

弱視學生的漢字辨識

徐文志

視障學生在學習漢（國）字時，對字形的辨識不但緩慢、吃力，對字形相似的字也容易混淆看錯；在書寫時筆畫的接合也不如一般兒童精確，筆畫也常有增多或減少；甚至以相似字取代的現象。雖然師長有意輔導，但卻只流於用「亡羊補牢」與「機會教育」的方式，也就是在學生書寫的文字中找出錯誤之處，然後指導他訂正，而無法就原來課程的教學，給予預防性、系統性的指導，實在有違教育理想，為彌補此一缺憾，筆者乃聯合特教同仁，進行「漢字辨識習作」的編寫，在第一、二冊完成之際，筆者不揣淺陋撰寫此文，略述其目的、內容、練習方式等要項，則能拋磚引玉，更祈先進不吝指正。

一、目的

- (一)增進對漢字的結構的認知。
- (二)建立對漢字孳乳系統的觀念。
- (三)提高對漢字的辨識能力。
- (四)啟發學習漢字的興趣。

（本文作者現為台北市視障巡迴教育輔導員）

二、理論基礎

本習作在設計練習方式（題型）所根據的理論有：

- (一)認知心理學：主要是運用其型態辨識理論中的型態描述取向與訊息處理取向。
- (二)漢字的文字學，主要是運用其部首系統與字素間的規律。

三、編寫的原則

為了有效達到上述的四項目的，除了依據前項的理論來設計練習方式之外，更依循下列的原則來編寫。

- (一)配合性：是指習作須配合現行國語科的課程來編寫，以減少學生負擔，並累積學習效果。
- (二)發展性：即習作內容必須有助於學生對漢字結構與造字規則做根本的、整體的認知，其學習效果能類化與應用於日後的情境，並避免再犯相似的錯誤。
- (三)系統性：是指以系統化（合於繼續性、程序性、統整性）的方式來呈現練

習方式與學習內容，以提高學習效果。

(四)簡單化：此處所謂的簡單化包括：1. 知識結構的簡單化——將漢字結構的特性，以及部首和文字孳乳系統的觀念，以最簡單、最容易學習的方式呈現，俾學生能很快的學會；2. 使用的簡單化——使用時很簡便，不須花費許多資源或人力物力去準備，且在每一種練習方式第一次呈現時都有範例，讓學生能「自學」。

(五)趣味化：是指以遊戲化的方式來設計練習方式，並穿插迷宮、著色、插圖，使整套習作活潑、生動、有趣，以提高學生的學習興趣。

四、練習方式（題型）簡介

在漢字辨識習作第一、二冊中，一共用了十種練習方式，而練習的字皆是已教過的字，未曾教過的生字則不出現，以避免使用的困擾。以下簡單介紹這十種練習方式及其理論依據與目的。

(一)連連看，把相同的字連起來：

例題：

夫
天
天

這是用國語課本中該課的生字做為目標字，要兒童與下一列相似的字作比對，再與相同的字連上線。這是以認知心理學訊息處理論中。有關型態辨識的型態描述取向（模印比對、特徵分析、原型論）為

根據而設計的，目的在使學生強化對目標字字型的認識。

(二)找一找，找出相同的字：

例題：

()本：①木 ②本 ③末。

這是一種練習方式的理論依據和目的與前者相似，但是所須辨識的字增加為三個，而回答的方式則改用選擇的方式來出現，難度較前者為高。

(三)找找看，把對的字圈起來：

例題：

小鳥愛唱 哥 歌。

這是以國語課本該課的生字為目標字，與另一字形相似或形聲相似的字併列於一句子中，要學生圈選出正確的字來。這是根據型態辨識理論的型態描述取向，與漢字文字學中形聲字的理論而設計的，讓兒童把練習中的字形或詞句與記憶中的字形或詞句做比對，再選出正確的字來。此種練習的難度較前兩者為高，它涉及到字的形、音、義三者的分辨，其目的在使兒童對於目標字的形、音、義有更深的認識，進而能正確的運用在句子中。

(四)猜一猜、寫一寫：

例題：

~~天~~亮了：（天亮了）

這是把課文中日常生活常用到的詞擷取出來，然後將該詞中的字予以遮蔽或干擾部份，然後要學生辨識，並寫出該詞。

因為個別的單字，是語文中結構的單位，而詞才是應用上的最小意義單位，因此也希望兒童的辨識單位能由字擴大成為詞，而遮蔽或干擾的字則由最初的一個字，到後來整個詞的字皆有遮蔽或干擾，遮蔽或干擾字所保留的線索，也由多而漸少。此一題型是根據型態辨識理論中的描述取向與訊息處理取向而設計；如果遮蔽或干擾較少，學生可能以比對的方式，也就是以描述取向的方式來找出被遮蔽或干擾的部份，如果遮蔽或干擾較多，須用到語文知識，根據上下文來辨識該字或詞，則是用到訊息處理取向來進行辨識，也有可能是兩者交互運用。此種練習的目的是要增加兒童的語詞辨識能力，使他即使在線索不完整或干擾之情況下，也能藉由有關線索從事閱讀。例如生活上所閱讀的報紙有所破損、或招牌被遮蔽或干擾的情形下，仍能有效的辨識與閱讀。

