

學習障礙兒童傾聽與口語表達的教學與活動舉隅

張英鵬

一、傾聽與口語表達的重要性

「有聽，沒有進」、「聽了，但不懂」、「無法表達清楚」、「知道答案，但不會表示」等，皆是老師常碰到的學生學習問題。學生學習的專注，來自於能否傾聽。能夠傾聽才能接受指導，了解內容，分辨老師、父母、同學的意思。同樣的，從學生的口語表達中，老師亦容易獲得學生的想法、問題所在、回應等。簡言之，其重要性可歸納如下：

1. 對認知學習的重要：

訊息處理論 (Information Processing Theory) 者，認為聽覺是接受外界刺激的重要方式。同樣的，口語表達也代表了學習者內在思維運作後的反應。Kendall與Hollon (1980)，Meichenbaum (1977) 甚至主張不一定要有聲音的「自言自語」(self-talk) 常會協助個人解決問題，改變自己的思考與行為。

2. 對人際關係的重要：

對父母、師長、朋友、鄰居、同學等互動來往，皆有賴於良好的傾聽與說話的習慣和能力，此甚而可能影響日後的工作

成功與否。

3. Rankin (引自Hammill & Bartel, 1990) 在1930年發現美國人每天平均花費清醒的30%時間在說話、16%時間在閱讀、9%時間在寫字。在視聽媒體泛濫、人際互動頻繁的今日，聽與說的重要性只有與日俱增。

二、語言溝通中聽與說的關係

事實上，聽與說可說是語的一體兩面。曾志朗 (民80) 認為「語言就是聽與說的對應，把同時發生的意念、語彙、語音、語法在瞬息之間做次序排列、做組合」。其關係可如圖1表示：

