

國小啟智班音樂唱遊教材教法

范金玉

關鍵語：啟智班、音樂教材技法

壹、前言

國小啟智班音樂唱遊之教材教法，因為啟智班學生的特殊狀況，所以和普通班之教材教法有所不同。現今階段的啟智班學生，障礙狀況差異懸殊，智商的高低，年齡的差異也很大，要做個別化的教學，並兼顧音樂唱遊科的活潑教學的特性，以及課程本身的架構，是一件不太容易的事。因此國小啟智班音樂唱遊之教材教法，和普通班之教材教法有所不同。國小啟智班音樂唱遊課程，在國小啟智班的課程中一直未受到課程教材教法專家的重視。即使任教於啟智班的教師，也很少潛心深入研究讓教材的內容及有效的教法。但是音樂唱遊課程在啟智班整體的教學中，確有無法替代的重要性。因為在枯燥的認知課程及強調不斷反覆練習的學習後，音樂唱遊課程帶給孩子的是輕鬆愉快的心情，輕鬆愉快的心情是學習的最佳狀態，教師是否曾經考慮教孩子唱歌之外，同時也教孩子其他的知識和技能；孩子除了娛樂，又能在音樂唱遊課程中學得些甚

麼呢？

貳、教學目標

教師在上音樂唱遊課前，最先考慮的可能是那一首歌最適合學生的程度、季節、時令，可能從未考慮課程所能達到的功能及自己教學的目標，啟智班兒童在音樂唱遊課程中可達到的目標有下列各項：

一、發展愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣和能力。一般人不一定能懂得多少樂理，但是愛好音樂則是人的人性。因此，啟智班的兒童不必要懂很多樂理，會唱很多歌曲，也能欣賞音樂，愛好音樂，充實自己的休閒生活。

二、培養演唱歌曲、演奏樂器的興趣和技能。一般人不一定能唱很多歌曲，也不一定演奏樂器，但是歌唱和演奏樂器，是操作聲音的過程，在這學習程中，對有語言障礙的啟智班兒童，有比一般人更重要的意義。

三、促進身心健全的生長與發展。歌唱、韻律表演、遊戲、運動、均是促進生長與發展的重要因素。一般人如此，智能不足兒童更能在些活動中，獲得意想不到

的功效。

四、發展遊戲運動的興趣和能力。一般人天生就有遊戲運動的興趣和能力，智能不足兒童則須要經過學習，才能發展出遊戲和運動的興趣和能力。

五、養成優良的基本習慣和群性生活。一般人的基本習慣和群性生活是後天習得的，智能不足兒童由於學習遲緩，常有不良的習慣，也不善於群體生活。藉著音樂唱遊課的互動，對習慣的養成和群性生活，有深遠的影響。

參、教材的編選和組織

一、教材編選的原則

(一)適合兒童的程度和興趣。無論教兒童演唱歌曲、聽音、發聲、韻筆、演奏等，都應該考慮兒童的障礙程度、長處，可克服或不可克服的困難。

(二)適合兒童的生活背景。教材內容應該是兒童生活中可經常接觸的，如果教材的內容是兒童不曾聽到過，學生學習的興趣打了折扣，教師也無法獲得成功的滿足。

(三)配合季節時令。春夏秋冬各季節及各重要節日，都有許多好聽的歌曲、兒歌、配合季節時令選擇教材，不但激發學生的興趣，更可作各科的聯絡教學。

(四)注意到與其他學科的配合。將國語、數學、生活教育剛教的內容，應用在音樂唱遊課中，除了效果良好外，且增加兒童記憶和聯想的機會。

(五)選擇全體或多數兒童可以同時活動的內容。多數兒童同時活動除了提供群

體的互動外，同儕的觀摩學習有時比教師的個別指導，更能收到巨大的效果。

二、教材的內容

啟智班的兒童即使已到高年級階段，其心理年齡也有非常低的情形，而且因為啟智班的人數少，適合低中高年段合班上課。因此音樂和唱遊在啟智班的教學中是不可分的。其內容應包括：聽音、發聲、詩歌朗誦、節奏樂、歌曲、韻律活動、表演、遊戲、樂理、欣賞等。音樂教材和唱遊教材的結合，不但使教材多樣化、生動化、豐富、活潑化、也因此提高了兒童學習的興趣。

