

# 敬致特教班教師、家長的一封信

王素靜

關鍵語：特教班教師和家長

各位特教班同仁暨親愛的家長們：大家好：

獻身於特殊教育的行列中，是辛苦的也是積德的工作，家庭中出現「殘障兒童」的父母，是神聖與偉大的，因為「殘障兒童」不管在學校或家庭中就是需要老師費心的指導；需要家長賣力的關懷著，他們沒有辦法如一般兒童一樣地盡己之力去追求他們所要的，尤其是在小學階段，身心發展尚未健全時，我們更必須使出全力去照顧和愛護他們，這是每一位的責任也是每一位的義務。

今天我們的社會已快邁入二十一世紀，二十一世紀時，我們國家就要躋身成為「已開發的國家」，進入已開發國家時，將不是「升學主義掛帥」的時候了，也就是「文憑」已不是大家所關懷的主要條件，在二十一世紀時，「人際關的互動」將成為很重要的課題，所謂「人際關係互動」是包括自己有沒有自知之明，自己能不能自我表現、自己能不能去關心別，自己能不能去認清並適應環境……等，為什麼「人際關係的互動」會變得這麼重要呢？那是因為二十一世紀時，「服

務業」將是最被看好的一個行業，但是最好的「服務」一定是取決於「良好的人際關係」，這就是今我所要強調的事情。

良好的人際關係是需要訓練和培養的，並不是每個人先天都具有讓人喜歡的特質，讓人了解的特質，因此我們今後對孩子的教育，不能只以功課為主，而是要著重在「生活教育」，尤其是「殘障兒童」，我們要求的是讓他能和別人和平相處，能保護自己，不受別人欺侮；能自己獨立，不必處處依賴別人，這才是正確，很盼望各位老師及家長要體認這件事，因此在課程上的設計宜多一些「生活教育教材訓練」，讓學生能親身去體驗；或許有人會認為這種課程很難設計，而事實上這類生活教育的課程俯手皆是，例如啓智班可以設計扮家家酒遊戲，讓兒童扮演家中的人物，學習家人彼此相處的情況，培養兒童有衝突時如何去解決的能力……，這些情境都可以讓他們去表演，最後老師再做整理，今天我們許多特教老師常低估學生的能力，以為學生都有障礙了，何必再有創意的教學呢？但是依個人的看法，就因這些兒童已有先天的缺陷，我們更需安

排更多可以刺激他們的活動來啓迪他們，不可否認這批兒童他們的能力是遠遜於普通一般兒童，可是如果我們面對這個事實，我們不强求他們的一些反，這樣的教育不是更有用嗎？我們不該只是天天盯著學生「2加3等於多少的問題？」，真正要教這些問題，要用具體一些的方法，如買幾包乖乖，指導學生洗完手後，桌上墊一張乾淨的白紙，每個人先發兩個乖乖，再給3個乖乖，他們眼睛一看，就知道有幾個了，多練習幾次後，孩子自然就熟練了，要全會了，就給他們吃乖乖，這種增強對孩子來說是相當重要的，又如啓聰班學生，我們可以設計許多表演話劇的機會，劇本內容以簡單生活化的生活教育爲主，然後讓他們能說的地方就說，不能說的就用表情、動作作出來，目的也告訴他們「肢體語言」就是溝通的一種方式，同時五官的表情也是人際關係中重要的一部份。

要訓練殘障兒童的「生活教育」除了在教材上要力求生動、有趣外，更需要家長本身也有「生活教育」重於一切的看法，家長不能只要求孩子得多少分，而是要兼顧他們的情感、技能的教學，因此回家後家長最重要的是要指導孩子做家事，哪怕被打破了幾個碗都不要在意，準備幾條抹布讓孩子幫忙彎下腰去擦地，這是一個很重要的動作，因爲這樣讓血液迅速流到腦部，可以增進孩子的感覺統合能力。

剛開始實施這些，一定會有困難，但是只要我們擁有下列幾個觀念，就會有效。

一、培養自信。

二、對學生的訓練：教師、父、母一定要付出代價，這個代價是可用①積極練習法②要求放鬆法（正在大吵大鬧的孩子可使其用俯臥姿勢，此時孩子的肌肉是放的，很快他就恢復了）

三、訂定目標，要立刻實施，不要拖延。

四、對殘障學生在生活教育上要採「肯定訓練法」，以期產生「比馬龍效應」，此訓練法可用下列幾種技巧：

（一）破唱片技術：將指導者的需求一遍又一遍的說（注視他、用手指著他）。

（二）使用錄音機或錄影機將兒童不良的語言或行爲錄下。

（三）將不適應的兒童隔離於其他家庭（或班級）。

劉真先生曾說：「教育只要有愛而無恨」，不要把孩子的殘障當成負擔，換個角度體認一下，殘障孩子使得我們因愛他們而使自己更充實，願大家快樂的去愛孩子們，去教育他們。

（本文作者現爲北市南港國小輔導室主任）