三、父母依據兒童正常發展介入的原則

大部份兒童不需特別教學，就可在日常與父母互動中學會聽與說，故其介入原則如下：

1. 建立關心、互愛的關係

父母親在子女語言、人格發展的早期，即透過彼此的良性互動，依據子女聽覺接受反應能力調整說話層次，並鼓勵子女

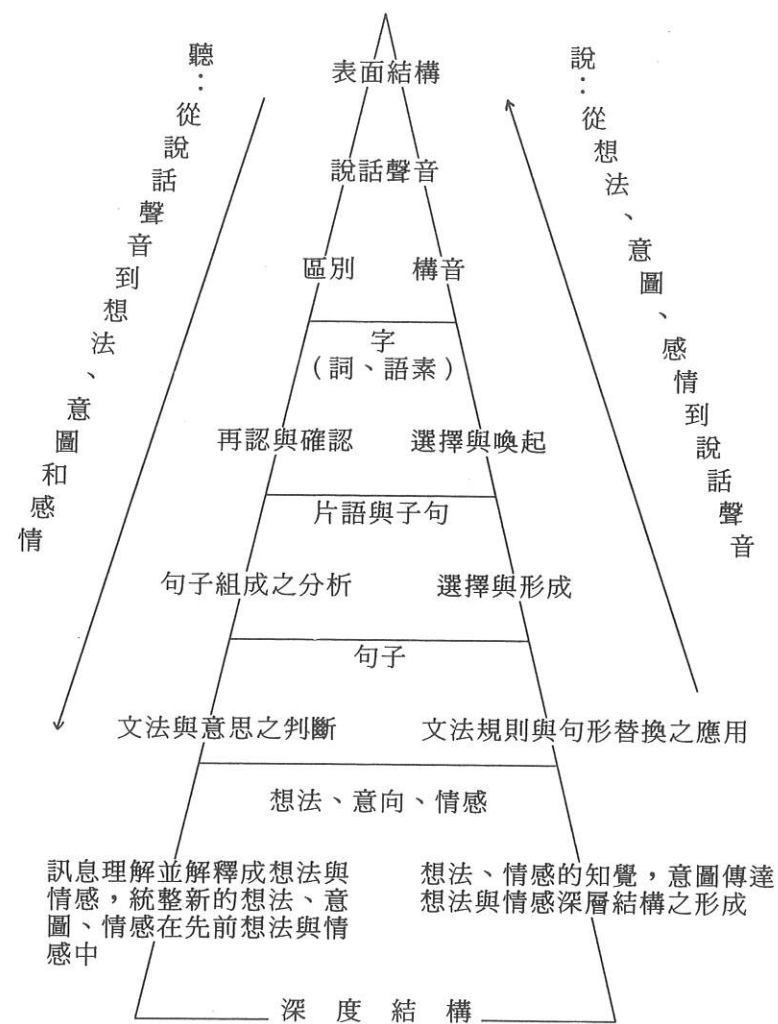


圖1 語言——聽與說的歷程 (引自Hammill & Bartel, 1990)

逐漸做清楚、適當的表達。

2. 建立溝通動機

有意圖才會想說，才會注意他人所表達的意思。父母可觀察兒童關心的事物、滿意的東西、方式運用、堅持什麼等建立話題。

3. 根據兒童心理發展層次調整用語

幼兒要簡短、清楚，才能逐漸發展其能力，太易太難都不當。

4. 加強溝通禮貌的教導

從不斷反覆的口語與動作、遊戲中教導。

5. 注意語言習慣教導

例如說話如何開頭、結束、反覆等。

四、說話與傾聽能力的教學活動

根據兒童問題，以下謹設計了七項適用於學障兒童加強聽與說能力的教學活動。

1. 解釋性傾聽：想像

(1)目的：教導學生理解實際想像的材料，並解釋圖畫中聽到的意思。

(2)教材：折成四疊的大張圖畫紙、蠟筆或彩色筆。

(3)過程：

老師說：「有時我們會聽到一些新奇的事物。有的人也許會和我們談論到我們從未見過的事物。此時，我們必須對所聽的事物，在心中形成一幅圖畫。現在我們要聽一個我們從未見過的動物的故事，大家要仔細聽，並在心中想像這動物的樣子，然後將牠畫在面前的紙上。紙分為四部份，並分別標上1，2，3，4，表示故事有四個情景，每部份畫一個情景（低年級則用一或二個情景即可）。

情景1：在一條河流的盡頭，住著一隻大怪物，身體龐大，全身紅色，並有尖刺。有六條腿及三隻黑色眼睛，耳朵是很大的綠圓圈。

情景2：在高原之上的河流旁，有一隻很長、黃色、像蛇一樣的動物在爬，在牠的尾部並有藍色的突起物，二隻紅色的眼睛長在鼻尖上。

情景3：沒有翅膀的蒼蠅，是隻橙色的有趣動物，頭上只有一隻螺旋槳，像蜘蛛一樣有八隻腳，身體佈滿黑色的小點，身體有三隻紅色的角。

情景4：現在爬行動物及飛行動物正

攻擊怪物，爬行動物繞緊這怪物，飛行動物以牠的角刺入怪物的背後。

(4)結果：

檢查每位學生畫的詳細情形，有那些錯誤情形？例如大小、顏色、形狀、位置？檢查結果做為教學依據。此外，可讓學生交換畫紙，相互找出其錯及遺漏處，並要求學生加以說明為何如此認為。

2. 讓傾聽者說話與跟著指示做：告知

(1)目的：教導學生傾聽後的表達，並能了解口頭指示。

(2)教材：

二張椅子面對面在一張桌子二邊，桌子中央立有一塊隔板，防止學生看到對方所呈現的積木，二組不同顏色、形狀的積木（年幼者），或樂高或其他更複雜的教材、玩具等（年長者）。

(3)過程：

學生配對進行，一位當傾聽者，一位當說話者。老師在說話的學生這邊，用積木做一個造形，說話者向傾聽者描述老師在做的事。例如「老師正將二個紅色的正方形，放在黃色長方形的上面」，傾聽者看不到老師在做什麼，必須靠說話者的描述，也同樣的跟著做。其後並把說話者的指示錄音下來。對年幼者、智障者或開始時的示範要簡單。之後，老師的協助逐漸減少。

