

藝術團體活動應用於身心障礙 學生青少年族群之教學實務省思

林旻仔*

國立臺中教育大學
特殊教育系研究生

蔡旻汶

國立臺中教育大學
特殊教育系研究生

洪語優

國立臺中教育大學
特殊教育系研究生

摘要

本文為設計一藝術團體活動方案應用於三個身心障礙學生族群之實務分享。三身心障礙族群皆位於台灣中部地區，分別為自閉症基金會、高中資源班以及高職資源班。教學活動設計為三堂課。本藝術團體活動基於藝術治療為核心概念設計，因此在文獻探討過程中說明藝術治療的定義、特色及藝術治療創作應用於身心障礙學生的概念，並據以設計和實際執行藝術治療團體的活動方案，描述方案構想、執行歷程以及成果省思。期望能給予未來相關教育實務工作者在針對身心障礙學生族群，運用藝術團體活動課程時的介入參考。

關鍵詞：藝術團體活動、身心障礙青少年學生、教學實務省思

壹、前言

身心障礙者往往因生、心理特質的限制無法有效察覺、表達甚至處理其情緒或是個人的問題。而進入青少年階段後，生理、心理的急遽變化，面對發展上的衝擊，身心障礙學生青少年族群在學習及適應上皆面臨許多挑戰。本文在以藝術團體介入的形式，說明創作如何運用在身心障礙青少年族群上。

因應身心障礙學生普遍特質如：注意力短暫、學習速度慢、及抽象概念建立和類化困難等特質，在設計教學活動上應考量相關因素做出彈性調整，並根據其異質性，在教學活動進行中做出滾動式的修正調整。本文中三種特殊學生族群所處教學場域不同，其內在能力也有所差異，但在心理上的特殊需求仍有其共同之處。發展處於青少年階段，他們皆有探索自己、渴望溝通交流，希冀與同儕能有正向互動關係等需求。

因此本實務分享希望透過藝術團體活

* 通訊作者：t9218352@gmail.com

動的引導讓當事人透過創作從事自發性的表達，使其內在的想法與情緒可以表達，進而得到舒解與昇華。另外，透過同儕團體的力量，形成團體內的正向循環，引領個案們在了解自我的同時學著傾聽以及與他人相處的技巧。

文章中將介紹藝術團體活動課程運用於三個身心障礙學生青少年族群，共進行三次藝術團體活動課程。透過訂定計畫之活動目標、內容以及省思，期望能給未來實務教育工作者針對身心障礙青少年族群，運用藝術團體活動之介入參考。

貳、文獻探討

一、身心障礙學生青少年族群

身心障礙學生族群因其發展特質無論是在求學抑或或是生活適應，皆須提供適性的輔導及協助。以下說明本團體中所出現的自閉症、情緒行為障礙、學習障礙學生之身心特質（身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法，2013；DSM-5, 2013）：

（一）學習障礙學生

1. 常常不能找出事物的細節。
2. 學習常常顯得混亂無頭緒。
3. 文字或口語表達有所困難。
4. 注意力不能集中或持續。

（二）情緒行為障礙

1. 自我控制能力弱。
2. 無法清楚表達自身需求。
3. 對外界感覺較遲鈍或出現反應過度。
4. 經常說些無關緊要的事。

5. 有時無法適當調整說話的音量語音調。
6. 情緒表現喜怒無常。

（三）自閉症

1. 很少主動和人說話。
2. 說話時，眼睛難以注視他人。
3. 常常自言自語或嘻笑或尖叫。
4. 喜歡做重覆的動作或事情。
5. 部分自閉症者具有語言發展遲緩。
6. 社會互動困難

又 Erikson (1994) 的「心理社會發展理論」(psychosocial developmental theory) 提及青少年正位於自我統合 (self-identity) 和角色混亂的認同危機中。在身心障礙特質與發展危機雙重考驗下的身心障礙青少年族群，更需我們更加關心其自我認同、人際互動等身心發展狀態。

綜上所述，本藝術團體活動針對三個身心障礙學生團體不同障別之共同出現身心特質需求—表達能力不足、社交能力缺乏等為目標設計活動內容。

二、藝術治療

本藝術團體活動以藝術治療核心概念為設計，因此以下針對藝術治療相關定義、特色以及對於身心障礙學生介入之成效做簡要說明。

（一）藝術治療的定義

藝術治療 (art therapy) 是一種結合藝術和輔導、諮商與治療的一種心理治療與輔導方法。在良好的治療關係中，透過視覺心象表達，藉以宣洩及昇華情感，並藉由藝術表達經驗，探索與處理個人的問題及潛能 (侯禎塘，2003；陸雅青，1993；Boyer, 1985；

