

資優兒童的情意教育—— 談資優班的情意教學

豐 佳 燕

一、前言

阮汝禮 (Renzulli) 提出「資優三環論」(three-ring definition of gifted)，認為資優者應同時具備高於一般人的智力或特殊才能、豐富的創造力及高度的工作熱忱等特質。然而，Loeb & Jay (1987) 認為資優兒童雖然具有以上的特質，但在情緒表現方面卻存有著許多的問題 (引自Carroll, 1992)，由於他們在情意方面異於一般人的高度自我覺察及「與眾不同」的感受，以導致被認為倨傲，或來自同儕的孤立感和拒絕感，因而降低自尊，並且限制情緒與社會性的成長。他們也因為常被視為「超人」或「天才」，若一旦失敗，則嚴重地造成資優兒童挫敗及沮喪的心理影響。因此，Webb (1982) 認為幫助資優兒童能順利成功的方法就是儘量減輕他們的壓力，例如以溝通的方式了解他們的困難問題，幫助他們體會「失敗」是通往成功所必經的一段歷程，讓他們能積極的面對人生的目標。(引自Carroll, 1992)

(本文作者現為台北市立師院實小資優資源班教師)

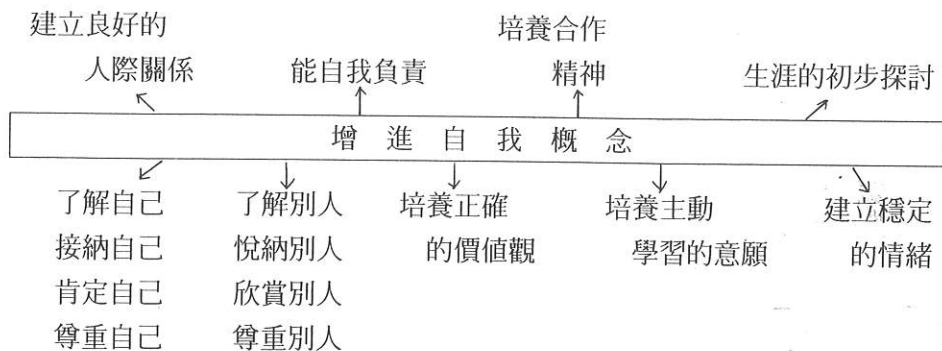
二、情意教學的意義

陳英豪、簡真真、吳鐵雄 (民82) 指出一般學者都認為，缺乏情感的學習，不是真正的學習，幾乎所有的認知行為都含有情感的成份，兩者是相輔相成，不可分割。當學生對某些知識或資料有愈多的情感，則產生的好奇心也愈多，也愈想了解；反過來說，當對某些知識的主題有更多的認識與了解，他就愈能欣賞並珍視它。(引自范熾文，民84) 換言之，情意效果與認知成就的關係更為密切。情意領域的教學主要是增進學生在情感、態度、價值、理想等方面的成長。在威廉斯 (Williams) 資優方案的「思考與情意模式」中，強調創造的歷程除了認知外，還包括了四種情意的歷程，即好奇、冒險、挑戰及想像，兩者的結合方能有效運用智力。(王文科，民78) 因此，在教導資優生時，應兼顧認知與情意的發展，以協助學生獲得「全人」發展。

三、教學重點與方法

(一)教學重點

筆者在設計有關資優生的情意教學時，



以「自我概念」為主要核心，因為自我概念的養成與建立，有助於學生了解自己能力、優缺點及興趣，進而悅納自己、肯定自己，對個人智慧也有極大的影響；在人際關係方面，能了解別人、接納別人，才能尊重別人；提昇自我了解，使學生不妄自菲薄也不妄自尊大。茲將情意教學的能力培養，用上圖來解釋。

(二)教學方法與原則

情意的學習可以用下圖表示：

暗示→模仿→涵蘊→欣賞→履行→發展

因此，筆者就兩年實施情意教學的經驗，歸納其方法與原則有下列七點：

1. 老師提供良好的態度，即良好的典範（張思全，民75）：學生會模仿他人良好的態度或行為，因此老師應盡量提供或表現值得學生模仿的態度。（引自陳金盛，民77）

(1)假如學生對某種良好的態度有更多的需求時，教師應盡量提供。

(2)教師可以利用團體討論的方式，學生彼此互相交換意見，增加學生對某一態度或行為的信仰。

(3)提供適當的練習機會，可以增加良

好態度的穩定性。

(4)鼓勵學生自動自發學習良好的態度或改變不良的態度。

2. 價值澄清法：林幸台（民82）指出社會愈來愈多元化，學生們可以從電視、報章雜誌上獲得很多訊息，雖然學生還不會有很強烈的價值觀意識，但如果不加以引導澄清正確的價值觀，則容易影響學生的性格發展。