(4)結果：

比較傾聽者與老師呈現的差異處，播放說話者指示的錄音帶，要求傾聽者說說為何做錯？是指示錯誤？或未仔細傾聽？

老師要提醒說話者要為傾聽者考慮下述事項，例如：指示要慢，使用正確的形容詞如旁邊、上面、下面等，以正確順序提供訊息，明確的指出東西，少用代名詞等。對年幼者可重覆活動，使說話者能考慮到傾聽者的能力。

3. 以口語表達影響他人的行為，並分析內容，試著改變傾聽者的行為：控制

(1)目的：教導學生在情境中能有效的使用語言，得到所需要的反應。

(2)教材：無特定材料。

(3)過程：

學生配對進行。一位做說話者，試著要傾聽者做某事，傾聽者則做反應。為一種角色扮演形式，學生選擇下列的情境進行（舉例）：

(a)說話者（消費者）向商店退還一個有缺點的物品，並要求退錢。對方（店員）則堅持店裡只能更換東西的做法。

(b)說話者要求電視轉到想看的某台節目，對方則已在看另一台節目，說話者試著改變對方的心意。

(c)說話者因違反了規定，被父母罰以假日不可外出，說話者試著說服對方（父母）能讓他出去，和同學一起打球。

(d)說話者認為他的考試得分有誤，必須說服對方（老師）在他的分數上加分。

角色扮演活動在同學面前配對進行，

之後同學對說話者影響對方的效果及適當與否進行討論，例如：

(a)說話者能否清晰的說出問題？

(b)說話者是否清楚的了解他要對方做何事？

(c)說話者在交談中是否考慮到對方角色：店員、同學、父母、老師？

(d)說話者是否避免與對方衝突？

(e)說話者是否尊重對方？

(f)說話者是否隱瞞要求對方的原因？

(g)說話者是否表現出交涉的意願？

(h)對方是否理解說話者的問題？

(i)對方是否傾聽原因？

(j)對方是否也尊重說話者？

(4)結果：

討論後，角色交換再重覆活動，評量討論的結果是否改善？

4. 以說話影響他人的感受，並試著改變傾聽者的感受

(1)目的：教導學生在情境中能有效的使用語言，期望影響某人的感受，協助學生試著改變他人感受。

(2)教材：無特定材料

(3)過程：

首先，學生列出一些想影響他人感受的情境，並鼓勵其說明自己的經歷。然後加以配對，一位說話者試著改變傾聽者的感受，傾聽者則做反應。開始的情境舉例如下：

(a)傾聽者的狗被車撞到，說話者試著對他說一些話。

(b)傾聽者為一新轉入生，什麼都陌生。說

話者想要說什麼？

(c)說話者發現在講台上說故事的傾聽者，褲子拉鍊沒拉，他要對傾聽者說什麼？

(d)傾聽者很怕數學課，下一節就是數學月考，他很擔心。認為數學很容易的說話者要說什麼？

(e)傾聽者喜歡別人和他玩，但他並沒有朋友，他想知道為什麼。說話者要說什麼？

(f)傾聽者的父親重病，此時說話者要說什麼？

在角色扮演前，學生應先討論傾聽者的感受及說話者要如何了解其感受。然後在團體前配對演出。團體再討論說話者影響的效果、反應等，例如：

(a)說話者是否對聽者的感受有興趣？

(b)說話者是否對聽者感同身受？

(c)說話者在交談中是否想到對方的角色，如同學、父母等。

(d)說話者是否避免與對方做對？

(e)說話者是否尊重對方？

(f)說話者是否把握對方的角色？

(g)傾聽者是否有聽的意願？

(h)傾聽者是否尊重對方？

(4)結果：
討論後，交換角色，評量討論的結果是否改善？

5.以說話告知他人：告知功能（聽者扮演看不見的聽眾）

(1)目的：教導學生在一個他並不知道，而聽者了解的情境中有效的使用語言。

(2)教材：無特定材料

(3)過程：

學生配對，一位學生扮演節目主持人，另一位則在節目中被訪問。訪問主題可能如下述：

(a)受訪者在某特殊興趣上具有知名度或才華（如滑板、運動、養狗、集郵、音樂）。

(b)受訪者正從事一件不尋常的事（如放世上最大的風箏、做為首富、被外星人綁架）。