Liebmann, 2013 ; Payne, 1993 ; Waller & Gilroy, 1994)。

藝術治療先驅 Naumburg (1958) 對於藝術治療的基本立論觀點則是強調「心象」的重要性。其認為人們的大部分思想和情感，來自於潛意識，並藉由心象表達來觸及而非藉由語言的方式。而透過藝術做能將這些圖畫心象具體表徵化地呈現出來。

藝術治療領域內，有兩種主要技術：地一種技術是把藝術的表達做為治療的工具，以當事人的藝術產品配合聯想和解釋，幫助當事人發現他和自己的內在與外在世界的關係；第二種技術是利用藝術創作的過程，調和當事人的情緒衝突，昇華情感，並幫助當事人自我探索，自我瞭解，以增進自我的成長（侯禎塘，2021；賴念華，1994；Boyer, 1985；Irwin, 1984；Stewart, 1984）。

綜合而言，個案在藝術活動中，透過行為表現或是品將意念具體表現，傳達個人思考、需求或情緒，再經作品欣賞、分享，其認知、情緒表達得以提升、統整。

(二) 藝術治療的特色

綜合藝術治療家的發現與見解，簡要說明藝術治療的特色（侯禎塘，2003；陸雅青，1993）：

1. 藝術治療活動中，個人的表達常運用心象思考，易於啟發豐富的想像及靈感，促進治療中創性及領悟的產生，助益自我認識和成長。
2. 藝術治療因具非語言溝通的特質，實施對象廣泛，舉凡智能不足、幼兒、喪失語言

功能者皆能參與。

3. 藝術媒體的表達，在治療過程中協助當事人自我開放，降低防衛心理，事建立良好關係的有效方法。
4. 藝術活動可以是一種憤怒、敵視感覺的發洩，它是一種能被社會所接受，且不會傷害他人的發洩方法。
5. 藝術是一種自發與自控行為，經由創作過程，當事人的情緒得以緩和。
6. 藝術治療中的作品為當事人意念和情感的具體呈現，透過此具體的形象，當事人得統整其情感和意念，有助認知概念的形。
7. 藝術治療的成品是一種參考指標，可用來作為瞭解個案資料的補充，治療師亦可從當事人一連串作品的表現中來評估其心理的發展。
8. 當藝術團體中的團員在陳述作品，和團體分享時，常能喚起或刺激旁觀成員的情緒反應，加強其他成員積極參與活動的動機，增進團體得互動和凝聚力。
9. 藝術的表達具有時空的統合性。當事人能將所表達的思想和情緒關聯到過去事件、現在，甚至投射到未來活動。

(三) 藝術治療的特別治療關係

相較於一般治療活動中的雙向關係，在意術治療活動中加入了藝術媒材的元素，致使繪畫—治療師—個案，三者間形成一個三角關係。

因為介入了繪畫表達的過程與作品的產生，故尚須顧慮個體與藝術作品間的關係。藝術作品乃當事人或團體自我表達的延

伸，必須受到尊重，因此藝術活動引導者對於作品的處理、保存，皆須慎重。不可任意在當事人的藝術表達品上任意或添補，必要時引導者可在另一張紙上提供繪畫技術的協助。但對當事人的作品，縱然是最小的描繪，均代表他個人的思想情感，應尊重其表達原來的模樣，不可任意干涉及更動（Pine, 1975）。

（四）藝術治療的技術

藝術治療涵蓋藝術形式和心理治療二者的結合與統整，以下列其常用的晤談技術（侯禎塘，2021）：

1. 基本原則：建立良好的關係、維持開放的態度、維持雙向溝通、關心受輔導者的福祉。
2. 基本態度：保持溫暖、真誠、接納、尊重、支持的態度。
3. 瞭解與澄清問題的溝通技巧：瞭解與澄清問題的溝通技巧，包括如：開始談話的技巧、專注／傾聽結構化、同理心、摘要、探問／發問、自我袒露、面質、澄清等技巧。
4. 處理與解決問題的溝通技巧：處理與解決問題的溝通技巧，包括如：腦力激盪、資訊提供、立場分析、問題解決、應用行為分析技術、家庭作業、轉介。