(五)拆一拆、合一合：

例題：

($\sqrt{\frac{1}{2}}\checkmark$) (子) (好)
好 (女)

是把課文中可拆解、組合的字擷取出來，讓學生練習先分解再組合。這是根據漢字文字結構的特性而設計的，因為漢字是由部首與字素（部件）組合而成，如果能從部首與字素（部件）來學習，不但可以增加學習與辨識效率，也可以減少應用上與書寫上的困難和錯誤，更可增加對字義的了解與運用。這種練習在一、二冊中每一

課都有，由少而多，由簡單的左右雙併，再是上、下相疊，以左包右……逐漸複雜。

(六)加一加、寫一寫，再造詞：

例題：

足 + $\left\{ \begin{array}{l} \text{易} - (\text{踢}) - (\text{踢球}) \\ \text{兆} - () - () \\ \text{包} - () - () \end{array} \right.$

這是從學生學過的生字中，擷取相同部首的字，然後提出部首的部份，再列出不同的字素（部件），讓學生把兩者相加，寫出完整的字，並造一個詞。這種練習方式是根據漢字文字學中漢字結構以及漢字造字的特性而設計的。其目的不但是要統整前者「拆一拆、合一合」的練習效果，更要建立學生對漢字部首的概念，因為灣字的部首主導了漢字的形與義，部首相同其字義也都有關，有此概念對漢字的字義與文字的孳乳必能有更深的了解，不但有助於對文字的辨識與減少書寫上的困難和錯誤，更可以增加對字義的了解與運用。

由於不同的學者對某字的部首其看法可能有所不同，為避免不必要的困擾，本習作對於漢字部首的歸類以康熙字典為依據。

(七)連連看，連成一個詞：

例題：

到 茶喝
倒 學校

這是從學生學過的語詞中，擷取出形

、音、義相似的語詞分爲上下兩列，要學生把正確的配對連上線。比起第一項的連連看，它不再是單純的型態辨識練習，豬涉及字義的了解，並且有較多的干擾，其目的是要讓學生能正確的迅速的辨識，進而能正確的使用。

(八)選一選、填一填：

例題：

綠綠的草_____。
他、也、地

這是以前學生學過的字組合成句子，而以學過的字當中，字形相似以及形音或形音義相近的字，加以排列，做爲選填的字。這是綜合型態描述取向理論與文字學理論而設計的練習，讓兒童把練習中的字型與記憶中的字型相比對，並運用語文知識對形、音、義做正確的判斷，再把適當的字填寫上去。它的難度較第三項「找找看，把對的字圈起來」爲高，因爲它有較多的選項，也須動筆寫出正確的字。

(九)比一比，先注音再造詞：

例題：

1. 烏 (×) — (烏 鴉)
 烏 () — ()
 烏 () — ()
2. 晴 () — ()
 請 () — ()
 清 () — ()

這是從學生所學過的字，擷取外形相似或形、音、義相近的形聲字加以併列，讓學生做比較，並且加以注音和造詞。這

也是綜合型態描述取向與文字學理論而設計的練習。例題(一)是著重字形的比較，而例題(二)則是形聲相近的形聲字的比較，目的是要啓發學生對我國造字規則——「形聲造字」的興趣與了解，讓他了解漢字中的形聲字，是包含了一部份用以表示字義的意符，同時也包含一部份表示字音的聲符，如此應有助於學生對於形聲字的辨識與提高使用的正確率。

大約有百分之八十五左右的漢字，以及許多新字也都由形聲造字孳乳而生，如氫、氫、氫等。因此若能熟悉形聲字的造字法則，對於未曾學過的形聲字，也可以望文生義，試解其義，或「有邊讀邊，無邊讀中間」，試讀其音再查字典，如此應有助於學生閱讀能力的增進。

(十)唸一唸、找一找，把相同的字，塗上相同的色：

例題：

馬、嗎、媽、媽

嗎、馬、媽、媽

媽、馬、嗎、媽

這是把一組形音相近的形聲字，以不同印刷的字體來出現，要學生把相同的字塗上相同的顏色。這是根據描述取向中特徵分析、原型論以及文字學上形聲字的理論而設計的練習。形聲字的重要性已如前面所述，因此有必要多加練習，爲了增加趣味性，而將練習方式加以變化；以不同字體來印刷呈現，其目的在提高學生對不同字體的辨識能力，俾使學生能有效閱讀各種不同字體印刷的課外讀物或文字媒體。