(c)受訪者針對學校某件事表達自己的看法（如環境保護、方言教學、外語教學、才藝活動）。

(d)受訪者是電影或電視節目中的演員，或是某名人。

開始前，主持人要準備道具（如書、風箏、集郵冊），二人都不可練習（即興的進行）。之後，班上針對主持人及受訪者聽與說的效果進行討論。例如：

(a)主持人問題清楚嗎？

(b)主持人是否給說話者充足的時間回答？

(c)離題時，主持人是否能引回主題？

(d)主持人是否避免干擾或與說話者對抗？

(e)二人是否相互尊重？

(f)說話者是否向聽眾提供自己的背景資料？

(g)說話者是否在其他方面顧及到聽眾？

(h)主持人是否問題不中斷？

(i)說話者是否回答主持人的問題？



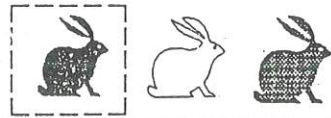
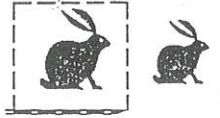




	圖片	學生可能說出圖片分別
例1		是兔子……
例2		是動物……
例3		黑色的……
例4		比較大……
例5		是白色的……
例6		是圖形的……
例7		圓的，而且白色的……
例8		本身是圓的、白的…… (沒有比較物)

圖2 圖片重點區別範例

(4)結果：
討論後，交換角色，評量討論的結果是否改善？

6.會正確的使用並了解語法

(1)目的：學生會正確使用語法，傾聽者能應用以獲得所需訊息。

(2)教材：無特定材料

(3)過程：
以遊戲方式進行，一位學生根據老師

提供的線索，說出老師所述的人、事、物，其他學生再根據此學生的描述，共同確定此物為何。例如：

(a)三本書（一本大且紅色、一本大且藍色、一本小且黃色）。

(b)三位學生（一位在小華前、一位在小明後、一位在小英中間）。

(c)蒸飯箱（一個有門、用電的、很熱的箱子）。

(4)結果：

討論其用語的精確度，評量聽者理解的程度。

7. 從不同圖片中，做特徵的區別： 語意

(1)目的：教學生以正確、簡潔的語詞、給人、事、物一個區別方式。

(2)教材：適合學生年齡階段的東西或圖片，並做有系統排列。

(3)過程：

如圖2之材料，在活動進行中，可將虛線框內的圖形先遮蓋住，然後掀開，讓學生以一個語詞說出它和未遮圖片的不同點。老師隨時給予回饋，若學生覺得困難，則適度的給予提醒或暗示。之後由傾聽者評價說話者的名稱是否正確。

(4)結果：

討論後，角色交換，觀察學生說與了解名稱意義的程度，不斷反覆，直到學生能以完整的詞語有效區分人、事物。

教學是藝術，上述之教學活動實例，其內容仍可靈活變化，由老師視情境、學

生需求、教學重點等做創意的運用。學習障礙學生培養好良好的傾聽習慣與表達能力，對各科之學習必有正向的影響與助益。★

參考文獻

曾志朗（民80）：華語文的心理學研究：本土化的沈思。載於楊中芳與高尚仁編，「中國人、中國心」—發展與教學篇。台北：遠流。

Hammill, D. D & Bartel, N. R. (1990). Teaching Students with Learning and Behavior Problems. MA: Allyn and Bacon.

Kendall, P. C. & Hollon, S. D. (Eds) (1980). Assessment strategy for cognitive-behavioral intervention. New York: Academic Press.

Meichenbaum, D. II. (1983). Teaching thinking: A cognitive-behavior approach. Austin, TX: Pro-Ed.

（本文作者現為台北市新湖國小資源班教師、師大特研所博士班候選人）