三、藝術治療於身心障礙學生之應用

進行身心障礙學生的藝術治療活動時，應該考量其特質設計適宜的藝術治療活動。茲以輕度智能障礙、注意力缺陷過動、自閉症學生說明其安排原則。

（一）輕度智能障礙學生

賴怡穎、侯禎塘（2018）曾針對智能障礙族群設計 10 堂藝術治療課程，經由藝術活動帶領，團體成員在自我情緒覺察以及團體合作等面向皆有正面影響。

以下針對輕度智能障礙學生，說明藝術治療活動安排原則（侯禎塘，2002）：

1. 增強學生參與藝術活動的動機，鼓勵維持較長的時間參與活動。
2. 減少學生參與活動的挫折感，每一時段的活動，盡量安排單一技能或單一概念的活動才容易使之熟練，而每單向的活動時間則可不用太長。
3. 新的技巧和說明，應透過多次的藝術活動，重複表達和練習。
4. 強調工作分析，把要進行的活動和工作，分成許多細小的步驟，學生一次只進行一個步驟，逐次完成。
5. 按照時間分配，安排一系列由易到難的活動項目或工作。
6. 提供太多藝術媒材和變化太多活動易使學生混淆不清，但為促進學生參與動機也要適宜變化某些材料和情境。
7. 欲教導概念和技巧，應仔細考量能配合學生能力。
8. 結合教師專長，形成工作團隊，更能提共聯合的教育服務，效果更顯著。
9. 基本的學科概念，可統整在藝術的學習活動中，並實施彼此作法一致的教室管理。

（二）注意力缺陷過動學生

張宗善（2019）透過團體藝術治療活動

發現注意缺陷過動症學生在團隊合作、專注度有正面成效，且變得較能夠主動分享心中的情緒，漸漸懂得紓解心中的壓力與負面情緒，進而增進人際關係。

注意力缺陷過動症學生有其行為特質和特殊需求，在安排其藝術治療活動時，宜考量一些共同性與個別性原則（侯禎塘，1991；楊坤堂，2000；Coleman, 1996；Safarm, 2002）：

1. 盡量安排結構性的治療環境，減少易引發分心的刺激。例：安排學生面對引導者的繪畫區，規劃張貼作品的展示區以及去除必要的隔音設施。
2. 活動期間建立共同遵守的守則，鼓勵學生提出若干團體規則，並讓學生明白守則以及守密的規範。必要時可書寫並張貼至明顯可見的地方。
3. 活動設計宜著重提升其自尊與自信，讓學生看見團體的價值，參與團體的好處，而樂於參與團體的學習。
4. 評估兒童維持注意力的長度，適時調整藝術治療活動時間。每次繪畫時間約 15-20 分鐘，並安排適當的分享和討論時間。
5. 對於記憶有困難和容易分心的學生，可設計提醒自己專心參與的活動。例：要學生記柱團體成員有關的事情，兒童分享自己的圖畫作品後，在讓成員輪流介紹其他成員所分享的事情。
6. 學生可能在活動過程中顯示，如：衝動、缺乏組織、健忘等特質。教師可適時個別小聲提醒，現在要做什麼活動？確認學生是否明白，或因分心而不知要做什麼？適

時加以協助。

7. 可以透過提問引導學生對於作品的詮釋，或補充未直接呈現於作品中的相關事件。同時可引導學生在團體中學習觀看與傾聽，並適當提問問題。

（三）自閉症學生

藝術是一種非語言的溝通表達形式，透過藝術治療提供一個途徑，讓自閉症患者以非口語溝通的方式，進行輔導治療與協助，特別是有藝術才能的自閉症者，開闢一個獨特機會，注意其提高想像和象徵性思考的能力，幫助提高識別和回應面部表情的能力，以及提升處理感官問題的能力與改善精細運動能力等（侯禎塘，2021）。

林怡吟（2018）在藝術治療促進自閉症學生社交技巧之成效研究中發現個案在人際互動、家庭參與、溝通表達能力有所改善，尤其自我情感表達有明顯成效。

綜合學者探究自閉症者繪畫表現特質，有以下特色（侯禎塘，2018）：

1. 固定題材或描繪細節的藝術表現：自閉症學生偏好細節部分的思考，多於整體連貫性的思考，對細節有較強觀察力，但較缺乏整體統合的思考處理。（Goswami, 2010；Vermulen, 2001），致使自閉症學生的繪畫較容易傾向固定興趣的題材，或是過度描繪細節的現象。
2. 圖像記憶式的視覺藝術表現：自閉症具有機械式複製特質，能夠以其最初理解的型態從式圖像記憶是複製行為。因此，具有特殊藝術才華的自閉症者，會發現其在較低年齡時就能產出圖像記憶式的視覺寫

實繪畫。

3. 視覺藝術的創造性表現：自閉症視覺寫實繪畫，描繪細節的刻板行為，也許會阻礙其繪畫創造力表現。有學者認為自閉症兒童的繪畫，是經過選擇和重組的過程，表達他們自身有關的獨特經驗；Hermelin (2001) 指出自閉症者的繪畫，雖源於視覺記憶的圖像，但經過持續專注投入和分析選擇轉化的過程，才減其明顯特徵，能建構具有個人風格的創意繪畫作品。

