

和孩子談特殊教育

王 瓊 珠

壹、前言：一本書的啟發

我曾經在圖書館的拍賣會中買到一本童書，書名是 What If You Couldn't...? A Book About Special Needs (Kamien, 1979)，書中和孩子談到視覺障礙、智能障礙、肢體障礙、聽覺障礙、情緒障礙以及學習障礙等問題，作者以孩子能懂的話說明障礙是怎麼一回事，會面臨什麼樣的問題，先給孩子心理建設。我很喜歡作者把孩子當作可以談的對象，把問題用簡單的話語說得讓孩子明白，不是一味地告訴孩子接受自己的缺陷，或對障礙者有同情心之類的訓示。

現代特教潮流是融合教育，每班可能都有一些特殊需求的孩子，我們往往要求普通班老師要增加特教專業知能，好把每個學生帶上來。有不少老師很有心學習，也很願意接納有特殊需求的孩子，但是班上其他孩子或是孩子的家長

本文作者為台北市立師範學院特殊教育系助理教授

卻不能接受。同學認為老師對特殊需求的孩子偏心，要求不同；家長擔心特殊需求的孩子會分掉老師許多注意力，以致於沒有照顧到自己的孩子，或是孩子會模仿障礙者的行徑。要免除這些爭議或疑慮，不能靠老師一個人的力量，只有當大家把特殊需求的孩子當成班上的一分子，願意了解他、接納他和他做朋友，融合教育才可能成功，否則「融合」只是形式上把座位排在同一間教室，對身心障礙的孩子沒有幫助也不具意義。

假如告誡或訓示對孩子態度的影響不大，我們是否可以藉著討論，和孩子談障礙這件事？蕭芳玲（民84）曾經實驗一套短期的「認識特殊兒童」課程以了解對國中生接納特殊兒童是否有效果？經過六節課的教學活動：「人心不同各如其面」、「殘障知多少」、「假如我是真的」、「請聽我說」、「我的奮鬥」和「愛與礙」，實驗組和控制組的學生對障礙者的態度並沒有顯著不同，其原因可能是青春期的國中學生對事情的態度

大體已經成形，同時受友伴的影響遠大於師長，這種短期的輔導課程效果不大。不過，過去的研究發現教導國小或更小的學童認識特殊兒童的課程，效果通常都不錯（林素美，民 76；林坤燦、洪麗遠，民 81；陳金池，民 87），因為孩子的態度尚未完全定型，因此很值得老師努力。以下分兩部分：一是介紹與特殊教育相關的童書或青少年小說，方便老師選書；二是活動設計範例，提供老師參考。

貳、好書介紹

以下介紹十一本與特殊教育相關的童書或青少年小說書，很遺憾有些書因為筆者手邊沒有，或個人才疏學淺而遺漏，請老師再自行尋覓補充，例如：羅慧夫顛顏中心所出的『箭靶小牛』（註：好像有發給各學校輔導室）就是一本好書。這十一本書盡量涵蓋各種身心障礙的狀況，並考慮不同年級學生的閱讀需求，有些是適合低年級看的繪本（如：你特別特別；超級哥哥；我的妹妹聽不見），有些則是適合中、高年級看的小說（如：我是白癡；生日快樂；留級生教授）。

你特別特別

「有一群叫做微美克的小木頭人，每天做同樣的事：為別人貼上金星貼紙或是灰點貼紙。漂亮的、漆色好的木頭人會被貼星星；有才能的也會被貼星

星。可是那些什麼都不會做的或是褪了色的，就會被貼醜醜的灰點貼紙。胖哥就是。」胖哥自卑的不敢出門，直到他遇到一個沒有任何點點的木頭人露西亞，胖哥很訝異為什麼她身上怎麼可以沒有任何記號，露西亞告訴胖哥去找一個叫伊萊的人自然會明白，胖哥帶著半信半疑的心理去找伊萊，這一去果真讓胖哥的灰點開始掉下，而那句有魔力的話是：「我覺得你很特別。」