(1)利用適當時機，提出與學生切身有關係或學生感興趣的題材，讓學生進行討論，透過同儕的影響力來影響學生的價值觀，而老師不要想刻意去改變學生的價值觀。

(2)提供學生各種抉擇的資訊，讓學生討論其事物的好壞兩層面，以了解價值的重要性，並經由交互討論澄清彼此觀點，至最後進而發展其價值。

(3)提供決定的資訊外，更需要給予學生有機會去實踐。

3. 威廉斯（William）的認知情意教學策略：

在實施情意教學時，也常用到威廉斯的十八種教學策略。分別如下：矛盾法、

歸因法、類比法、辨別法、激發法、變異法、習慣改變法、重組法、探索法、容忍曖昧法、直觀表達法、發展法、創造過程法、評鑑法、創造性閱讀技巧、創造性傾聽技巧、創造性寫做技巧、視像法等。

4. 影帶欣賞：

針對課程設計播放相關錄影帶，提出問題讓學生共同討論，以獲得結論，使學生能感同身受，留下深刻印象，並提供學生深思與反省的機會。

5. 角色扮演法：

角色扮演是社會化歷程中的一個要素，有助於學生其將來不同社會角色的學習。教師可以提供一個情境，讓學生扮演其中的角色，設身處地體會和了解該角色的處境，以增加對他人的了解，進而發展社會行為，以增進人際關係。

6. 團體活動：

各年級每學期實施一次團體活動，其活動採用遊戲教學，可培養學生合作與負責的態度，不僅能達到遊戲教學的目標，並能激發學生的潛能；增加同儕之間的互動機會，以學習互相包容、相互尊重的合作精神。同時，也要教導學生在小組合作時，應隨時鼓勵他人。例如對他人的表現給予微笑、點頭表示贊同、輕拍他的背或靠近他表示友好等；在口頭上也可說這是個好方法、謝謝、就這樣做吧！等。

7. 與你談心－資優學生的諮商與輔導

每週開放兩個時段，讓學生自由填寫與老師「談心」的時間，老師也可以主動邀請學生參與這項活動，尤其是當你發現

學生改變學習態度、降低原本他對某件事的喜好、表現挫折的情緒時，更應積極主動詢問級任老師、他們的父母或其他相關人士，以了解學生的想法和改變的原因。並協助學生學習解決問題的方法，以克服所遭遇到的困難。

四、當學生的顧問

(一)了解他們的需要是什麼？

(Culross, 1995)

所有的資優生也和其他人一樣，需要安全、愛與歸屬及自尊等需求，但也由於他們優越的特殊才能或能力，形成他們有額外的需求，他們必須了解他們自己，肯定和接受他們自己的能力、興趣及缺點，也要了解和悅納別人；他們需要發展足夠的社會關係，去發現真正智慧高的同儕；他們也必須被父母及老師了解。

他們要求是學習去創造一個需要發掘、發現及鼓勵他們尋找最高的新境界，但這是必須克服性別的不同或家庭背景的差異。因此，資優生需要有獨立工作的機會、選擇更多的目標，並且指導他們獲得成功的儘可能技巧。

(二)顧問的角色

在實施情意教學時，教師應先注意學生的心理需求。因此，首先要了解每個學生的個別差異、學生的個別優勢和弱勢之處及他們的興趣。根據學生的興趣，引導他們從事生涯的規畫，並設計有關的活動，讓學生有機會試探生涯的內容、程序及人際關係，以建立學生工作的價值與個人的價值觀念，以確立更明確的生涯發展。

教師在實施情意教學時，擔任著「顧問」的角色，隨時收集相關的資源，以提供學生解決問題的途徑，同時也助於教師及家長有更多的資源可以參考利用，並教導學生尋找資源、善用資源及利用資源的能力。

五、實施情意教學的困境

資優班的情意教育，其重要性在前言部分曾一再地強調，儘管大家都已了解的，但在實施情意教學時，仍然遭遇到一些問題，尤其在其目標的評量、教學時間的長短及課程的安排上，存著更多的困難。茲加以說明如下，希望提供相關人員之參考：