結合上述對於身心障礙學生青少年族群身心特質的瞭解，根據藝術治療的定義及特色，規劃發展藝術團體活動應於用於三個身心障礙學生青少年族群。

參、團體設計

以下介紹一個為心智障礙者所規劃的藝術團體課程之設計，共三節課。將在三個身心障礙學生團體中執行相同課程。

一、團體簡介及團體帶領者

(一) 團體簡介

1. 團體 1：自閉症基金會之日間小型作業所
2. 團體 2：高中資源班
3. 團體 3：高職資源班

(二) 團體帶領者

三位團體帶領者皆身兼研究者之一的角色，需進行團體活動的事前規劃、媒材準備、帶領團體，以及撰寫紀錄與分析資料。三位目前皆為台中教育大學特殊教育學系研究所在職專班的學生，修習過《藝術治療研究》相關課程。且三位帶領者分別為團體

中學生之導師抑或是個管老師，對於學生有一定熟悉。

二、團體成員

以下就三個團體簡要說明成員組成：

(一) 團體 1

1. 大育：31 歲，男，亞斯伯格症，自閉症輕度，有點過動傾向，個性急躁。喜歡與人攀談，但不顧談話內容是否符合聊天主題。
2. 阿鴻：29 歲，男，自閉症輕度，個性溫馴，固著性高。平時不愛開口，除非由教師引導詢問問題，才會表達自己的意見。
3. 小姜：25 歲，男，自閉症輕度，個性溫馴，有些羞怯，具生活與工作技能之基本能力。

(二) 團體 2

1. 小泉：16 歲，男，自閉症，個性溫和、健忘，喜愛魔術，對於生活有一套自己的見解。
2. 小恩：16 歲，男，自閉症，個性溫和，不擅長言詞，常搞不清楚狀況，對於魚類非常喜愛。
3. 小諭：16 歲，男，情緒行為障礙，個性活潑，在乎同儕眼光，做得決定大多與同儕相關。

(三) 團體 3

1. 小詹：17 歲，男，學習障礙，在原班較為退縮，不大敢表達自己想法；在資源班則能侃侃而談。在意同儕想法，相當嚮往畢業後的大學生活。
2. 小洪：16 歲，男，學習障礙，偏愛談論宇宙、靈性等議題，有時會搞不清上課流

程，需多提醒。

3. 小朱：16 歲，男，情緒行為障礙，個性活潑，在意同儕想法，容易分心，需多提醒。

三、團體時間與地點

(一) 團體時間

每次課程約 90 分鐘，每週一次，共進行三次。

(二) 團體地點

1. 團體 1：教室約 15 坪大的空間。擺設長桌一起創作與分享心得。
2. 團體 2 及 3：原設想於資源班教室進行，教室約 5 坪大，教室內設有長桌，可共同創作與分享心得。

因疫情關係，執行完第一節課後，便改為線上上課，於學生的家中各自作畫，視訊分享心得。

四、活動課程規劃

綜合三團體成員之共同特質—表達能力不足、社交能力缺乏、情緒覺察能力弱等，設計以下藝術團體活動，其目標如下：

- 以藝術創作練習自我表達。
- 透過融入團體活動練習團隊合作技巧。
- 經由溝通、分享、等待，增強成員的人際技巧和情緒管理。
- 在團體中感受自己是被支持的，並具有歸屬感。

以下分述三堂藝術團體活動如下：

(一) 集合啦！動物森友會

1. 內容設計：以輕鬆、俏皮的音樂開場，讓成員想像自己是一種動物，嘗試模仿動物的行為姿勢，接著在紙上畫出自己為該動

物獨一無二的樣子（如圖 1）。作品完成後，輪流以該種動物進行自我介紹，說明自己的個性、興趣等等，以及為何會像此動物的理由，分享創作心得。

2. 媒材使用：圖畫紙、蠟筆、奇異筆（熟悉、易控制的媒材）。
3. 活動目的：支持成員搭配動物互相進行自我介紹，透過「認識—瞭解—欣賞」的過程，讓成員對彼此有更進一步的了解。在自我介紹的過程中，也能增強信心，對探索彼此抱有好奇心，進而增進後續繼續參與的意願。



圖 1 集合啦！動物森友會作品

(二) 我的秘密花園

1. 內容設計：以柔和的音樂開場，引導成員想像：「如果能擁有一片屬於自己的秘密花園，那是一個能完全收藏你的心事、收納你喜怒哀樂的地方。你會在那裡種下什麼植物？你會希望它是什麼樣子呢？」引導成員去想像存在於心中的秘密花園，一個讓內心平靜的地方，並以自然拾得物（例如：葉子、花……）作為裝飾，完成此幅作品（如圖 2、圖 3）。作品完成後，輪流介紹自己的畫作，以及分享創作的歷

程與心得。

2. 媒材使用：圖畫紙、奇異筆、蠟筆、白膠、自然拾得物（如：葉子、花……）。
3. 多媒體媒材使用：小畫家、各種形狀的葉子之素材圖片。
4. 活動目的：使用葉子、花等媒材創作，增