超級哥哥

作者從妹妹的角度來述說她眼中智能障礙的哥哥。哥哥是個喜歡握手的「超級握手狂」；常常幫倒忙的「超級幫忙狂」；熱中於收拾的「超級裝東西狂」；在超市橫衝直撞的「超級跑步狂」。哥哥怪異的行為常弄得妹妹心煩，然而就在一次火災的意外裡，哥哥竟然把爺爺救出來，令妹妹從此刮目相看，妹妹決定開始當「超級幫助哥哥狂」。

我是白癡

「『我是白癡』！每次有人叫我白癡，他們總是笑笑的，我也開心的跟著笑……為了全班的總平均分數，我在那個考卷上，就給他全部都寫 1，哈！哈！有一題只有我答對……體育課跑操場一圈，我就給他多跑一圈，那是『送給跛腳的』……」。作者王淑芬藉由一位輕度智能障礙主角彭鐵男的自述，寫出他在學校和家庭的生活點滴。全篇沒

有訴諸於任何悲情或哀怨，只是紀錄平常的國中生活，上課、吃便當、補習等瑣事，讓人邊看邊笑，真實而不造作，不過閱讀完後，「將會深深牽動妳那最細微的神經，直達心田深處……」。

她是我姊姊

作者丘修三任教於東京都立立川養護學校，對身心障礙孩子的處境有深刻的感受，由他所寫的六篇小故事（她是我姐姐；愛買首飾的男生；盼望的婚禮；不可愛的天使；蟋蟀的哭聲及齒痕）無一不深深打動讀者的心。以《她是我姐姐》為例，故事描寫一位叫阿正的男孩，他老覺得有一個智能障礙的姐姐是很見不得人的事，作文課要寫姐姐，也擠不出半個字。可是姐姐在第一次領到庇護所微薄薪水時，自己安排一場密秘行動——請全家去上館子，雖然那微薄薪水後來被爸爸偷偷放入足夠的錢以付帳，但看著姐姐付錢時開心的模樣，阿正感受到姐姐的愛，也改變他過去對姐姐刻板的想法。

跟著爺爺看

約翰的爺爺看不見，卻不影響祖孫的互動，約翰喜歡爺爺「看」事物的方式，對於看不見的人而言，他們可以用嗅覺、聽覺、觸覺來替代眼睛的功能去感受週遭的事物，在我們尚未看到之前已經聽到、聞到了。從故事中對爺爺一些細微動作的描述，讓我們彷彿也領略

了視障者的生活景象。

隨身聽小孩

張家龍小時候因為生病高燒不退，聽能自此發生障礙，媽媽就帶家龍從台東來台北接受早期療育，小學前半段上的是聽障班，又有老師細心指導，後來經過評估，家龍的狀況似乎可以在普通班與一般兒童一起接受普通教育。而整個故事寫的就是家龍如何在新班級裏調整與他人互動的方式；如何努力突破自己的障礙；同學學習如何與家龍相處；以及老師如何排解紛爭。

我的妹妹聽不見

作者珍恩有一位聽障的妹妹，從小便和母親及妹妹一起上溝通的課程，她將自己與聽障妹妹的相處經驗跟孩子分享。故事中沒有悲情或歧視，只有暖暖的親情，訴說妹妹和自己對事情不同的行為反應，細膩卻不囉嗦的描述聽障孩子的特質與需求，包括容易誤解別人的話、說話不夠清楚、用手勢和表情說話以及需要依賴視覺線索等等。其中最令人感動的一段話是姐姐對其他朋友說：「耳朵聾了不會痛，但是，如果人們不了解她，她的心會疼。」

第五個寶貝

美惠子是一個有書法天份的女孩，因為在書法的王國裡，除了文房四寶之外，她還有第五個寶貝——心中之美，每次運筆，心中之美就像清澈的小溪流

流過筆尖，讓字活過來。但在歷經長崎原子彈洗劫後，美惠子的手被炸傷，被送到祖父母家休養，手不但無法寫好看的字，還要被新同學當成怪物看待，心中之美也因為孤獨和仇恨一點一滴地消失，直到小佳出現。整個故事描述的便是美惠子如何因為小佳和祖父母的真心相待，在後來的書法比賽中找回第五個寶貝。