三、教材編選的要點

(一)歌曲：歌曲是音樂唱遊課程的主體，除了要適合兒童的程度，能夠引起兒童學習的興趣以外，尚要考慮曲調本身的優美、輕快、活潑、雄壯等性質，選擇節奏曲調簡易的歌曲，而且音調不宜太高。

(二)歌詞：歌曲好聽以外，歌詞是否能配合兒童的生活背景，且生動淺顯易懂、口語化、節奏化、使兒童易學、易唱且易背，是很重要的。

(三)聽音的內容：首先由分辨自然音開始，然後分辨單音的高低、強弱、快慢、長短、練習聽意時，可由感覺、知覺訓練著手，再要求音的記憶、和認知。

(四)發聲的內容：首先以模仿動物聲、機械聲及其他自然聲做發聲練習，切勿大聲喊叫，再教五母音（ㄚ ㄝ ㄧ ㄨ ㄩ）或易發的ㄌㄨ、ㄌㄚ、ㄌㄩ等聲音的練

習。

(五)韻律表演：以節奏明顯而簡易的樂曲及歌曲令兒童聽後，能有正確的反應及表現。基本的步法，如走步、跑步、宜先做，如兒童肢體方便，則可教跳躍、滑步、跑跳步、及跑馬步等。模仿鳥飛、兔躍的動作或以兒童故事、兒童生活為內容的韻律表演，更為兒童所喜愛。

(六)節奏樂：包括樂器的認識及操作簡易的樂器，如三角鐵、響板、鈴鼓、木魚等。首先以簡單的樂譜配合單一的節奏敲奏，例如一拍打一下，兩拍打一下，或四拍打一下；稍後再加以簡單的變化，每次的變化總以最少的改變為要，高年段的輕度智能不足兒童，甚至可練習直笛的吹奏，只要兒童的手方便，教兒童的手指按住洞孔，吹出聲音，可帶給兒童莫大的喜悅。直笛的吹奏以「一」音最容易，因此先教「一」、力「丫」，再教「一」、力「丫」、ム「ㄛ」，及「一」、力「丫」、ム「ㄛ」、ㄗ「ㄚ」，依次類推，每次只多教一個音而且每次上課都要反覆練，集中兩個月或一學期以的教學，才能有些成效。

(七)詩歌朗頌：簡單的兒歌或民俗歌謠，都是好教材，如能配上簡易的節奏，就更能增加兒童學習的興趣，配合國語科的教學，也能增強兒童的記憶。

(八)樂理：簡單的音樂常識，例如拍子、音高、樂器的認識等，都應該納入教材的一部份，不要期望一節課或一個月教完許多教材，而是每學期都要有兩三個單元，六年下來，兒童將可學到不少的樂理知識。

(九)欣賞：包括歌曲和故事的欣賞教材，除了利用錄音機教學外，還可利用錄放影機、收音機、電視機，做收聽廣播及影片的欣賞。

(十)遊戲：以集體或分組活動為原則，遊戲內容也要簡易有趣，有時適合一般兒童的遊戲，將之分解為數個遊戲，可能更適合智能不足兒童，或者只取某一遊戲的精華，或簡化某一遊戲，都可能是很好的遊戲教材。

(十一)體操：本教材內容可包括整隊、行進、簡易墊上運動、跳箱、單槓及平衡木、也可配合音樂做徒手體操、或配合朗誦做帶動唱。

(十二)田徑：包括跑、跳、擲、三種基本運動，此種運動比較單調枯燥，兒童不易維持長久的興趣，因此改編成遊戲或比賽的方式教學，才能提高兒童學習的興趣。

(十三)球類：可使用小皮球、躲避球、籃球、壘球、乒乓球、海灘球、氣球等，做拍球、踢球、運球、接球、投球、擲球等基本動作，也可稍做變化，做交叉運球、投接球、投籃球、足壘球及各種球類遊戲。

四、教材的組織與教學計劃

啓智班音樂唱遊的教材組織，應根據教學計劃而來。教學計劃可分年計劃、月計劃、週計劃等，先規劃好一學年或一學期的教學內容，再將全部內容分到每個月及各週的教學中。教師可在開學前決定一學期內打算教多少首歌曲，節奏樂幾首，