圖 2 我的祕密花園創作過程

添遊戲性與趣味性，在媒材的搭配中找到色彩與線條的趣味，藉由整理、建構畫面的過程，體驗到虛實交錯的美感。祕密花園象徵內心能尋求平靜之處，期望成員在創作過程中達到安適放鬆與療癒的效果。



圖 3 我的祕密花園作品

(三) 流動畫的奇妙世界

1. 內容設計：以輕鬆柔和的音樂開場，與成員說明今日要進行的課程為流動畫，有兩種主要媒材可以選擇：彈珠或是吸管。選擇好喜歡的媒材後，接著選擇喜歡的顏色，搭配水彩顏料進行流動畫的創作。創作完畢後，輪流分享創作的心得，並對作品進行聯想（如圖 4、圖 5）。
2. 媒材使用：圖畫紙、吸管、彈珠、水彩顏料。
3. 活動目的：顏料藉著成員吹吸管或滾彈珠的過程中迅速流動，一方面能感受到自己掌控的立即性，另一方面卻又無法掌控作品的樣貌，創作中的趣味性與不確定感，期望能帶給成員新奇的觸覺經驗。而抽象的藝術形式，因為創作沒有限制、沒有對錯，希望能帶來舒壓與療癒的效果。



圖 4 流動畫創作過程



圖 5 流動畫的奇妙世界作品

肆、歷程記錄

以下紀錄三項藝術團體活動中發生有意義或讓研究者印象深刻的片段，分為學生回饋心得及教師教學心得作為分享。

一、集合啦！動物森友會

(一) 團體 1

1. 學生回饋心得

大育：「我畫的是大象，因為我雄壯威武、有力氣，是一個肌肉猛男。大象可以作戰、可以搬運貨物、還可以託運傷兵救人，我想要像大象一樣可以做出很多貢獻。另外，我還想把我的象牙賣掉，……，第一件想做的事是拿錢來治療我的傷口，我必須先救我自己，不然我失血過多會休克死亡……。在畫裡面，大象上方的人們、小象們，都在嘲笑我轉世淪為畜生道，變成一隻大象，就是因為我都考不好、做太多壞事、又不聽我媽的話……」

2. 教師教學心得

一開始引導成員想像自己是何動物時，大家思考了好一陣子才慢慢地下筆，沒想到在分享時間得到了這麼多的想法，很是令人驚喜。

大育很清楚自己身材上的優勢（高大），但也加入了自己的憧憬：希望可以幫助別人。平常的大育較難有機會幫助同儕，因為常常受限於自己高漲的情緒；而大育也是個矛盾的人，從對賣象牙的見解裡便可看出端倪。

(二) 團體 2

1. 學生回饋心得

(1)小恩：「鯨魚，因為就喜歡，個性一樣，很溫和，通常不太會生氣，悠哉，差不多就醬子。」

(2)同學反饋：「悠閒的部分是蠻像。我覺得很好猜，因為他的頭像是鯨魚，還有他給人畫畫的感覺就是這樣。」

2. 教師教學心得

因為疫情的關係，這堂課轉變成用線上的方式來進行，這是第一次帶學生藝術治療的相關課程，學生在開始作品時花費了一段時間在思考，我想這除了跟他們沒有那麼常接觸這類型的課程，也跟是用線上的方式執行有一定的關聯。

在上課的過程中，大家分享出來的作品幾乎都很貼近學生的個人特質，能深深的感受到作品的奧妙，每一個人的筆觸及作品都確實反映了這個人的狀況和個性，所以學生之間在猜測哪一幅作品是誰畫的時候，幾乎也都能完全命中。

這堂課程夠促進學生多思考，在學生解說自己作品的過程中，也能更認識學生，也讓學生有表達自己的機會，並利用創作的方式表達自己深層或是內在的想法，讓人很期待下一堂課的執行過程，期望自己能透過畫作更了解學生。

(三) 團體 3

1. 學生回饋心得

小洪：「我畫的是海豚。我覺得海豚聰明又有感情，是很有靈性的動物。海豚生活在水裡，但大部分的人不知道比起其他海生

動物，他很聰明。

（教師引導：那你覺得你跟海豚一樣，有很多別人不知道的優點嗎？小洪：對阿，有時候吧，大家覺得我的想法很難懂！）而在旁太空人是像有時候我的思想狀態，人生好短我要做什麼，不知道自己的目標，很迷茫，就像飄在空中的太空人。

2. 教師教學心得

一開始引導孩子透過動物的形象進行繪畫以及自我介紹時，孩子大多會感到害臊，或是直接表明自己沒有想法。教師必須透過經驗引導或是示範，來鼓勵孩子多多進行思考並勇敢表達自己的想法。