生日快樂：生命閃耀的瞬間

明日香在家是個受忽略的孩子，一直得不到媽媽的疼愛。十一歲生日那天，因為媽媽和哥哥這句：「沒生妳就好了。」傷心的她自此失去聲音，明日香把自己退到令人絲毫不覺得的存在的狀態。後來在橋本老師、外祖父母；哥哥直人的關心下，明日香漸漸恢復聲音，並領悟到「我要為自己而活」的真諦，勇敢的向不對的事說：「不！」故事描述的不只是明日香個人的問題，事實上她的問題是由許多不成熟大人所造成的傷害，唯有看清問題的本質，生命才得以完整。

留級生教授

作者丁凡以流暢的文筆介紹她的朋友王家慶教授求學的坎坷經歷。王教授並不是一般人所想的從小資質優異，唸一流的學校，最後在大學當教授。相反地，他是老師眼中愚笨又遲鈍的孩子，學不會又不會玩，小學留級兩次，

中學又留級兩次，老師早就建議他不必升學，去當個學徒就行了。可是，家慶的媽媽始終給孩子最大的支持，不論他是否學習失利，都盡其所能教家慶，並帶給他許多學校沒教的東西。最後他用背的考上大學，直到上大學以後才慢慢摸索出一些整理知識的方法。雖然一路走來始終是惡夢連連的學習之路，但是他卻做到了！

最棒的過動兒：認識過動兒

這是一本媽媽以過動兒子浩浩為對象所寫的成長紀錄，可以讓更多小朋友或大朋友了解過動兒的世界。浩浩從小便是活動力很強的孩子，看在許多外人眼裡恐怕很容易就被歸類為沒家教的孩子，進而指責媽媽沒管好。事實上浩浩是一個過動兒，他很想做好卻靜不下又無法專注很久，常常與同學發生摩擦，沒有朋友願意和他在一起。故事描述的是媽媽如何教浩浩面對問題，和浩浩一起努力，使他成為一個受歡迎的孩子。

參、活動設計

一、討論活動

閱讀完故事之後，老師或學生可以拋問問題讓全班討論。問題的層次可以是能直接從字面找到答案的問題、要從上下文推論才能得到答案的問題或是必須加入自己生活經驗才能解答的問題。

討論時老師不是要急著告訴孩子「標準答案」，而是激發孩子思考的深度，讓不同的聲音和想法得以並存。

以『你很特別』一書為例，我們可以跟孩子討論——

1. 什麼樣的木頭人會被貼金星貼紙？什麼樣的木頭人會被貼灰點貼紙？
2. 胖哥為什麼自卑的不敢出門？
3. 金星貼紙、灰點貼紙可能代表什麼意思？
4. 當你被人讚美，你心理覺得如何？當你被人看不起，你心理又覺得如何？
5. 誰對你說過：「我覺得你很特別」？在什麼情境下？
6. 說一說：你有什麼特別的地方？

二、觀察活動

除了討論之外，也可以配合閱讀內容做一些實地的觀察，例如：查看校園內（或百貨公司等公共場所）有哪些設施想到身心障礙的人？例如：有沒有斜坡道？有沒有導盲磚？有沒有殘障專用廁所？有沒有殘障專用停車位？有沒有點字或是語音顯示樓層的電梯按鈕？

假若班上有特殊孩子，也可以讓孩子把他們看到的行為說出來，並想一想：這樣的行為可能表示什麼意思？例如班上有智能障礙的孩子，他的行為跟『超級哥哥』像不像？他的行為是出於惡意的嗎？或是有過動的孩子，他的行

為跟浩浩像不像？他為什麼跟大家不一樣，靜不下來？他的行為是故意的嗎？

三、體驗活動

讀過『跟著爺爺看』後，老師也可以讓學生體驗一下視覺障礙者的生活。兩人一組，一人戴上眼罩當盲人，一人當明眼人，在明眼人的指引下在校園裡活動，活動之後讓學生分享當盲人或當協助者的感受；或是請一位同學閉上眼睛假裝盲人，大家放一些物品在這位「盲人」附近，看他可否學習盲人找東西的方位法，將某一物品拿到手。

想要了解美惠子右手不便的情形，可以讓學生試著套個一雙只有拇指和四隻手指併在一起的手套（或用膠帶把手指黏住），然後請學生綁鞋帶，拿筷子吃飯，寫書法等。

如果想要體驗學習障礙者的感覺就比較困難了，老師可以在紙上隨意畫一個抽象線條，然後在圖畫前立一面鏡子，要學生看著鏡子反射出來的畫，追視鏡中的畫，畫出同樣的一幅圖，學生就比較能具體感受學習障礙者左右分辨困難的尷尬處境。