聽音發聲的範圍和程度，詩歌朗頌數首，樂理的內容，欣賞的程度，遊戲的範圍等；決定後，再由蒐集的教材內選取，同時擬定教學進度表（如附表一），將教材均勻的配合時令、節日，即可完成一有組織有內容的教學計劃，再根據此計劃編製成學生喜愛的課本。課本內並可加上可愛的插畫，讓學生著色，使之成為圖文並茂的書，由於學生自己參與著色，這必是他最喜愛的課本。

肆、教學方法

一、一般要點

(一)課室須通風，光線要充足，環境衛生要良好，如能配合各單元，採用生動有趣且富於教育意義的掛圖或圖片等，加以布置，美化環境，則更建立兒童愉快的學習心理。

(二)晴天時，應盡量在外教學，如天氣炎熱可在大樹蔭下進行活動，如無遮蔭之處，在教學活動中，應注意勿使兒童過度疲勞。但有些兒童身體強壯，不怕曬太陽，仍要自由跑跳著，可酌情允其活動，以便滿足其愛好遊戲運動的欲望。

(三)雨天時，如無體育館（風雨操場）或大禮堂者，可在教室內教唱歌曲或做室內遊戲，亦可利用走廊，做體能活動。

(四)每一單元包含聽音、發聲、歌唱表演、韻律、欣賞、節奏及遊戲等教材，教師應妥善的安排在各節課內教學。故必須要有計劃，且有充分的準備，如教材的研究，場地的布置及教具的購置等，才能

使教學在愉快的氣氛中進行。每節課的內容宜多變化而富興趣，使能啓發兒童的想像力及創作力。

(五)教學活動時，教師應多以琴聲代替口令，使兒童聽到音樂（琴聲），即知道該做什麼活動。例如進入課室或到戶外活動時，可彈進行曲，使兒童行動有秩序，精神飽滿。

(六)隊形的排列，有縱隊、橫隊及圓隊三種方式，教師站立的位置，以能見到全體兒童的活動為原則。

(七)教學時，不必過求排列的整齊或技術性的訓練，主要的是使兒童身心愉快，精神舒暢，動作靈活，體態優美，並能盡情的歌唱及快樂的遊戲，以培養其學習的興趣。

(八)教學時，應鼓勵兒童自由創作，自由表演，或分組輪流活動，並注意表演的機會均等，使能彼此觀摩欣賞，事後再討論改進（切忌僅讓少數兒童作明星式表演）。

(九)分組活動時，應以男、女生混合編組為原則，不分彼此，快樂進行，務使兒童在心理上有正常的發展，且能共同遵守教學常規。

(十)教師應穿著輕便服裝上課。

(十一)教師的態度，要和藹可親，快樂活潑，更要有愛心和耐心去關切兒童，並參加他們的活動，以提高其學習的興趣。

(十二)對兒童應多以鼓勵代替責罰，以培養其自動、自愛、自尊與上進的精神，以及同情、友愛、互助、合作、服

從、負責等美德。

(十三)教學活動時，應隨機指導兒童有關衛生保健及安全等常識，以培養其良好的習慣與態度。

(十四)新舊教材交替練習；亦可酌情採納兒童的意見進行活動。

二、特殊方法

(一)兼用聽唱和視唱法，聽唱法適用於低年級或中重度智能不足兒童，輕度高年智能不足兒童，可嘗試使用視唱法。

(二)兼用簡譜和五線譜，如果兒童學習五線譜有無法克服的困難時，不妨使用簡譜，畢竟簡譜對未來的休閒生活有很大的易處。

(三)視唱練習，最好從二個音的辨別、視唱開始，然後三個音、四個音，逐漸發展到七個音，教師可即興用數音做簡易曲調教兒童認譜，等兒童熟悉該數音後，再加一音，一次以加一音為原則，每加一音至少須反覆反覆練習一星期以上，每次的視唱練習，最好不要超過十分鐘。