而透過同儕對話以及分享，學生從他人作品或能感同身受提出自己想法，或能進一步站在引領者的角色，向他人提出建設性的想法，這都是我在此次活動看見學生不一樣的特質。

學生一開始需要有引領者做示範，才能更勇於表達自己。而對於學生分享出來的想法，教師可多拋出延伸性的問題，讓學生更進一步去思考關於自己、關於內心的議題。

二、我的祕密花園

（一）團體 1

1. 學生回饋心得

小姜：「我希望我的祕密花園裡有很多朋友，就像這些鳥兒一樣，可以一起在這邊自由自在的飛，享受自己的空間。」

2. 教師教學心得

「祕密花園」的概念比上一次的「動物森友會」來得抽象，認知較高的大育與小姜仍能環繞著此主題創作，阿鴻則是將想法解

離成一個一個物件了，較難組合成一幅完整的圖畫，但從成員的分享中，仍可看出每個人心中所想的。

大育因畫畫的同時情緒非常高漲，一直念著自己跟弟弟的衝突，被老師引導要多說好話，因此在創作過程中便下意識畫下了許多愛心，並表示人應該要心存善念。小姜一樣是喜愛朋友圈；阿鴻則是把花園（大自然）的元素與想到的、喜愛的人物都畫了進去。

（二）團體 3

1. 學生回饋心得

小詹：「我選了五片葉子，因為看起來很協調，再加上一個圓是直覺。（教師引導：葉子上畫一個圓很特別，你要不要再想一想或感受一下，為何會想畫一個圓在畫面上呢？）剩下沒幾天也要畢業了，高中三年也算是有圓滿結束，所以我就畫了一個圓。」

2. 教師教學心得

因應疫情調整為線上上課，並請同學自行到住家附近收集自然拾起物，但即使已提前叮嚀與宣導，實際上課時仍有同學無法準備出材料。這是在執行線上藝術活動時，較難以掌握的變數。

雖然「計劃趕不上變化」，但身為特教教師仍要有隨機應變、彈性調整課程的能力。因此便改成讓學生到網上搜尋自己喜愛的自然物照片進行創作，雖然少了可以實際到自然中走訪、觸碰拾物的經驗，相當可惜。但轉念反思，透過藝術活動讓學生在疫情時代下，除了長時間盯著電腦上的文字知識外，而能有觀賞綠植或是自然美景的機會，也不妨是個放鬆身心的方式。

透過學生對於自身作品的闡述，發現學生潛力與創意無窮。經由想像力與自我心象的表達，每個獨一無二的作品都被賦予的特殊的意義，也從作品中更加了解學生鮮明的個性，藝術治療活動提供了一個學生與自我、與同儕、與教師互動的新橋梁。

三、流動畫的奇妙世界

(一) 團體 1

1. 學生回饋心得

大育：「我覺得做滾珠畫的時候有種火辣辣的刺激感，因為彈珠一直滾來滾去，我必須保持它的平衡，這其實是一個危險的過程！我的畫裡其實藏了一艘船，你看右下角是一個紅色的妖精，這艘船快沉了，紅色的妖精攻擊它但又幫助它，船上的人對妖精是又愛又恨，但又充滿感謝之情的。」

2. 教師教學心得

流動畫的創作，不用繪畫技巧，沒有固定框架，沒有絕對的美醜，因此看得出來成員們都蠻開心地進行此次課程，也可以從心得分享看出每位成員對此流動畫的重點都不太一樣。

大育對彈珠滾動的觸覺回饋非常有感覺，從中感受到了刺激與愉悅，對於作畫的詮釋更是獨到，妖精與船的關係，就好像平常他與他媽媽的關係一樣，既緊張卻又依賴，雖然常常吵架，但當情緒平穩時，仍會感謝媽媽。

(二) 團體 2

1. 學生回饋心得

小諭：「在開始課程前抱持就都試試看的態度，看最後像什麼。我也不確定作品是

什麼，就讓它隨意的流動，但在過程中覺得很開心，可以很自由的揮灑，也可以隨意的讓不同的顏色在紙上流動，很舒壓。

2. 教師教學心得

因為疫情的影響，改成線上授課，因此於上課前一週告知學生所需要準備的材料，前一天再次提醒。

在開始上課前我希望能讓學生自由的創作和發揮空間，因此我請學生可以準備各種不同媒材作為上色的工具，上課當天學生利用了各種生活上的東西（例：衛生紙、口罩、尺）來完成他們的作品，也因為水彩在紙上的方向無法隨心所欲的操控，因此總會有意外的驚喜，學生在創作的過程中玩得很開心。事後訪問學生，他們覺得看到水彩在紙上流動的樣子，很無憂無慮，跟疫情後的生活有點不同，學生一致覺得今天的課程讓他們感到很放鬆，也發揮了更多的想像能力。

因此在這一次的課程裡，真的能感受到藝術課程的多元性，每一次課程能帶給學生的感受可能完全不一樣，運用不同的創作方式和工具，學生心理面的感受也都有所不同，能量的釋放也有所不一，我想之後的課程中我也會多利用不同的方式讓學生有更多的體驗，幫助學生紓解生活上的各種煩惱和壓力。