四、參觀活動

老師也可以安排學生到特教班或資源班參觀，讓他們知道特教老師在做什麼事？特殊教育是什麼？特教班或資源班可以替學生解決什麼問題？如果想更深入，可以促進普通班與特殊學生雙向

交流活動，如每週一次一起上體育課或團體活動課，或是在一些慶祝活動場合，邀請對方前來同樂。當然參觀活動也不限於校內，如過鄰近有特教機構或學校也可以前去拜訪。

五、查詢活動

關於為什麼有些孩子有智能方面的障礙、視覺障礙、聽覺障礙等等的問題，老師可以讓孩子去蒐集報章雜誌的訊息、詢問家人、查兒童小百科或是上網查詢，都可藉機學到許多寶貴的健康知識，去除有些孩子心中不正確的想法，例如以為唇顎裂是媽媽懷孕時拿剪刀所致；自己有障礙是因為惡魔附身。多一分瞭解就少一分恐懼。

六、寫作報導

在學校，閱讀指導常常要學生寫讀書心得報告，讓學生覺得閱讀是個沉重負擔，老師可以變換寫作形式，例如：在參觀特教機構或訪問一位身心障礙朋友後，請他們寫一個小小的報導，像是介紹『喜憨兒麵包屋』推出的活動、側寫某位身殘心不殘的同學，讓學生體會他們的報導十分有意義。

總之，相關的閱讀延伸活動不勝枚舉，只要老師動點小腦筋，或參考市面上一些童書教學活動設計（張湘君、葛琦霞，民 88, 89），必能讓學生體會更多閱讀之外的感動。

肆、結語：關懷沒有年限

新任教育部長曾志朗先生上台後打出「兒童閱讀運動」，鼓勵孩子多閱讀，明年將推動「生命教育年」，倡導孩子關懷自然、關懷週遭人群，成為一個有情有義的人。我覺得不必特意去附和政策潮流，但教孩子對生命有敬意，懂得包容不同的生命樣貌，不應該只是「政策」而是教育的「本質」，這就是我撰寫本文的初衷。

參考書目：

1. 丁凡（1997）留級生教授。台北：心理。
2. 王淑芬（1997）我是白癡。台北：民生報。
3. 丘修三著，宜和譯（1997）她是我姊姊。台北：國語日報。
4. 艾琳諾·可兒著，吳玫瑛譯（1995）第五個寶貝。台北：月房子。
5. 何善欣（1997）最棒的過動兒：認識過動兒。台北：心理。
6. 青木和雄著，宋西美譯（1999）生日快樂：生命閃耀的瞬間。台北：稻田。
7. 林坤燦、洪麗遠（1992）國小學生接納智能不足兒童態度與行動之實驗研究。特殊教育季刊，40，11-16。
8. 林素美（1987）國小學生對肢體障礙學生態度改變實驗教學研究。彰化，台灣：國立彰化師範大學特殊教育研究所碩士論文。

9. 林滿秋（1998）隨聲聽小孩。台北：小魯文化。
10. 珍恩·懷特豪斯·彼得森著，陳質采譯（1998）我的妹妹聽不見。台北：遠流。
11. 派翠西亞·麥蘭赫蘭著，楊佩榆譯（1998）跟著爺爺看。台北：遠流。
12. 張湘君、葛琦霞（1999）開放教育總動員：25 本童書教學活動設計。台北：天衛。
13. 張湘君、葛琦霞（2000）童書創意教學：生命教育一起來。台北：三之三文化事業。
14. 陸可鐸著，丘慧文、郭恩會譯（2000）

15. 陳金池（1998）國小學生對身心障礙同儕接納態度之研究。嘉義，台灣：國立嘉義師範學院國民教育研究所碩士論文。
16. 趙美惠（1999）超級哥哥。台北：國語日報。
17. 蕭芳玲（1995）「認識特殊兒童」課程對國中生接納特殊兒童效果之研究。特殊教育研究學刊，12 期，179-196。
18. Kamien, J.(1979). *What if you couldn't? A book about special needs.* New York:Scribners.

