而在教材內容編序部份則依照漸進和熟悉的原理，由較為簡單的韻母開始學習，並融入遊戲、動作、教具、網路多媒體教學等方式，具有不同學習優勢的學生可以採用不同的學習方式，最重要的是努力吸引兒童上課的注意力及提高其學習興趣，讓抽象的注音符號教學活化起來，把三十七個注音符號及拼讀寫規則深深映入每個小朋友的腦海中。

(本文作者鍾曉芬現職為新竹縣竹東鎮中山國小資源教師；孟瑛如現職為國立新竹師範學院特殊教育學系教授)

參考書目

李佳宜（民 88）：國小一年級學童注音符號學習現象之研究——以二個個案為例。台北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。

李慧娥（民 91）。拼音困難兒童注音符號教學之行動研究——多元智能取向。

國立台北師範學院國民教育研究所特殊教育教學碩士班論文。

吳佩芬（民 90）：注音符號遊戲教學之行動研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。

孟瑛如（民 88）：資源教室方案-班級經營與補救教學。台北：五南。

胡永崇（民 90）：國小一年級閱讀障礙學生注音符號學習的相關因素及意義化注音符號教學成效之研究。國立屏東師院學報，15 期，101-140。

胡建雄（民 80）：小學國語注音符號教學探研。台灣省第二屆教育學術論文發表會。台灣省政府教育廳。

陳正治（民 79）：注音符號拼音書兒歌ㄅㄆㄮㄉ。台北：親親文化公司。

陳正香（民 86）：我的注音符號系統教學法。全美中文學校聯合總會聯會會刊，2(2)。
<http://www.ncacls.org/materials/phonetic-system.txt/>

國立台灣師範大學國音教材編輯委員會編纂（民 71）：國音學。台北：正中書局。

常雅珍（民 87）：國語注音符號「精緻化教學法」與傳統「綜合教學法」之比較研究。國立嘉義師範學院國民教育研究所碩士論文。

彭維杰（民 84）：注音符號教學的標準與現實—國小國語首冊教學的兩難問題探索討。北縣教育，10，64-70。

賴惠鈴、黃秀霜（民 88）：不同識字教學模式對國小學生國字學習成效研究。國立台南師範學院初等教育學報，12 期，1-26。

羅秋昭（民 88）：國小語文科教材教法。台北：五南。