四、因應疫情的調整

因應新冠病毒肆虐，團體 2 及 3，最後一堂活動課程改為以線上 google meet 進行。雖然少了面對面的交流機會，但可以視訊方式作為彈性調整，出席數並未受影響，

過程中的討論及溝通互動也相當順暢。惟「材料的準備」需要事先提醒學生，避免活動材料缺漏難以進行。

伍、結論

回顧本團體活動目標：「以藝術創作練習自我表達」、「透過融入團體活動練習團隊合作技巧」、「經由溝通、分享、等待，增強成員的人際技巧和情緒管理」、「在團體中感受自己是被支持的，並具有歸屬感」。學習合作技巧、體察自我情感對於身心障礙學生而言是相當重要，但往往因其個別特質而對於上述議題不夠敏感。觀察參與本課程之三團體成員之自我表達、合作傾聽等皆有所改善，但仍需長期且持續性的活動安排才能有穩定的成果表現。

經由活動的帶領，發現無論是在機構中抑或是高中職資源班的身心障礙者，在藝術媒材的輔助與教師的引導下，都能試著表達出自己的想法。雖然每人語句表達的完整性不一，但每次分享都是一個練習的機會，而參與者也確實在一次次的討論中，慢慢增強溝通及語言表達能力。同時，也學習到原來藝術也能作為情緒表達的一項工具。

因此次藝術治療活動是以團體形式進行，三位帶領者觀察參與者在社會互動的表現上有正向影響。在同儕發表作品時，能安靜耐心聆聽，更進一步給出個人的想法或是意見，這都是能增進社會互動的具體表現。另外，透過作品的表達，教師引導參與者思考自己是否有類似的經驗或感受時，透過討

論互動，所謂感同身受以及同理心的概念也在潛移默化中逐步累積，而這對於參與者在人際交往及社會互動上也能產生助益。

另外，經由此次藝術團體活動，發現參與者能試著透過藝術活動進行自我探索。藝術作品常是直覺抑或是潛意識的表達，透過藝術媒材呈現個人內心想法正是所謂「心象」的展現。教師經由問題引導、團體討論的帶領，可以協助參與者澄清關於「我」的不同面向。藝術創作具體化了參與者在不自覺中所投射關於自身的訊息，而這樣幫助身心障礙者在自我探索、自我理解上有更進一步的領略。

而經由此次藝術團體活動也發現藝術相較一般課程而言較不受認知能力限制的影響。透過適性安置可以協助身心障礙者在適合自己的場域進行學習，而不同場的場域劃分往往會因認知、情緒表達、工作能力等面向而有所差異。而從上述三個不同團體所呈現的作品可看出，安置在機構中的身心障礙者所展現出的藝術成果也能和在高中的身心障礙者一般，能具體表達出個人特色。這也協助我們反思在不同特殊教育場域服務的教育工作者，能利用藝術活動課程設計，協助不同族群的身心障礙者在自我探索、諮商輔導等議題能有所收穫。

陸、執行建議與反思

一、硬體材料的準備

因應疫情肆虐，學生在家進行線上課程，造成部分硬體材料無法準備而部分活動

難以呈現。建議未來在設計課程上，硬體材料的選擇需考慮其可近性、方便性以及安全性等各項因素，以符應藝術治療活動具體執行的需求。

二、課程彈性的調整

執行藝術團體活動過程中，因應空間、材料、人員等的變動因素，帶領者在課程中須具備課程調整、彈性改變的能力。如作品呈現由實際分享改由線上發表時，同學可利用分享畫面、拍照等方式來彈性調整。另外，更加理想的是在設計課程之初便以「全方位設計」的理念考量團體參與者的個別需求，做為活對規劃的依據。如準備各式不同顏色、材質、粗細的畫筆，提供給不同精細能力的學生做選擇。

三、活動流程的引導

在學生創作完藝術作品要進行分享時，或多或少會因為溝通表達或是字彙量不足等因素，而無法有效說明自身作品的意義。此時，教師的引導便很重要，須因應不同學生特質，提供肢體、口語等提示與協助。而在團體課程初始，便要建立學生對於活動流程的規矩與概念，師生間的默契養成能幫助活動順利進行，避免因要管理課堂秩序或其他個別事件，造成活動流程的中斷。

四、課程設計的連貫

心理情感方面的輔導是發展性的、連貫性的，根據個案本身人生際遇及生活中所遇所感，是一直滾動性的變化著。建議可依團體內成員的需求，增加藝術團體課程設計的堂數，擴充藝術團體活動的多面性，同時成員也可透過多次參與，積累愈多收穫。