(四)利用聽音、發聲的訓練，特別指導聽音發聲有困難的兒童反覆練習，對自閉症兒童或無語、語彙少的兒童，即使只發一音，也應給與鼓勵。

(五)各類教材要混合教學，例如一節課裡可做發聲練習、歌朗誦、歌曲及表演，另一節課可能做樂器的認識，聽音練習、節奏樂，這樣多方變化，可提高兒童學習的興趣和效果。

(六)歌曲的教學可活用「交錯法」和「漸離法」，所謂交錯法是在一首歌大家

都熟練以前，即可教第二首；第二首未熟練前，即教第三首歌；每次剛上課或下課前均要複習舊歌此即是交錯法。漸離法則是把較熟練的歌曲逐漸減少復習的次數，直到停止復習。

(七)覆習唱時，為了保持教學的良好氣氛，宜運用變化習唱法。例如：教師唱一句，學生接一句，或者兒童分組輪唱，男女生分組輪唱、獨唱、哼唱、隨琴唱、歌表演等。

(八)欣賞教學著重培養兒童聆聽歌唱、演奏、唱片、錄音、影片等的習慣及能力；音樂教事可加入音樂笑話，或配合聽音樂畫圖畫，以提高兒童對音樂課的興趣。

(九)簡易節奏的訓練，除了簡易節奏樂器的認識外，尚可教兒童簡易樂器的操作；剛開始時先練習一種樂器單一節奏，等兒童熟練後，再給與變化簡單節奏，等熟了再一起練習合奏。

(十)詩歌朗誦可由簡易兒歌著手，教讀時可配上節奏或節奏樂器，兒童更覺喜愛；歌詞、民謠、童謠都是朗誦的好材料。

(十一)樂理的教學，在學生能夠理解的範圍內選擇教材，且在實用價值的考慮下，做選擇性的教學，不必按照理論順序，每次只教一種內容。例如：全音符的認識、四拍子的認識每節課不要有兩個以上的新內容，否則學生必有挫折感，但是教了新樂理後，也要復習舊樂理，一種內容總要復習一兩個星期以上。

(十二)遊戲項目在唱遊課內佔相當的

份量，但智能不足兒童常不易明白遊戲規則，而遊戲活動必須在熟練遊戲規則後，才能領略其中的趣味。因此各種遊戲都要用工作分析法，把一個遊戲分成幾個遊戲來玩。

(十三)體操教材不必太過分採用形式化教學，可將整隊、行進、簡易墊上運動、低跳箱、低單槓及低平衡木做互相結和的教學，也可以配合音樂做徒手體操，或配合朗誦做帶動唱。

(十四)田徑、跑、跳、擲、三種基本運動，比較單調枯燥，宜配合音樂做動作或改編成遊戲或比賽的方式教學，才能提高兒童學習的興趣。

(十五)球類在使用小皮球、躲避球、籃球、壘球、乒乓球、海灘球、氣球等，做拍球、踢球、運球、接球、投球、擲球等基本動作時，每一動作都要反覆練習兩三個星期，切勿每次上課內容變化太大，也可稍做變化，如交叉運球、投接球、投籃球、足壘球及各種球類遊戲，總要使學生把每一種運動都玩出樂趣，才換新單元。球類活動時，可以放音樂以增加熱鬧的氣氛。

伍、教學設備

一、場地

(一)大禮堂、風雨操場及體育館為最理想的教學場地，但光線要充足，空氣要流通，環境要清潔。

(二)寬闊的遊戲運動場或活動教室，是兒童活動及教學的必備場所，應積極整修擴充。

(三)大樹底下或寬大的走廊，均可採用。

二、設備

(一)音樂用具：鋼琴、風琴、口琴、唱機、錄音機及節奏樂器，如大鼓、小鼓、鑼、鈸、木魚、響板、竹片、鈴鼓、三角鐵、雙鈴與馬鈴等。

(二)遊戲運動用具：豆囊、沙袋、跳繩、積木、接力環、各色小旗子、終點柱、皮球、躲避球、籐圈、鐵環、跳高架、墊子、低跳箱及低平衡木等。

陸、教學評鑑

啓智班音樂、唱遊科的評鑑，可根據局所發送的個別學習計劃表，將要評量的項目填入即可。例如在教學人容填入：聽音一會分辨自然音、會分辨音的高低、會分辨音的強弱；發聲一會模仿聲音、會發五母音；詩歌朗誦一會朗誦搖啊搖、會朗誦小甜瓜；哼唱歌曲一會唱小星星、茉莉花；歌表演一會表演蝸牛、搖船；操作樂器一會打鈴鼓；樂理一認識全音符、知道全音符是四拍等依此類推。評鑑時只要登記日期，再於程度欄內記上該生的程度：5、4、3、2、1、即可。也可直接使用教學進度表改變成（如附表二）之評量表，將單元記上，再於程度欄內記上：5、4、3、2、1、更為簡便。
（作者現為北市文林國小特教組長）