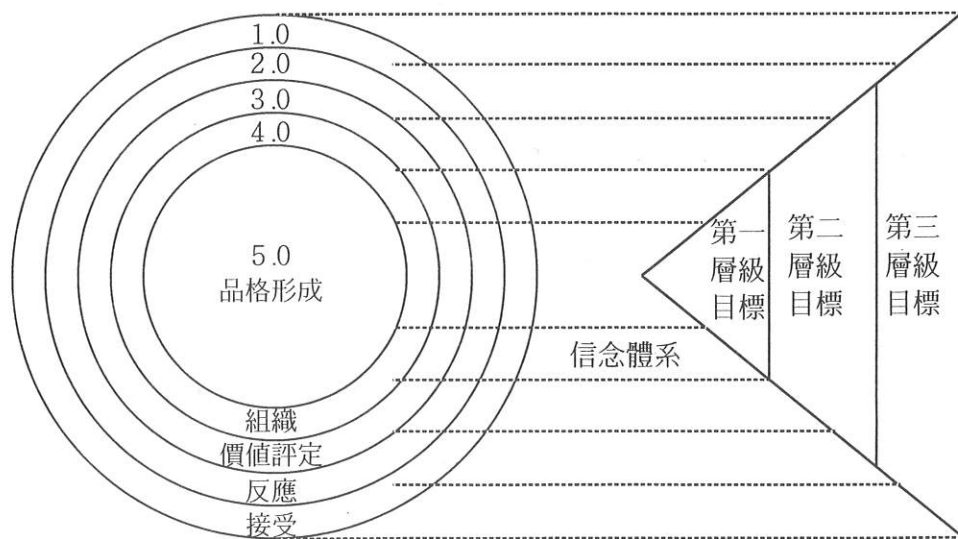
(一)評量情意教學目標的困難與限制

1. 情意領域的學習是需要較長的時間，其效果亦不易立竿見影，學習結果或成效可能在一段很長的時間之後才顯現出來。

至於情意目標與時間的關聯，在陳金

盛（民77年）針對情意目標學與評量之研究中，提及柏納貝與李利斯（R. Bernabei & S. Leles）兩人曾根據布魯納、克拉斯和爾等人的目標分類法將情意教學目標依據所需時間的長短可以區分為三種層級。第一層級的目標是長期目標，需六週到一學期或一年；第二層級的目標是中期目標，需時五天到兩週至六週或八週；第三層級的目標是短期目標，需時一至四天。因此我們可以從下圖中，可以看出情意領域目標和時間的關聯。

由下面圖表，我們可以發現，情意的學習若要達成長期目標，則需要一段很長的時間。但本校資優班的情意教學，其每年級每學期只安排三週的課程，往往不易看出學生的改變或成長。筆者以為情意教學不僅要長時間的學習，更要重覆不斷的引導學生，以建立學生對某種良好觀念、態度的信仰。



2. 情意領域的專有名詞不夠清晰明確，使得在教學時難以掌握其概念，例如興趣、鑑賞、適應、態度、價值等情意目標的用語。故在評量時，就較不易以客觀的方式來評量。

(二) 設計情意課程之困難

有部分學校在人文或科學方面的課程中設計二至三個有關情意的單元活動，而本校資優班前年將情意課程獨立為一科，其課程名稱就定為「情意課程」。當筆者在設計情意課程時，其架構往往難以掌握其主要重心，且各學校的情意教學的理念也不盡相同，皆具有特色。有些老師認為每種科目的教學，都或多或少存有情意領域的成分，或認為情意的學習是隨時或隨機的教育。克拉斯和爾等人 (Krathwohl, et al., 1964) 認為情意與認知或技能領域之間的交換關係有下列三種：以認知目標為手段，來達成情意目的；以情意目標為手段，來達成認知目的；情意目標和認知目標同時達成 (引自陳金盛，民77)。因此，筆者採取情意目標與認知目標同時達成的方式進行情意教學，即以 1. 以認知目標為方法，以達成情意目的；與學生討論認知方面為主的題材，以改變學生的態度；2. 以情意目標為方法，來達成認知目的：發展學生的學習動機與興趣、自我觀念、人際關係等，使學生對自己、教師、同學、學科等有積極情感，以輔助其認知學習的達成與完整人格的形成。故情意的教學架構應採一系列的課程設計，並以主要領域做為情意發展的歸依。然而，國內有關情意教學的課程設計並不多，其教學方向、目標和方式也隨設計者的自由發揮而有所不同，往往難以真正落實情意教育。