五、專業團隊的建立

學校抑或是有關輔導單位可建立藝術團體課程、藝術治療活動的相關社群，結合特教、輔導、藝術方面的師資與人才，發展相關課程，擴充所需軟硬體設備，服務更多有需要的學生。

柒、事後檢討與說明

本文僅做為團體活動課程紀錄，並未是嚴謹的研究，在研究方法是有所缺乏的，因此若要推論到其它團體須有所保留。全文為研究者執行完團體活動課程，結合相關文獻概念進行反思，希望作為一般教學實務的分享。

參考文獻

- Marian Liebmann (2002)。藝術治療團體〔賴念華譯〕。心理。(原著出版年：1986)身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法(民國102年09月02日)。
- 林怡吟(2018)。藝術治療促進自閉症學生社會技巧之個案研究〔未出版之碩士論文〕。國立嘉義大學。
- 侯禎塘(1991)。注意力缺陷過動症兒童的教育與輔導。國教天地，146，12-18。
- 侯禎塘(2002)。兒童繪畫發展與特殊兒童的美術教育。特殊教育文集，4，76-128。
- 侯禎塘(2003)。藝術治療團體的理念與應用。特殊教育文集，5，80-132。

- 侯禎塘 (2018)。自閉症學生的身心特質與繪畫表現。載於中華善的種子文化協進會。兩岸星兒藝術繪畫創作暨發展研討畫冊&論文集，(20-39頁)。
- 侯禎塘 (2021)。藝術治療理念與實務。國立臺中教育大學特殊教育中心。
- 張宗善 (2019)。團體藝術治療活動對國小六年級注意缺陷過動症學生社會技巧之成效研究〔未出版之碩士論文〕。國立臺中教育大學。
- 陸雅青 (1993)。藝術治療。心理。
- 楊坤堂 (2000)。情緒障礙與行為異常教育。五南。
- 賴念華 (1994)。成長團體中藝術媒材的介入——一個成員體驗的歷程分析〔未出版之碩士論文〕。國立臺灣師範大學。
- 賴怡穎、侯禎塘 (2018)。藝術治療團體應用於成人智能障礙族群的省思。台灣藝術治療學刊，5 (1)，1-15。
- American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and Statistical manual of mental disorder-V* (5th ed).
- Boyer, E.L. (1985). Art as language: It is place in the school. *The Arts in Psychotherapy*, 12, 65-173.
- Coleman (1996). *Emotional and behavioral disorders*. Allyn and Bacon.
- Erikson, E. H. (1994). *Identity: youth, and crisis*. Norton.
- Goswami, U. (2010). *The wiley-Blackwell Handbook of Childhood Cognitive Development*. Wiley-Blackwell.
- Hermelin, B. (2001). *Bright splinters of the mind*. Jessica Kingsley.
- Irwin, E. C. (1984). The role of the arts in mental health. *Design for Arts in Education*, 86(1), 43-97.
- Naumburg, M. (1958). Art therapy: its scope and function. In E.F. Hammer (Ed.), *Clinical applications of projective drawings*. Thomas.
- Payne, H. (1993). *Handbook of inquiry in the arts therapies: one river, myna currents*. Jessica Kingsley.
- Pine, S. (1975). *Art therapy in theory and practice*. Schocken Books.
- Safarm, D.S. (2002). *Art Therapy and AD/HD: Diagnostic and Therapeutic Approaches*. Jessica Kingsley.
- Stewart, G. (1984). The draw a story game: An aid in understanding and working with children. *The Arts in Psychotherapy*, 11, 187-196.
- Vermeulen, P. (2001). *Autistic Thinking This is the title*. Jessica Kingsley.
- Waller, D. & Gilroy, A. (1994). *Art therapy: A handbook*. Open University Press.

Teaching Practice Reflection on the Application of Art Therapy Group Activities on Disabled Adolescent Students

Pei-Yu Lin

Graduate Student,
Department of Special
Education,
National Taichung University
of Education

Min-Wen Tsai

Graduate Student,
Department of Special
Education,
National Taichung University
of Education

Yu-Yu Hung

Graduate Student,
Department of Special
Education,
National Taichung University
of Education

Abstract

This paper thesis is about the teaching practice reflection on designing one art therapy group activity for three adolescent students with disabilities. The three groups were located in central Taiwan, respectively from ROC Foundation for Autistic Children and Adults in Taiwan, high school resource class, and vocational high school resource class. The lecture design included three lessons. The design of this art group activity was based on art therapy as its core concept. Thus, in literature review, the definition of art therapy, features, and the concept of applying art therapy creation on disabled students were expounded. Furthermore, the design and the execution of art therapy group activities, the conception of the program, the course of execution, and the reflection of the outcome were based on the aforementioned concept. This was in expectation of offering intervention reference for practical curriculum practitioners on applying art therapy group activities specifically for disabled students.

Keywords: art group activities, disabled adolescent students, reflections on teaching practice