六、教學心得與建議

實施情意教學的最主要目的，是使學生能自我了解，因為這部分與他以後尤其是性格的發展最有關聯，他需要了解自己是何種人物，在能力、興趣、性格方面具有何種特質等。同時，也希望藉由情意的教學活動，以關懷及幫助學生建立健康的心理。並且培養學生主動積極參與討論、合群助人、與他人保持和諧的人際關係、發揮團隊精神等上課態度。林幸台 (民82) 提出資優教育的四個重點，未來導向、創造思考、價值澄清及自我認識等 (見放入插圖所示)。此四項的實施無輕重之別，也無連帶之相關性。由「自我認識」即從學生個人本身開始，能澄清價值觀，然後再從事更多往未來發展的創造思考，以發揮創造力。「對人生的體悟」部分，小學生可能不太能做得到，但可以透過生涯輔導的教學，引導學生用積極的態度認識的職業探索和面對未來的生涯發展。「抉擇與承諾」是引導學生學習作決定能力，及培養學生負責任的態度。

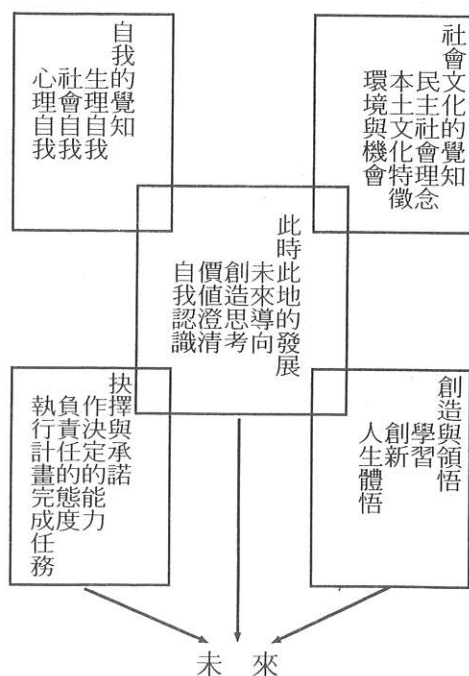
從下圖「資優教育的設計」，我們可以看出其設計架構是由情意領域為出發點以導向未來發展，故可以再次說明資優兒童的情意教育之重要性。王大延 (民81) 指出有五種類型：順從型、叛逆型、隱藏型、自暴自棄型、學習障礙型等，他們的情緒問題大多來自能力未得到肯定，因自我要求甚高，與同儕間的人際關係之障礙等，而導致被拒絕、受懷疑、自我沮喪等情緒問題。除此之外，筆者也發現有少許資優生有人際關係欠佳的問題，在天馬社交計量的解釋上，在原班是屬於孤獨型或

臨界型，表示其交友情形出現問題，班級任老師也曾提出其是需要被認輔的學生。由此可知，資優生與普通生同樣存有情緒困擾的問題，因此在資優課程的設計安排上，應該注重資優生的情意教育，使學生不但能充分發揮潛能，且建立正確、健康的心理，減少學生適應欠佳的問題，以激發學生學習的動機和毅力。至於情意教學評量方法，也有不少學者曾經論及，例如觀察法、問卷調查法、晤談法等。筆者建議實施情意教學時，可以採用軼事記錄法，即將觀察學生每次上課時的表現做成有系統的記錄，對於了解學生的學習和發展極有價值。當然在記錄時要特別注意的是，正反面的事件都要記錄，收集相當多軼事記錄後，才能對學生行為做推論。★

參考文獻

- 王大延 (民81)：資優學生與情緒困擾。
資優教育季刊，第45期，頁11-15。
王文科 (民78)：有效的資優課程規畫方案。台北市，心理出版社。頁35。

- 林幸台 (民82)：資優兒童的教學設計。
台北市政府教育局：八十一學年度特殊教育專題講座紀錄專輯，頁1-17。
范熾文 (民84)：情意教學目標的評量。
國教園地第53.54期，頁6。
陳幼君 (民82)：談「資優生適應欠佳問題」。資優教育季刊，第46期，頁34。
陳金盛 (民77)：情意目標的教學與評量之研究。國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文。
Jones, Carroll, J. (1992). Social and emotional development of exceptional students - handicapped and gifted. Springfield: Charles C thomas, 151-164.
Culross, Rita, R. (1995). Counseling the gifted. Gifted child today, JANUARY/FEBRUARY, 36-37.
Krause, Edmund (1994). Seven simple self-esteem activities. Learning, OCTOBER/NOVEMBER, 62-63.



資優教育的設計